

俞明青搭建的 大提琴“象牙塔”



今年6月,大提琴教授俞明青被评为中央音乐学院大提琴专业博士生导师。这不仅是中国大提琴领域的首位博导,也是国内弦乐领域的首位博导。

俞明青40年驰骋教学第一线,曾经一周课时高达30多节,如果用产出量来比拟的话,从俞明青教授手中“出产”的学生高量且优质,600余名学生遍布于国内外的乐团和艺术院校。对于大提琴教学,俞明青有详尽的规划,对于博士生的招生和教学规划,他也做好了全面的设想,同时,为国内大提琴博士教育提出了新目标。



陈雄/摄

首建中央院室内乐团

上世纪80年代初,俞明青赴比利时皇家音乐学院学习并获得大提琴和室内乐两项最高文凭。归国任教后,他很快在教学上顺利实施了第一个创举——创立了中央音乐学院首个室内乐乐团,并且

将室内乐课规定为管弦系的必修课。将室内乐课程纳入学分制,三年的必修课不但让学生们深入学习、体会室内乐的魅力,并且督促大家投入到排练、演出、比赛的各个环节当中。俞教授曾经谈及到,央

院的老师和学生们每个人的单独演奏都是精湛的,组建室内乐团能够把大家对音乐的深刻感悟以及责任感汇聚到一起。他带着学生们在排练中共同学习,对作品细微处的音色和每个声部的特点

进行推敲与协商,最后每个人的理解都要融入到一个完整的重奏作品中,那是一种既彰显个性又互相支撑的杰作,为了一个共同的声音,需要仔细聆听彼此的音乐,找到最佳的平衡。

大中小学师资一条龙

成为管弦系副系主任之后,俞明青向学院申请实行大提琴教学从附中到大学“大中小学一条龙”绿色通道,实现了附

中与大学教师资源的共享。此举不但可以满足学生学习的丰富性和连贯性,而且也有利于青年教师的发展。青年教师

可以在年长教师的带领下更加快速地熟悉从附中到大学全院大提琴学生的发展水平,从而更有效地调整教学策略。时

至今日,绿色通道一直是央院大提琴教研室的特色,团结、共荣也是大提琴教研室所秉承的核心价值观。

表演博士要演、讲双修

如今,俞明青获评大提琴专业博士生导师,对于大提琴博士的招生和教学规划,俞教授早已做好了全面的设想。他将中国音乐表演博士的培养定位于两个方面:第一,高精尖人才的培养;第二,师资力量储备。为了能够达到这两个目标,在教学内容和考核标准上必须先具有清晰的架构。与国外表演博士的培养不尽相同,国外的表演博士更多的是强调理论方面的发展,俞明青认为中国的表演博士培养既要建立在“演

奏”和“理论”共同发展的基础上,同时要强调其落脚点在于“演奏”。

那么,究竟该如何将表演博士和表演硕士的教育层次拉开档呢?毕竟大提琴的古典作品曲目库是基本恒定的,博士阶段的学习并不会在曲目的量上有明显提升。俞教授的计划是,大提琴博士生阶段除了要达到一定的音乐会时长(符合演奏曲目的时间跨度和作品量要求),并且通过博士论文写作和答辩以外,还

需要通过“讲演音乐会”的考核,才能最终拿到博士学位。所谓“讲演音乐会”就是一方面用语言阐释音乐作品的历史背景、作曲家信息、音乐印刷和出版、表演/录音版本、作品意义、演奏风格等理论讲解,另一方面用自己的演奏去与语言阐释进行交互式的理解,从而完成更高层次的综合艺术创作。语言阐释可以包括对具体“乐段”和“技巧”等进行分析,这既可以关联作曲技术理论,也可以用绘

画、诗歌等其它艺术分支来进行互文性的诠释;然后再用具体的演奏呈现出自己理解、阐释的音响效果,所以目的还是为了更好地指导演奏,并且让演奏在思维层面获得更为立体的武装。要求表演博士生对音乐作品进行讲解,俞教授考虑的是艺术家的最终目标是要成为有效的交流、沟通者,要把自己和艺术的最佳状态传达给观众;教育者要做的就是促成这种互动交流式教育的实现。 姜晓纹

天津院代表团 出访毛里求斯

7月9日至7月14日,应毛里求斯密特朗音乐学院、毛里求斯中国文化中心邀请,天津音乐学院党委书记索玉华率民乐系、管弦系、教务处、国际交流处等一行11人出访毛里求斯。

7月10日,受毛里求斯总统府邀请,天音代表团参加了当地盛大的开斋节庆典活动,青年演奏家们表演了唢呐曲《百鸟朝凤》,根据毛里求斯民歌改编的笙曲《拉尼亚小河边》受到观众的热烈欢迎。7月12日,天音代表团向密特朗音乐学院捐赠了中国乐器并参加了中国乐器博物馆开馆剪彩仪式。双方就合作办学、联合培养等达成初步意向。当晚,在毛里求斯中国文化中心音乐厅,天音的音乐家与毛里求斯的音乐家共同上演了一场题为“友好之声”的音乐会。今年正值中国与毛里求斯建交45周年,上半场,天音民乐系主任王满,青年演奏家王展展、陈硕、李乐演奏了唢呐传统名曲《大笛绞》、笙曲《挂红灯》、笛曲《小放牛》;管弦系副主任青年中提琴演奏家吕冬、小提琴演奏家曲克、大提琴演奏家王斯文与钢琴演奏家赵扬演绎了中国风味的中提琴曲《渔歌唱晚》、小提琴名曲《梁祝》、钢琴三重奏《江南好》和《匈牙利舞曲第五号》。下半场,毛里求斯音乐家表演了音乐剧片段和器乐曲,最后,中毛音乐家共同合作演唱《送别》,把音乐会推向了高潮。

武音师生 桂林、利川支教

7月13日至17日,武汉音乐学院心理协会暑期社会实践队赴广西桂林开展了“同一片天空下——阳光少年·筑梦远方”公益夏令营活动;该院学生会成员赴利川市都亭二小开展暑期社会实践活动。

武音心理协会的师生将桂林周边山区的留守儿童或孤儿带出大山体验城市生活,以寓教于乐的方式帮助孩子们开拓视野。社会实践队成员全程陪伴、引导留守儿童,为孩子们准备了多项互动教程,通过自身在音乐方面的专业能力,引导孩子们快乐成长。此夏令营项目曾荣获共青团中央全国青年社会组织“伙伴计划”示范项目。

在利川市都亭二小,实践队成员们为孩子们安排了《咖喱咖喱》的舞蹈教学,带领孩子们学习歌曲《天耀中华》,管弦系的同学开设了乐理知识小课堂,讲解有关管乐的知识,并进行了巴松吹奏示范;中乐系的同学为孩子们进行了竹笛教学并讲解了民族乐器的发展历史;音教学院的同学带领孩子们感受了奥尔夫教学,并对孩子们进行了团体辅导,生动有趣的课程使现场气氛十分活跃。

浙音学生 赴河南兰考实践

7月23日,由浙江音乐学院大学生社会实践团赴河南兰考为期两周的实践实践活动结束。

据介绍,实践团师生参观了焦裕禄干部学院,在习近平总书记词作《念奴娇·追思焦裕禄》的石碑前,品读着焦裕禄同志“心里装着人民群众,唯独没有他自己”的高贵品格。在红色教育基地“焦裕禄同志纪念馆”内,实践团师生重温了焦裕禄同志的光辉事迹和奋斗历程,当看到焦裕禄同志在生命的最后一刻,仍置自身生命于不顾,心里装的都是人民群众和党的事业的感人画面,很多同学的眼角闪烁着晶莹的泪花。

在革命先辈的肖像前,三名师生党员在实践团成员的见证下右手握拳,庄严宣誓,重温了入党时许下的庄严承诺。师生们表示,要通过了解焦裕禄的生平事迹,将其重要精神铭记于心,努力向焦裕禄学习,做一名优秀的共产党员。