

与全球院校 共同培养音乐人才



全球音乐教育联盟首次理事会

9月25日至30日,2018全球音乐教育联盟校长交流季在中国音乐学院举行,20所世界顶尖音乐院校校长作为“全球音乐教育联盟”成员代表召开理事会,并举办专题交流、音乐会、艺术采风等一系列内容丰富的学术活动。

联盟带动学科建设

本届交流季系列活动由“全球音乐教育联盟”秘书处学校——中国音乐学院主办。与会代表参观了中国音乐学院的校园、走进课堂,感受学校自联盟成立一年来的变化。据介绍,联盟吸引了国际顶尖学术团队、人才来中国音乐学院任教、交流,为中国音乐人才的培养拓宽途径,搭建高端资源平台。今年中国音乐学院首次跻身全国“双一流”大学,全院师生对未来的发展信心满满。

在专题交流中,各院校代表围绕“全球音乐教育联盟课程对接方案”“联盟院校间互联网远程开放课程的教学方案及可操作性设计”等议题进行研讨。

在全球音乐教育联盟成立一周年庆典音乐会上,中国音乐学院师生、紫禁城室内乐团、中国乐派交响乐团精彩呈现了《百鸟朝凤》《福德祠》《平沙落雁》等中国经典作品以及男高音独唱歌剧《弄臣》《微笑王国》选段、《第四“意大利”交响曲》等世界音乐作品,展现了跨越地域与时空的音乐魅力。

9月27日至30日,部分联盟成员代表还赴贵州进行文化艺术采风,深入了解了中国音乐之多样魅力,体验中国文化的丰厚土壤。

首次开启 国际联合人才培养机制

目前,“全球音乐教育联盟”在国际音乐院校合作方面取得了瞩目成

绩,高端、高效的工作带动了中国音乐学院以及整个联盟国际影响力的提升,吸引了美国、加拿大、芬兰、意大利、奥地利、韩国等国驻华大使、参赞到访中国音乐学院,展开对话与合作。

全球音乐教育联盟主席、中国音乐学院院长王黎光表示,联盟着力于以全球优质音乐教育资源的整合提升中国音乐学院的国际品牌地位,促进全球音乐教育文化的交流,在中国传统文化的基础上,通过师资队伍、课程体系等方面的建设,办出世界一流院校的特色。

“众多国外知名音乐院校愿意与我们合作,主要看重‘中国乐派’所代表的中国文化,而中国音乐学院是唯一独立自主建立中国音乐教育体系的院校,这种模式不可复制。”王黎光介绍,“全球音乐教育联盟”为学院学生提供了世界各地优质的教学资源,今年首次开启国际联合人才培养机制,中国音乐学院与联盟成员展开“2+2”本科项目——学生在中国音乐学院完成前两年课程,在联盟成员院校完成后两年课程,两校学分互认,对达到毕业标准的学生颁发两校的学士学位证。目前中国院与英国利兹音乐学院合作,有30名学生报名,其中4名学生通过利兹音乐学院面试,将开始中外交流融合课程、特色课程。

“1+1+1”研究生联合人才培养项目,目前已与约克大学音乐学院正式开展合作。学生在中国音乐学院完成研究生一年级课程和研究生三年级的选修课程,在联盟成员院校攻读一年制研究生学位课程,第三年返回中国音乐学

院撰写毕业论文。两校学分互认,对达到毕业标准的学生颁发两校的硕士学位证书。

“4+2/4+1”本硕连读项目,目前已与旧金山音乐学院正式开启合作。学生须在前三年修满本科全部学分,在联盟院校完成后两年的硕士课程,两校学分互认,对达到毕业标准的学生分别颁发中国音乐学院本科学位、学历证书和联盟院校硕士学位证书。

联盟总部基地 落户北京

交流季期间,全球音乐教育联盟在中国音乐学院召开了第一次理事会。审议通过了九项决议,其中包括:全球音乐教育联盟总部基地落户中国北京;联盟成员学校选拔优秀学生组建“中国乐派”交响乐团;设立全球音乐教育联盟“学院奖”;联盟统一各大洲、各国语言考核标准,为在校学生解决语言考核和学习瓶颈问题;通过联盟网络课程及网络教学平台建设方案;制定联盟成员学校教师互访常态化机制等。

审议通过32所新加入联盟院校名单,包括:斯坦福大学音乐学院、西北大学音乐学院、旧金山音乐学院、欧柏林音乐学院等6所北美音乐院校,德国汉堡音乐学院、挪威音乐学院、意大利罗马音乐艺术国际学院、威尼斯音乐学院等22所欧洲的音乐学院,沈阳音乐学院、四川音乐学院、星海音乐学院、武汉音乐学院4所国内院校。

本报记者 徐丽梅

《音乐理论人才培养》 项目课程论文研讨会举行

近日,2018国家艺术基金《音乐理论人才培养》项目课程论文研讨会在上海音乐学院举行。经过两个月的集中培训,项目结出了丰硕的成果——来自全国高校的30位专业教师学员高效地完成了中、英文论文。项目特邀全国知名和声专家、复调专家、音乐分析专家分别做出现场点评。

第一组学员的论文包括:杨静《谭盾多媒体音乐〈女书〉中的叙事结构对立》、罗林卡《2018抽象音高运动形态推演》、朱婧燕《音高元素与结构比例的组织方式》、刘健《试从民歌〈洗菜心〉分析谈对前沿分析理论的几点看法》、孙熠《“十二循环音对”理论与技法的应用——以沃恩·威廉斯〈第六交响曲〉为例》。

上海音乐学院特聘教授、作曲家陈晓勇点评道:“杨静的论文对作品的介绍居多,理论分析的篇幅较少,应当给予更多的音乐分析。罗林卡的论文以纯理论的方法构建抽象音高的组织与关系,其研究在很大程度上是在发明一个理论体系,而不是在进行学术研究。”

陈晓勇表示,在当代的音乐分析中,一个显著倾向便是把重点放在音高上,一个音乐现象如果进行过于复杂的音高分析一定会更说明问题吗?音程本身是中性的一个存在,它没有任何文化背景,不同国家、不同流派、不同作曲家在创作中因为不同的音程使用手法才赋予了其风格特征。如果说一部作品采用了一种核心的音程加以发展而成,仅仅从音程的角度分析显然会有一定的局限性。以听觉规律等要素为基础,再结合理论总结的分析会更容易被人理解。

勃拉姆斯音乐节在西音举行

9月23日,由德国吕贝克音乐学院与西安音乐学院联合举办的勃拉姆斯音乐节在西安拉开序幕。为期一周的音乐节由两校近30名教师和百余名学生共同演出5场音乐会以及多场公开课。

音乐节开幕式音乐会由两校师生共同呈现,独奏由康拉特·艾瑟尔(钢琴)、乌尔夫·蒂施比列克(大提琴)、田暉(小提琴)担任,侯颖指挥,西安音乐学院交响乐团担纲协奏。

勃拉姆斯音乐节由德国吕贝克音乐学院于1992年创办,至今已有26年历史。9月21日,德国吕贝克国立高等音乐学院院长里科·古布勒尔到访西安音乐学院。双方就联合举办勃拉姆斯音乐节相关事宜和下一步合作进行了会谈。里科·古布勒尔表示,在18年的交流合作中,两校在教学科研、艺术实践等多方面取得了很好的成绩,也为吕贝克国立高等音乐学院了解中国文化发挥了桥梁作用。举办本届音乐节是两校继共同演出歌剧《魔笛》《唐璜》之后的新合作,在增进了校际友谊的同时促进了中德文化交流。

浙音牵头唱响文化遗产

9月26日,一场以“潮”为中心,通过潮流艺术形式唤起大众对古老文化的记忆,重新阐释艺术和遗产结合的“六和潮文化之夜晚会”在钱塘江畔的六和塔下举办,由此展开了杭州唱响文化遗产系列活动。晚会由中国新闻社浙江分社、浙江音乐学院、杭州西湖风景名胜区管委会共同发起,吸引了各行各业的弄潮儿与市民代表前来观看。

当晚,浙江音乐学院师生用古筝、舞蹈、独唱、吹打乐等多种表现形式呈现了精彩节目。吹打乐《龙腾虎跃》表现杭州人民奋勇前进的风貌,舞蹈《碗步桥水清悠悠》演绎了岁月抹不去的乡愁,古筝重奏《梦回临安》表现了壮志未酬、满腔惆怅的悲愤之情。此外,融合了戏曲、电子、摇滚、R&B的男生独唱《天上掉下个林妹妹》,琵琶、古筝、箫三重奏《春江花月夜》、女声独唱《在水一方》、男声独唱《望江阁》等曲目,既唤醒了观众记忆深处的熟悉旋律,又展现了与时俱进的创新风采。

杭州唱响文化遗产系列活动还将在“西湖十景”苏堤春晓、平湖秋月、雷峰夕照等多个文化遗产点举办多种形式的艺术活动。