

附件 2:

浙江音乐学院 2019 年硕士研究生招生初试科目主要内容、参考书目及大纲

学术型硕士研究生初试科目主要内容、参考书目及大纲

音乐与舞蹈学 (130200)

科目代码	初试科目主要内容	主要参考书目	主要大纲
701	中国音乐史	杨荫浏:《中国古代音乐史稿》(上下册),人民音乐出版社,2004年版 郑祖襄:《中国古代音乐史》,高教育出版社,2008年版 刘再生:《中国近代音乐史简述》,人民音乐出版社,2009年版 汪毓和:《中国近现代音乐史》(第三次修订),人民音乐出版社,2009年版	中国古代音乐史部分主要内容: 远古(约前 21 世纪以前)、夏、商、西周(前 21 世纪至前 771 年)、春秋战国(前 771 至前 221)、秦、汉(前 221 至后 220)、三国、两晋、南北朝(220 至 589)、隋、唐(581 至 960)、宋、元(960 至 1368)明、清(1368 至 1911)等。 中国近代音乐史部分主要内容: 学堂乐歌、现代专业音乐的建立与发展、传统音乐的延续和发展、革命音乐的兴起和发展等。
702	西方音乐史	杨九华、朱宁宁:《西方音乐史及作品鉴赏》,高等教育出版社,2016 年 2 月版	主要包括:古希腊古罗马音乐、中世纪音乐、文艺复兴时期音乐、巴洛克时期音乐、古典主义时期音乐、浪漫主义时期音乐、20 世纪音乐等。
703	民族音乐学	伍国栋:《民族音乐学概论》(增订版),人民音乐出版社,2012 年第 1 版 中国艺术研究院音乐研究所编《民族音乐概论》,人民音乐出版社,2003 年版	主要包括:民族音乐学历史发展及定义、民族音乐学与相关学科、民族音乐学的方法论观念、实地调查的理论及方法、描述与解释、民族音乐学著述类型、民族音乐学视野中的论文写作等。
704	世界民族音乐	杜亚雄、陈景娥:《外国民族音乐》,西泠印社出版社,2009 年版 (美)迈克尔·B·巴肯著,王小夕、王婷婷译:《世界音乐——传统与变革》 俞人豪、陈自明:《东方音乐文化》,人民音乐出版社,1995 年版	主要包括世界的音乐与音乐的世界、东亚音乐、中亚音乐、东南亚音乐、南亚音乐、西亚北非音乐、黑非洲音乐、欧洲音乐、北美洲音乐、拉丁美洲音乐、大洋洲音乐等。
705	音乐文化遗产保护与传承	乌丙安:《非物质文化遗产保护理论与方法》文化艺术出版社,2016 年版 中国艺术研究院音乐研究所编《民族音乐概论》,人民音乐出版社,2003 年版 伍国栋:《民族音乐学概论》(增订版),人民音乐出版社,2012 年第 1 版	主要包括民族音乐学历史发展、相关学科关系、方法论观念、实地调查理论与方法、描述与解释、著述类型、论文写作等。其中重点需要掌握的内容有:方法论观念、实地调查理论与方法、非物质文化遗产保护理论等。通过学习能够对“非遗”保护理论与研究方法有所认知,能够进行梳理和一定的分析。
706	作曲与作曲技术综合理论:共(1)和声(2)复调(3)作曲三部分内容,其中和声、复调要求任选一项作答,作曲为必答。	吴式锴:《和声学教程——理论与应用》,人民音乐出版社,1984 年版 (苏)伊·杜波夫斯基、伊·斯波索宾、斯·叶甫谢也夫、符·索科洛夫著,陈敏译:《和声学教程》(增订本)(上、下),人民音乐出版社,2000 年版 陈铭志:《复调音乐写作基础教程》,人民音乐出版社,2004 年 05 月版 段平泰:《复调音乐教程》,中央音乐学院出版社,2013 年 3 月版	主要考试内容为: (1)和声:一级关系转调以内内容; (2)复调:二声部复对位以内内容; (3)作曲:根据指定的音乐材料(动机、主题)写作完整结构的钢琴或室内乐小品一首。
707	舞蹈史	朱立人:《西方芭蕾史纲》,上海音乐出版社,2001 年版 刘青弋:《西方现代舞史纲》,上海音乐出版社,2004 年版 冯双白、茅慧:《中国舞蹈史与作品鉴赏》,高等教育出版社,2010 年版	《中国舞蹈史与作品鉴赏》 主要包括远古时代的中国舞蹈、三代及春秋战国时期的舞蹈、秦汉时期的舞蹈、三国、两晋南北朝时期的舞蹈、唐代舞蹈、宋辽金西夏舞蹈、元代舞蹈、明代舞蹈、清代舞蹈、民国时期的舞蹈、新中国成立至“文革”前的舞蹈(1949-1965)、“文革”时期的舞蹈(1966-1976)、改革开放初期的舞蹈(1976-1990)等。

			<p>《西方芭蕾史纲》 主要包括：芭蕾的起源、芭蕾雏形、前浪漫主义芭蕾、浪漫主义芭蕾、俄罗斯芭蕾、世纪之交的芭蕾改革（20世纪）、前苏联芭蕾、当代欧美芭蕾等。</p> <p>《西方现代舞史纲》 主要包括：先驱一代舞蹈家的舞蹈、奠基者一代舞蹈家的舞蹈、第二代舞蹈家的舞蹈、新先锋派舞蹈家的舞蹈、欧洲舞蹈家的舞蹈剧场等。</p>
801	<p>音乐学综合理论： 共（1）中国音乐史；（2）西方音乐史；（3）中国传统音乐；（4）音乐作品分析；（5）配器等五部分内容，要求任选其中一项作答。其中01方向不得选择中国音乐史部分作答，02方向不得选择西方音乐史部分作答，03、05方向不得选择中国传统音乐部分作答，06方向不得选择音乐作品分析部分作答，07方向不得选择配器部分作答。</p>	<p>杨荫浏：《中国古代音乐史稿》（上下册），人民音乐出版社，2004年版 郑祖襄：《中国古代音乐史》，高教出版社，2008年版 刘再生：《中国近代音乐史简述》，人民音乐出版社，2009年版 汪毓和：《中国近现代音乐史》（第三次修订），人民音乐出版社，2009年版 杨九华：《西方音乐史普修教程》（上、下册），上海音乐学院出版社，2009年8月版 中国艺术研究院音乐研究所编《民族音乐概论》，人民音乐出版社，2003年版 高为杰、陈丹布：《曲式分析基础教程》，高等教育出版社，1991.6/2006.5版 彭志敏：《音乐分析基础教程》，人民音乐出版社，1997年9月版 杨立青《管弦乐配器教程》（共三册）上海音乐出版社，2012年版 塞缪尔·阿德勒《配器法教程》（上下册）中央音乐学院出版社，2010年版 杨立青《乐思·乐风》，上海音乐学院出版社，2006年版</p>	<p>（1）中国音乐史部分主要内容 中国古代音乐史部分： 远古（约前21世纪以前）、夏、商、西周（前21世纪至前771年）、春秋战国（前771至前221）、秦、汉（前221至后220）、三国、两晋、南北朝（220至589）、隋、唐（581至960）、宋、元（960至1368）明、清（1368至1911）等。 中国近代音乐史部分： 学堂乐歌、现代专业音乐的建立与发展、传统音乐的延续和发展、革命音乐的兴起和发展等。</p> <p>（2）西方音乐史部分主要内容 主要包括：古希腊古罗马音乐、中世纪音乐、文艺复兴时期音乐、巴洛克时期音乐、古典主义时期音乐、浪漫主义时期音乐、20世纪音乐等。</p> <p>（3）中国传统音乐部分主要内容 主要包括：民歌和古代歌曲、歌舞与舞蹈音乐、说唱音乐、戏曲音乐、民族器乐等。其中重点需要掌握的内容有：各类艺术特点以及具体的歌种、曲种、剧种、乐种、舞种。通过学习民族音乐，能够对不同地区音乐品种进行风格、特点和历史概况梳理。对当下中国传统音乐的发展有深入思考；对地域音乐文化的融合与传播的宏观把握。</p> <p>（4）音乐作品分析部分主要内容 曲式分析或主题特征分析，对构成音乐作品诸要素及写作技法进行分析，并写出分析报告。</p> <p>（5）配器部分主要内容 将指定钢琴曲改编为管弦乐队总谱或配器分析（指定乐谱）。</p>
803	舞蹈艺术概论	<p>隆荫培、徐尔充：《舞蹈艺术概论》（修订版），上海音乐出版社，2009年版</p>	<p>主要包括：舞蹈的特性、舞蹈的艺术特性、舞蹈的种类、舞蹈的种类、舞蹈的起源、舞蹈的发展、舞蹈作品与社会生活、舞蹈作品的内容与形式、舞蹈美的构成和形态、舞蹈思维和舞蹈形象的创造、舞蹈作品的意境创造、舞蹈的形式结构、舞蹈语言、舞蹈构图、舞蹈创作、舞蹈的审美规范、舞蹈表演的审美规范、舞蹈交流、舞蹈传播、舞蹈美感、舞蹈欣赏、舞蹈评论等。</p>

艺术硕士专业学位研究生初试科目主要内容、参考书目及大纲 音乐（135101）

科目代码	初试科目主要内容	主要参考书目	主要大纲
711	配器与音乐分析	<p>杨立青：《管弦乐配器教程》（共三册），上海音乐出版社，2012年1月版</p> <p>塞缪尔·阿德勒著，金平等译：《配器法教程》（上下册），中央音乐学院出版社，2010年5月版</p> <p>杨立青：《乐思·乐风》，上海音乐出版社，2006年7月版</p> <p>贾达群：《作曲与分析》，上海音乐出版社，2016年12月版</p> <p>彭志敏：《音乐分析基础教程》，人民音乐出版社，1997年9月版</p> <p>高为杰、陈丹布：《曲式分析基础教程》，高等教育出版社，1991.6/2006.5版</p> <p>杨儒怀《音乐的分析与创作》（上、下），人民音乐出版社，2003年9月版</p>	<p>主要考试内容为：</p> <p>（1）配器：将指定钢琴曲改编为管弦乐队或配器分析（指定乐谱）；</p> <p>（2）音乐分析：对音乐文本进行分析，并写出分析报告。</p>
712	和声与音乐分析	<p>吴式锴：《和声学教程——理论与应用》，人民音乐出版社，1984年版</p> <p>（苏）伊·杜波夫斯基、伊·斯波索宾、斯·叶甫谢也夫、符·索科洛夫著，陈敏译：《和声学教程》（增订本）（上、下），人民音乐出版社，2000年版</p> <p>贾达群：《作曲与分析》，上海音乐出版社，2016年12月版</p> <p>彭志敏：《音乐分析基础教程》，人民音乐出版社，1997年9月版</p> <p>高为杰、陈丹布：《曲式分析基础教程》，高等教育出版社，1991.6/2006.5版</p> <p>杨儒怀《音乐的分析与创作》（上、下），人民音乐出版社，2003年9月版</p>	<p>主要考试内容为：</p> <p>（1）和声：和声写作（主观题）或和声分析（客观题）；</p> <p>（2）音乐分析：对音乐文本进行分析，并写出分析报告。</p>
713	电子音乐作曲综合理论	<p>许鹏等：《新媒体艺术论》，高等教育出版社，2006年7月版</p> <p>（美）David Miles Huber：《MIDI手册（第三版）》，人民邮电出版社，2009年2月版</p>	<p>《新媒体艺术论》</p> <p>主要包括：现代电子音乐的产生背景与发展概况、“具体音乐”、“磁带音乐”、“电子声学音乐”、“计算机音乐”、“社会化”的电子音乐、“个人化”的电子音乐、电子音乐的艺术表现特征等。</p> <p>《MIDI手册（第三版）》</p> <p>主要包括：什么是MIDI、MIDI1.0协议、硬件、电子乐器、音序、数字音频制作、律动工具及相关技术、音色编辑器/音色管理器、制谱软件、多媒体与网络、同步、混音与自动化、录音棚与工作室技巧、结论等。</p>
714	音乐教育学理论	<p>（美）哈罗德·艾伯利斯、查理斯·霍夫、罗伯特·克劳特曼著，刘沛、任恺译：《音乐教育原理》，中央音乐学院出版社，2008年5月第1版</p> <p>尹爱青：《学校音乐教育导论与教材教法》，人民音乐出版社，2015年9月第1版</p> <p>教育部（2011年版）：《义务教育音乐课程标准》，北京师范大学出版集团，2012年1月第1版</p> <p>教育部（2017年版）：《普通高中音乐课程标准》，人民教育出版社，2018年1月第1版</p>	<p>主要考试内容为：</p> <p>一、学校音乐教育的历史、改革与发展；</p> <p>二、音乐教育原理与方法；</p> <p>三、音乐课程标准与教学设计。</p>
715	西方音乐史	<p>杨九华：《西方音乐史》，湖南文艺出版社，2006年11月版</p>	<p>主要包括：古希腊古罗马音乐、中世纪音乐、文艺复兴时期音乐、巴洛克时期音乐、古典主义时期音乐、浪漫主义时期音乐、20世纪音乐等。</p>

716	中国音乐史	<p>杨荫浏：《中国古代音乐史稿》（上下册），人民音乐出版社，2004年版</p> <p>郑祖襄：《中国古代音乐史》，高教出版社，2008年版</p> <p>刘再生：《中国近代音乐史简述》，人民音乐出版社，2009年版</p> <p>汪毓和：《中国近现代音乐史》（第三次修订），人民音乐出版社，2009年版</p>	<p>中国古代音乐史部分主要内容： 远古（约前21世纪以前）、夏、商、西周（前21世纪至前771年）、春秋战国（前771至前221）、秦、汉（前221至前220）、三国、两晋、南北朝（220至589）、隋、唐（581至960）、宋、元（960至1368）明、清（1368至1911）等。</p> <p>中国近代音乐史部分主要内容： 学堂乐歌、现代专业音乐的建立与发展、传统音乐的延续和发展、革命音乐的兴起和发展等。</p>
811	<p>音乐学基础理论： 共（1）中国音乐史；（2）西方音乐史；（3）中国传统音乐；（4）和声；（5）曲式等五部分内容，要求任选其中一项作答。其中30、32-41各方向不得选择中国音乐史部分作答，27、28、29、31、42-48各方向不得选择西方音乐史部分作答，21-25各方向不得选择和声、曲式部分作答。</p>	<p>杨荫浏：《中国古代音乐史稿》（上下册），人民音乐出版社，2004年版</p> <p>郑祖襄：《中国古代音乐史》，高教出版社，2008年版</p> <p>刘再生：《中国近代音乐史简述》，人民音乐出版社，2009年版</p> <p>汪毓和：《中国近现代音乐史》（第三次修订），人民音乐出版社，2009年版</p> <p>杨九华：《西方音乐史普修教程》（上、下册），上海音乐学院出版社，2009年8月版</p> <p>中国艺术研究院音乐研究所编《民族音乐概论》，人民音乐出版社，2003年版</p> <p>吴式锴：《和声学教程——理论与应用》，人民音乐出版社，1984年版</p> <p>（苏）伊·杜波夫斯基、伊·斯波索宾、斯·叶甫谢也夫、符·索科洛夫著，陈敏译：《和声学教程》（增订本）（上、下），人民音乐出版社，2000年版</p> <p>高为杰、陈丹布：《曲式分析基础教程》，高等教育出版社，1991.6/2006.5版</p> <p>彭志敏：《音乐分析基础教程》，人民音乐出版社，1997年9月版</p>	<p>（1）中国音乐史部分主要内容 中国古代音乐史部分： 远古（约前21世纪以前）、夏、商、西周（前21世纪至前771年）、春秋战国（前771至前221）、秦、汉（前221至前220）、三国、两晋、南北朝（220至589）、隋、唐（581至960）、宋、元（960至1368）明、清（1368至1911）等。</p> <p>中国近代音乐史部分： 学堂乐歌、现代专业音乐的建立与发展、传统音乐的延续和发展、革命音乐的兴起和发展等。</p> <p>（2）西方音乐史部分主要内容 主要包括：古希腊古罗马音乐、中世纪音乐、文艺复兴时期音乐、巴洛克时期音乐、古典主义时期音乐、浪漫主义时期音乐、20世纪音乐等。</p> <p>（3）中国传统音乐部分主要内容 主要包括：民歌和古代歌曲、歌舞与舞蹈音乐、说唱音乐、戏曲音乐、民族器乐等。其中重点需要掌握的内容有：各类艺术特点以及具体的歌种、曲种、剧种、乐种、舞种。通过学习民族音乐，能够对不同地区音乐品种进行风格、特点和历史概况梳理。对当下中国传统音乐的发展有深入思考；对地域音乐文化的融合与传播的宏观把握。</p> <p>（4）和声部分主要内容 一级关系转调以内（自然音、变化音体系），四声部和声写作或和声分析题等。</p> <p>（5）曲式部分主要内容 所有传统曲式类型，对音乐作品文本曲式进行分析，并写出分析报告。</p>

艺术硕士专业学位研究生初试科目主要内容、参考书目及大纲

舞蹈（135106）

科目代码	初试科目主要内容	主要参考书目	主要大纲
719	舞蹈史	<p>朱立人：《西方芭蕾史纲》，上海音乐出版社，2001年版</p> <p>刘青弋：《西方现代舞史纲》，上海音乐出版社，2004年版</p> <p>冯双白、茅慧：《中国舞蹈史与作品鉴赏》，高等教育出版社，2010年版</p>	<p>《西方芭蕾史纲》 主要包括：文艺复兴与芭蕾形成、路易十四与宫廷芭蕾、皇家舞蹈院与皇家音乐院、启蒙主义对芭蕾的影响、18世纪的法国芭蕾、诺维尔及其舞蹈改革思想、多贝瓦儿与《关不住的女儿》、浪漫主义与浪漫主义芭蕾、塔里奥尼父女与舞剧《仙女》、《吉赛尔》、《葛蓥莉娅》与浪漫芭蕾的衰落、活跃在俄国的法国编导、俄罗斯芭蕾的奠基人-彼季帕、列夫·伊凡诺夫的创作、福金的创作活动、佳吉列夫的“俄罗斯演出季”及其俄罗斯芭蕾舞团的创作和影响、佳吉列夫舞团中的几位主要舞蹈家、戏剧芭蕾的兴衰、交响芭蕾时期、英国芭蕾、美国芭蕾、法国芭蕾等。</p> <p>《西方现代舞史纲》 主要包括： 第一部分 20世纪前期的西方现代舞 西方现代舞的界定、现代人体动作科学的界定 一、先驱一代舞蹈家的舞蹈 （一）伊莎多拉·邓肯的自由舞蹈 邓肯的舞蹈及艺术特色、邓肯的舞蹈思想、邓肯舞蹈的审美倾向、邓肯舞蹈创造的意义 （二）露丝·圣·丹尼斯的宗教舞蹈 丹尼斯的舞蹈及艺术特色 （三）泰德·肖恩的美国舞蹈 肖恩的舞蹈及艺术特色 二、奠基者一代舞蹈家的舞蹈 （一）玛丽·魏格曼的表现主义舞蹈 魏格曼的舞蹈及艺术特色 （二）库特·尤斯和汉娅·霍尔姆的舞蹈 尤斯的新舞蹈及其思想、霍尔姆的舞蹈及其思想 （三）玛莎·格雷姆的心理表现舞蹈 格雷姆的舞蹈及艺术特色、格雷姆的舞蹈思想 （四）多丽丝·韩芙莉的人道主义舞蹈 韩芙莉的舞蹈及艺术特色 （五）查尔斯·韦德曼的哑剧舞蹈 韦德曼的舞蹈及艺术特色 第二部分 20世纪后期的西方现代舞 三、第二代舞蹈家的舞蹈 （一）艾尔文·艾利的黑人舞蹈 艾利的舞蹈及艺术特色 四、新先锋派舞蹈家的舞蹈 （一）默斯·坎宁汉的机遇舞蹈 坎宁汉的舞蹈及艺术特色、坎宁汉的舞蹈思想 （二）保罗·泰勒与推拉·撒普的舞蹈 泰勒的舞蹈及艺术特点、撒普的舞蹈艺术 （三）贾德逊剧场的民主舞蹈 贾德逊剧场 （四）欧洲舞蹈家的舞蹈剧场 五、皮娜·包希的舞蹈剧场 包希的舞蹈及艺术特色、包希的舞蹈观念</p> <p>《中国舞蹈史与作品鉴赏》 主要包括： 一、远古时代的中国舞蹈 中国舞蹈的起源传说中的其他远古舞蹈、考古方面的远古舞蹈材料 二、三代及春秋战国时期的舞蹈 夏代的舞蹈、商代的祭祀舞蹈、西周的礼乐舞蹈、周代的祭祀舞蹈、“礼崩乐坏”后的东周舞蹈 三、秦汉时期的舞蹈 汉代盛行的俗乐舞、汉代雅乐的趋向与创新、汉代的乐舞机构、汉代女乐的发展</p>

			<p>四、三国、两晋南北朝时期的舞蹈 中原乐舞文化的整流与南移、北朝各族乐舞的南渐</p> <p>五、唐代舞蹈 兴盛的唐代乐舞、自娱性乐舞、表演性乐舞、礼仪性乐舞、宗教性乐舞、乐舞机构与艺人</p> <p>六、宋辽金西夏舞蹈 宫廷乐舞兼收并蓄、民俗舞蹈蓬勃发展</p> <p>七、元代舞蹈 元代宫廷乐舞、元代民间歌舞、元杂剧的繁荣发展</p> <p>八、明代舞蹈 明代的宫廷舞蹈、明代的民间舞蹈、明代的戏曲舞蹈</p> <p>九、清代舞蹈 清代的宫廷舞蹈、清代的民间舞蹈、清代的戏曲舞蹈</p> <p>十、民国时期的舞蹈 舞蹈启蒙时代的来临、新舞蹈艺术的崛起、20世纪30至40年代中国舞蹈发展的总体状况</p> <p>十一、新中国成立至“文革”前的舞蹈（1949-1965） 舞蹈文化体制及舞蹈思想的变化、专业舞蹈教育体系的建设与发展、舞蹈创作的探索与成就</p> <p>十二、“文革”时期的舞蹈（1966-1976） “红、白”芭蕾畸形普及、“新样板戏”突破创新</p> <p>十三、改革开放初期的舞蹈（1976-1990） 舞蹈界全面恢复整顿、舞蹈创作继往开来、舞蹈文化意识的苏醒、舞蹈观念的变革</p>
812	舞蹈艺术概论	隆荫培、徐尔充：《舞蹈艺术概论》（修订版），上海音乐出版社，2009年版	<p>主要包括：</p> <p>一、舞蹈总论 （一）舞蹈的特性 （二）从各种艺术审美特征的比较来看舞蹈的艺术特性 从舞蹈艺术的本体来看舞蹈的特性 （三）舞蹈的种类 我国舞蹈种类的历史形成和发展、我国舞蹈分类的原则和方法、各种不同种类舞蹈的艺术特征</p> <p>二、舞蹈作品 （一）舞蹈作品与社会生活 舞蹈发展的规律、舞蹈艺术反映和表现生活的美学原则 （二）舞蹈作品的内容与形式 题材与主题、人物与情节、环境与氛围、结构与布局、动作与语言 （三）舞蹈作品的内容美和形式美 舞蹈作品的内容美、舞蹈作品的形式美、舞蹈美是内容美和形式美的完美结合 （四）舞蹈作品的意境 境界说是中国传统文艺美学的重要理论、舞蹈艺术也应当研究意境创造、舞蹈意境的结构层次、舞蹈意境的审美特征和意境创造的途径</p> <p>三、舞蹈创作 （一）舞蹈的形式结构 舞蹈形式的感知结构、舞蹈形式的结构过程 （二）舞蹈语言 人体动作、舞蹈动作、舞蹈语言 （三）舞蹈构图 构图的一般规律、舞蹈构图的基本原理、舞蹈体裁的构图、丰富和加强舞蹈构图能力的方法 （四）舞蹈创作的审美规范 从生活到舞蹈创作、舞蹈创作的表现范围、舞蹈创作的艺术构思、舞蹈创作的不同类型 （五）舞蹈表演的审美规范 舞蹈表演——舞蹈形象的展现是舞蹈艺术形象塑造过程中的重要环节、舞蹈演员在舞蹈形象创造与展现中的价值和作用、第三节演员自我与人物形象</p> <p>四、舞蹈流传 （一）舞蹈美感 美感与美感的生理和心理机制、舞蹈美感的特征 （二）舞蹈欣赏 舞蹈欣赏的特征和涵义、舞蹈欣赏的生理和心理过程、舞蹈欣赏中的生活、想象和共鸣现象、舞蹈审美意识的共同性和差异性</p>

艺术硕士专业学位研究生初试科目主要内容、参考书目及大纲 戏曲（135103）

科目代码	初试科目主要内容	主要参考书目	主要大纲
720	中国戏曲史	刘文峰：《中国戏曲史》，生活·读书·新知三联出版社，2007年9月版	主要包括：绪论、北曲杂剧概述、南戏传奇概述、明代优秀传奇作家及其代表作、花雅之争与京剧的兴起、多声腔剧种、戏曲的舞台艺术、现代戏创作的成就、戏曲的生存现状与遗产保护等内容。
813	戏曲导演基础	薛沐：《戏曲导演概论》，中国美术学院出版社，1994年版	主要包括：戏剧特征与戏曲的演剧方法、戏曲导演的职责和任务、剧本分析、导演构思、舞台调度、舞台艺术和舞台气氛、导演技法等。