

以实践构筑 中国音乐理论话语体系

10月25日至26日,由中国艺术研究院音乐研究所、中国音协理论委员会、江西师大音乐学院、《中国音乐学》杂志社联合举办的第三届中国音乐理论话语体系(创作理论)学术研讨会在南昌举行。来自中国音乐学院、上海音乐学院、首都师范大学、南京师范大学、华南师范大学、南京艺术学院等国内30多所专业院校的作曲、音乐学领域的50多位专家学者围绕中国音乐创作理论体系建构等多个议题展开深入的学术探讨与交流。

碰撞学术思想火花

本次研讨会一共宣读了43篇学术论文,采取学术成果宣讲与讨论相结合的方式。各领域的重量级专家,如中国音乐学院音乐理论家樊祖荫,中国音乐学院作曲教授高为杰,中国艺术研究院音乐研究所原所长项阳以及音乐学者、首师大教授吴春福等,不仅介绍了自己丰富的理论研究与创作经验、成果,还对青年学者、教师们提出了宝贵建议。

与会的不少青年新锐学者为大家呈现了角度独特、具有前瞻性的学术研究成果——有些论文以历史研究的视角,比较、探究我国不同历史时期音乐史学的热点话题;有些以未来的视角,探索当代音乐发展的形态与趋势;有些以民族民间音乐活态音乐艺术为研究对象,探究其艺术表演发展与传承;有些研究触角深入到微观世界,以地方戏曲艺术某些表演手法的形成过程来探究本区域的音乐发展。

这些研究成果涉及到多个音乐理论研究领域,包括:中国音乐创作理论体系建构与深层内涵,中国传统音乐本体创作与技术理论的关系,中国不同历史阶段的音乐创作理论与风格特征,中国音乐创作的历史与审美,礼乐创作与俗乐创作的关系;中国音乐的宫调、结构及音乐术语的发生与演化,戏曲(说唱)音乐唱腔模式与传统器乐



江西师大音乐学院交响乐团在演奏

套曲结构等,研究手法多样化、研究内容非常丰富,与会者获得不同角度的启迪,受益匪浅。

展示艺术实践成果

活动期间,江西师大音乐学院在青山湖校区音乐厅精心准备了一场专题交响音乐会,用师生艺术实践的成果向参加此次研讨会的专家学者汇报。音乐会先后演出了交响序曲《红旗颂》、领唱与合唱《今天是你的生日》、交响乐《我的中国心》、女声独唱《不忘初心》、交响组曲《紫竹调》选段“炎黄风情”、领唱与合唱《在希望的田野上》、交响乐《我的祖国》、女声独唱《我爱你,中国》、交响乐《火把节之夜》、交响合唱《祖国颂》。音乐学院多位青年歌唱家先后登台放歌,作曲系主任、指挥家徐舫执棒江西师大交响乐团、合唱团,学生成员以饱满的激情、精湛的技艺、娴熟的配合,为观众奉上一台精彩纷呈的音乐会。

全场观众掌声雷动、齐声喝彩,前排就坐的专家学者对音乐会给予了高度赞许。中国艺术研

究院秦序教授说:“音乐会节目质量很高,演唱的老师素质很高,乐团成员配合默契,整体表演水准上乘。”曲阜师范大学的武老师表示:“在综合性大学的音乐学院里能欣赏到这么出彩的专场音乐会,真的很了不起。”

紧密结合理论与教学实践

参加本次研讨会的专家、学者均为全国各大专业院校的一线教师,具有丰富的教学实践经验,大家分享了如何把教学、艺术实践与音乐理论研究、创作紧密结合的做法与经验。

江西师大音乐学院院长熊小玉介绍,近年来,为了提升学院在音乐理论研究、创作方面的水准,加大了高层次作曲与作曲技术理论以及音乐学理论人才的引进力度,先后引进了三位作曲与作曲技术理论博士、三位音乐学理论博士,促进了科研成果的产出,获得一项国家社科基金艺术学重点项目、一项国家社科基金艺术学青年项目、一项中国文联青年文艺创作计划项目以及省五项社科

优秀成果奖二等奖、五项三等奖,促进了教学内涵的建设,使高级科研成果转化成教学成果,进一步提高了人才培养质量。

他总结,在学校的大力支持下,音乐学院加大艺术实践的投入,将师生的原创作品运用于各类演出实践活动,如高雅艺术进校园活动、新中国成立70周年庆祝活动等,极大地激发了师生们的创作热情,其创作水平不断提升,也扩大了人才培养的影响力。

同时,音乐学院制定了具体的创作和理论研究的奖励措施,包括:国家课题的配套措施、发表和获表演荣誉的奖励措施,在国家A类核心期刊上发表一篇学术论文,学院予以奖励2万元等,极大地激励了教师的理论研究与科研工作热情,以研促改、以研促教,取得明显成效。

熊小玉院长透露,明年江西师大将举办全国普通高校理论作曲专业委员会年会暨学术研讨会、庆祝建党99周年音乐学院原创作品音乐会、全国大学生艺术展演江西赛区的比赛等重大活动。 本报记者 徐丽梅

武音办“长江之韵” 交流展演季

近日,“长江之韵·2019世界知名音乐院校交流展演季(第二季)”在武汉音乐学院拉开帷幕。展演季将持续到12月中旬,其间陆续呈现数十所世界知名音乐艺术团体选送推出的15场高水平演出、41场专家学术讲座及专家公开课。

武音院长胡志平介绍,作为该院的艺术实践品牌活动,展演季将继续通过搭建一流音乐人才艺术交流平台,展示世界各国知名音乐院校人才培养与艺术实践的优秀成果,推进武音“双一流”建设,发挥武音国家级音乐表演实验教学示范中心的示范性和辐射性作用,创新推进艺术表演、艺术创作、理论研究成果向世界传播。同时,本届展演季继续面向社会开放,促进湖北省音乐文化艺术的繁荣发展。

武音副院长谭勇介绍,本次展演季的参演单位包括:美国克利夫兰音乐学院、英国皇家伯明翰音乐学院、俄罗斯国立师范大学音乐学院等31所海内外知名音乐院校。除了中央音乐学院等11所独立建制的音乐院校外,还首次邀请了北京舞蹈学院、中国戏曲学院举办专场演出。展演季期间,武音还将与琴台音乐厅联合主办奥地利维也纳爱乐乐团首部首席大师公开课。

王雪怡 高彬玮

李国玲赴上海师大 举办声乐大师班

10月28日,中央音乐学院硕士生导师、女高音歌唱家李国玲在上海师大音乐学院举办了声乐大师班,吸引了许多学生前来旁听学习。

在同学们演唱的过程当中,李国玲肯定了其优点,同时也指出了同学们演唱中存在的问题。特别是在高音的演唱上,同学们普遍存在位置不统一、力量不够、声音不集中的问题。针对女高音存在的这个问题,李国玲表示,其实唱高音并不难——在唱的时候,要集中在一个点上发力,这时需要横膈膜力量的支撑,力量和位置到位了,音自然也就到位了。当所有学员演唱完之后,虽然已经超出了大师班安排的时间,李国玲仍然给每位学员练声,更细致地教导他们如何能够更有效地练声。

大师班结束前,李国玲亲自示范演唱了《为艺术为爱情》和《晴朗的一天》两首歌。她纯正的发音、高超的声乐技巧以及细腻的情感表达感动了在场的每一位听众,博得了在场师生热烈的掌声。三个小时的课程之后,学员们依旧意犹未尽,一直向李老师提问,与她交流课后的感受。李国玲总结:声乐是抽象的,需要动脑筋想,多想后练习一定比多练少想的效果要好许多倍。另外,还要深度研究作品,声乐技术是基础,而要上升到艺术层面的话,还是需要多琢磨作品。

任南飞

浙音国际室内乐音乐节开幕

10月28日,浙江音乐学院、中国交响乐发展基金会、中国音乐家协会室内乐学会主办的第二届国际室内乐音乐节开幕。音乐节持续两周,其间将举办28场音乐会、45场大师班和33场学术讲座以及学生室内乐演奏比赛。音乐节免费面向社会开放,并开通互联网同步直播以飨全球乐迷。

浙音院长王瑞介绍,本届音乐节在继承传统基础上大胆探索,在创新中走向成熟,来自中国、德国、意大利、英国、美国、韩国等15个国家的西洋管弦乐及室内乐艺术家,中央音乐学院、中国音乐学院、上海音乐学院、伦敦皇家音乐学院等17所国内外著名音乐学府的知名教授,以及英国BBC交响乐团、旧金山交响乐

团、费城交响乐团等7个著名职业乐团、“上海四重奏”的演奏家们汇聚浙音,展示精湛的室内乐技艺和丰富的教学成果。

浙音自成立以来就高度重视室内乐艺术发展,2017年10月举办的首届国际室内乐音乐节得到社会各界的一致好评。由浙音四位高水平、高学历、高颜值的优秀青年归国教师组建的“锦绣弦乐

四重奏”在上海、沈阳、浙江等地巡回演出,获得良好效应。在本届音乐节开幕式上,浙音国际室内乐中心正式揭牌成立。该中心将集研究与创作、教学与实践为一体,培养全面的艺术人才,加强多层次、多维度的国际交流与合作,促进中西方室内乐艺术创新性、综合性发展。

周佳丽