

第二届音乐教育大会上海举行

为音乐教育发展指明方向



大会开幕式上,上海市松江教师合唱团带来合唱表演《葫芦笙响起了》。

10月9日至11日,中国音乐教育学会第二届音乐教育大会在上海举行,1500多名来自全国32个省、自治区、直辖市和香港特别行政区的专家学者、音乐教研员、音乐教师、音乐工作者满怀热忱,济济一堂。

九个会场、十余个内容板块,活动丰富、形式多样、互动性强,重量级学者的主题演讲、海内外知名专家的大师班、体现音乐教育研究前沿理论的圆桌会议、展现当下教育最新实践成果的名师工作坊、来自教学一线师生的现场优质课展示充满活力与热情,论文宣读、论文海报展、教育成果展立体化地传递了最前沿的动态、理念与成果。

突出音乐的美育功能

中国教育学会秘书长杨银付表示,本届音乐教育大会对标习近平总书记提出的“坚持以美育人、以文化人”,要求以“创新·均衡·优质”为主题,推进新时代学校美育改革发展,更好地培养孩子们的审美感知力、艺术表现力和文化理解力。大会为众多对音乐教育有责任、有热情、有想法的学者、教师、学生、社会机构搭建了一个平等、开放、创新的展示交流平台。

在新时代美育论坛,中国教育学会音乐教育分会理事长尹爱青、中国教育学会音乐教育分会副理事长兼秘书长莫蕴慧、中央音乐学院教授周海宏等众多学者分享了对美育的思考与实践。

湖南师大教授郭声健的演讲“新时代学校音乐教育改革发展新动向”引起了与会者的强烈共鸣。他认为,以美育人的音乐教育一定是平易近人、栩栩如生、润物无声的。学校美育的目标是“面向人人、以美育人”,改革思路为美育生活化、生活美育化,对教

师的要求是崇德尚艺、立德树人,从“学科为本”转向“育人为本”。具体来说,音乐教育要聚焦点、面、线,即课堂教学的关注点——人人被呵护;课外活动的覆盖面——人人都参与;薄弱学校的兜底线——人人有课上。音乐教育要连通审美、怡情、暖心的功能,音乐教育必须对接生活,具体要坚守培养爱好者的目标;融入学生生活中的音乐;借鉴业余学习的方式;搭建生活化展示的平台。为此,音乐教师的角色定位必须从音乐家转向教育家。

注重传统音乐文化传承

四川民歌微课工作坊、中华优秀传统文化在基础音乐教育中的教育教学研究——中华小四弦互动体验工作坊、《喜歌》——地域性非遗项目校园传承教育教学成果交流、戏曲进校园江阴在行动——江阴市“校园小锡班”成果展示、中华儿歌与古诗词的创意教学实践等多个交流分享活动充分体现了本届音乐教育大会对传

统音乐文化传承的重视。

在《中国音乐之美》大师班现场,中国新艺术音乐歌唱家、创立者龚琳娜做了精彩的演唱示范,她风趣灵动地示范江苏民歌、山西民歌、贵州布依族民歌、东北民歌的不同唱腔,带领观众感受腔调情韵中人文情致的表达。现场观众的热情完全被激发出来,一起忘情地歌唱,陶醉在音乐中。

广东东莞市音乐教研员田素梅认为,这次大会紧扣民族音乐文化主题,相关的课堂教学设计巧妙,教学思路简洁清晰,教学目标明确,注重引导学生音乐审美体验,给大家很多启发,比如,以后我们的音乐课堂要更加关注学生,不要被教学设计捆绑住手脚;要引导学生走进音乐,让音乐温润学生的心灵,帮助学生快乐成长。

宏观政策与微观技法融合

不少参会教师表示,几天来连续听到多位业界泰斗的学术思考和研究成果,刷新了认知、开阔了眼界。例如,音乐理论家与教育

家、首都师范大学王安国教授总览我国学校音乐教育全局,提出本学科理论研究与实践操作面临的8个热点问题;探究我国当代音乐教育发展路径和突破点,提出中国学校音乐教育发展愿景;北京师范大学中国基础教育质量监测协同创新中心硕士研究生导师陈福美分享了中小学音乐教育质量监测的实践与启示——质量监测经过科学、严谨的流程研制题目,最终通过测试获取全国代表性的客观数据,为教育政策的制定和音乐教育质量的提升提供依据;德国慕尼黑音乐艺术大学音乐教育系主任沃尔夫冈·马斯特纳克提出了一个适用于中国教育体制的音乐健康教育方案,并从跨学科角度阐述音乐律动治疗、社区音乐教育与音乐治疗等问题;人民音乐出版社副总编辑、听力专家赵易山分享了视唱练耳方面的丰富经验。

数十所专业音乐院校的资深专家围绕学科建设、音乐人才培养、高校音乐教师教育实践课程与基础教育对接模式研究等话题展

开热烈的交流讨论,分享自己丰富的教育教学实践经验,不断碰撞出智慧火花。

中国合唱协会副理事长、中国音乐学院指挥系教授吴灵芬以《我和我的祖国》为例,深入解析合唱指挥如何发现问题、解决问题;华南师大合唱团艺术总监、指挥苏严惠回顾总结了该合唱团的成功之路,阐述了未来教育者的培养模式:混合式学习、项目式实践、个性化培养,建立多维开发的合唱教学体系及课程设计,以合唱作为歌唱课程的核心,覆盖小学、初中、高中、大学的完整教育周期,为一批中小学高水平合唱团队的建设输送合唱指挥人才并提供实践基地。

音乐教学法的实践创新

大会期间,多所院校师生带来了精彩的专场音乐会,包括:历届“音乐教育专业钢琴教师演奏与交流”获奖教师中国钢琴作品专场音乐会,首都师范大学音乐学院学生交流展示《室内乐合奏·艺术沙龙》,东北师范大学音乐学院优秀室内乐作品专场音乐会《我那美丽的祖国》等。在首都师范大学音乐学院师生教学技能展示音乐会上,还进行了民族器乐合奏的现场排练示范,给予现场观摩的老师们多角度的启发。

教育成果现场展呈献了多个学校音乐教育实施的优秀案例,青年教师们在教学法方面大胆创新,将多元的教学风格、多样的教学理念融通在实践中,有的教师将奥尔夫与柯达伊音乐教学法在民歌教学中融合;有的教师将多媒体手段巧妙地运用到音乐课堂上,例如,跨领域课程中玩转游戏化音乐律动教学设计,即时反馈系统在小学音乐教学中的应用等。

“未来已来,将至已至”,本届音乐教育大会不仅凸显了我国音乐教育蓬勃发展的良好态势,也揭示了音乐教育的未来发展路径。

本报记者 徐丽梅

央音举办延安10.15艺术节

由中央音乐学院联合教育部体卫艺司、陕西省委宣传部、中共延安市委市政府,共同在革命圣地——延安举办“中央音乐学院·延安10.15艺术节”,10月15日在延安大剧院,以唐建平作曲的歌剧《周恩来》世界首演,拉开了为期十天艺术节的帷幕。

此次10.15艺术节,包括10月17日在延安大剧院举办由全国11所音乐学院及中央美术学院、中国戏曲学院、北京舞蹈学院等艺术院校的领导和艺术家参加的“弘扬中华美育精神——学习贯彻落实习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神五周年座谈会”,歌剧《周恩来》,“为人民

抒怀”——中央音乐学院教师原创影视作品专场音乐会,内蒙古民族艺术剧院的民族歌舞剧《草原上的乌兰牧骑》,兰州演艺集团制作的舞剧《大梦敦煌》,由央音副院长、二胡演奏家于红梅教授领衔,刚刚在中央广播电视总台中国器乐电视大赛获得金奖的央音优秀青年演奏家的“几回回梦里回延安”音乐会、“群星璀璨”——全国音乐学院优秀学生展演音乐会。艺术节闭幕式将上演由央音制作演出、央音作曲系教授郝维亚续写的“一带一路”歌剧普契尼的《图兰朵》。

在艺术节期间,还有多场形式多样的、内容丰富的音乐会和活动展示。

如,中央音乐学院院长俞峰在延安、西安开展两场“不忘初心”音乐党课。“火种计划”活动,中央音乐学院将为延安中学管乐团举行开班仪式,以此活动作为未来开展音乐帮扶的星星之火。央音附中“吕梁班”专场音乐会,由吕梁学生展示央音音乐帮扶计划实施一年多来的成果。此外,还在鲁艺大教堂广场上演“未来音乐会”——3D音乐《中国十二生肖》,央音民族室内乐团举行“高雅艺术进校园”专场音乐会。艺术节还有多场央音师生和外国艺术家演出的管风琴、室内乐、世界音乐等音乐会。

李澄

浙音办中青年作曲家新作交流会

10月12日至14日,“2019全国中青年作曲家新作交流会”在浙江音乐学院举行。来自中央音乐学院、上海音乐学院、中国音乐学院、四川音乐学院等21所艺术院校的150余名中青年作曲家齐聚浙音,举办了民族管弦乐“钱塘江音画”音乐会和“中央音乐学院作曲系教师室内乐作品音乐会”、全国音乐学院作曲系主任联席会、8场作品交流会。

浙音院长、党委副书记

王瑞表示,浙音在学科建设整体布局结构中将作曲与作曲技术理论学科的建设与发展作为重中之重,希望本届新作交流会能涌现更多优秀的创作人才,推出更多优秀原创作品。

在交流会展示的83部新作品中,包括浙音作曲与指挥系青年教师张昕创作的室内乐作品《风波恋》、庞莉创作的钢琴独奏作品《乐舞图·妙音鸟》。

周佳丽