

# 欢乐下基层 古田唱赞歌

1929年12月,在福建省龙岩市上杭县古田镇召开的中国共产党红军第九次代表大会上,确立了“党指挥枪”的中国共产党纲领,由此翻开了中国革命的新篇章。2017年10月30日,中国音乐家协会、中共福建省委宣传部、福建省文联、中共龙岩市委、龙岩市人民政府在龙岩市上杭县举行“金钟之星”艺术团送欢乐·下基层大型慰问演出活动。

当天上午,舞蹈《盛世欢歌》拉开了演出的序幕。随后,歌唱家张也、吕继宏、王丽达、汤子星、王传越、曹芙嘉等一一登台,演唱了《我和我的祖国》《美丽中国站起来》《走在小康路上》《工农红军到古田》《共圆中国梦》等红色歌曲。杂技家吴正丹、魏葆华的杂技表演《肩上芭蕾——东方天鹅》,口技表演艺术家李进军的《欢庆锣鼓》让现场观众掌声不断,欢笑不断。

在此次下基层大型慰问演出中,歌曲《领航新时代》在古田会议旧址前完成了这部作品的首演。歌曲由牧冬、伍宜作



吕继宏为老区的观众们带来《咱老百姓》《向快乐看齐》以及《看山看水看中国》三首歌曲。

词,徐沛东作曲,演唱王丽达。王丽达在后台接受采访时表示:“这是一首非常大气又朗朗上口的歌曲。歌词特别接地气,尤其是副歌的第一句,歌词是‘厉害了我的国,我为你点赞

喝彩。加油吧我的国,撸起袖子干起来’,唱出了每一个中华儿女的心声,让人热血沸腾。能够作为这首歌的首唱者我觉得很荣幸。我会尽我的所能让更多人听到这首歌,爱上这首歌”。

当天下午,“送欢乐·下基层”活动还走进了上杭县才溪镇的毛泽东才溪乡调查纪念馆门前,为老区人进行慰问演出,把关怀、温暖送到革命群众中间。

纪晨 文/摄

## 芭蕾经典《睡美人》 华丽上演

11月21日至23日,素有“芭蕾航母”之称的俄罗斯马林斯基剧院芭蕾舞团将携古典芭蕾舞剧《睡美人》首度亮相国家大剧院,助阵2017国家大剧院舞蹈节。

此次,马林斯基剧院将带来的院藏瑰宝《睡美人》堪称是史上最华丽版本,追溯这部作品的创作源头,三位艺术大师命运般的相遇则是其诞生的契机:1881年,时任马林斯基剧院艺术总监的伊凡·弗谢沃洛依斯基提议将夏尔·佩罗的童话故事《林中睡美人》以芭蕾舞的形式搬上舞台,并创造一种路易十四宫廷式的华丽风格。随后,他在童话的基础上创作了三幕芭蕾舞剧《睡美人》的剧本,请来音乐巨匠彼得·柴科夫斯基为该剧谱曲,柴科夫斯基不负众望地创作出了最具沙俄时期华美风格的恢弘乐章。将故事和音乐幻化成芭蕾呈现在舞台之上的是19世纪著名的编舞大师马里乌斯·彼季帕,其创作的该剧剧中的舞段,如第二幕中求婚者与公主共舞的《玫瑰慢板》,第三幕雍容华贵的《婚礼双人舞》等均成为日后传承不断的芭蕾经典。可以说,正是得益于这三位大师的巧妙结合,才有了《睡美人》这部经典之作。

## 畲歌专场合唱音乐会 举行

10月18日,浙江音乐学院上演《畲歌如画——浙江畲族风格合唱组曲》专场合唱音乐会。

音乐会由9首合唱作品《畲图腾》《畲家姑娘采茶忙》《赶三月》《请到绿谷畲乡来》《盘歌郎》《望妹歌》《畲之道》《畲族情歌》《山哈大歌》组成,包含节日欢庆、茶织耕俗等具有文化内涵的主题内容,以多声部合唱艺术的创作手法展现了畲族山歌舞蹈、耕作用具、服饰茶艺等文化艺术精华,体现了畲族坚韧不拔、勤劳忠厚、热情好客、和谐奋进的民族性格。音乐会在创作构思上充分运用了无伴奏畲语演唱、多声部对比复调、旋律紧拉慢唱、畲族特色乐器、多种调式叠置、原生态音色对比、复杂节奏对位等多种传统与现代的创作手法,是一次对古老传统畲族民歌多声部音乐创作的有益探索和践行尝试。

81岁高龄的国家级非物质文化遗产畲族民歌传承人蓝陈契来到演唱现场,演唱了原生态畲歌。大轴出场的《山哈大歌》在载歌载舞的欢庆场面中,雀跃地奏响畲族大鼓,将整部组曲的情绪推向了高潮。歌曲的后半段,环绕在观众席的各个合唱团的加入让歌曲氛围更加热烈浓厚,音乐会在淳朴民风风结束,激动的观众久久不能离开。

10月19日,由浙江音乐学院吴涪副教授创编的合唱作品集《畲歌如画——浙江畲族风格合唱组曲》全国首发仪式在浙江音乐学院图书馆举行。该作品集附赠的合唱作品CD,由浙江音乐学院合唱研究交流中心“八秒”合唱团演唱。浙江音乐学院还举办了《畲歌如画——浙江畲族风格合唱组曲》专家研讨会,专家探讨了本次音乐会与同名作品集的文化艺术价值,如何更好地保护、传承、发展与创新畲族音乐以及中国民族民间音乐如何进行国际交流,传播民族文化,讲好中国故事。

周佳丽 南希

## 诗词传古韵 古曲长相知

11月9日,歌唱家、上海音乐学院教授方琼联袂姜嘉锵、史鹏等声乐名家在北京音乐厅举办“长相知——中国古诗词音乐会”。

音乐会分为上下半场,上半场是“古风古韵”,以原汁原味的古诗词、琴歌为主,包括《越九歌·越相侧商调》《阳关三叠》《胡笳十八拍》《凤凰台上忆吹箫》等作品。下半场是“古风新韵”,以委约作曲家创作的古曲作品为主,《关雎》《杨柳枝》《秋风辞》《送孟浩然之广陵》

《伐檀》《长相知》《幽兰操》以及女领唱加女生小合唱《静夜思》这八首作品都是经过赵季平、刘文金、奚其明等现代作曲家利用现代作曲技法,结合当下观众审美习惯,创作或新编配而成,作品既充满历史意味,又富有时代气息。

古典诗词歌曲一度以吟唱形式广为流传,旋律在“口传相授”过程中逐渐消失,现存的“曲”散见于传统工尺谱、减字谱等记谱法记录的各类曲谱、琴谱中。方琼及其团队搜集各

类记谱版本,走访、求教于音乐学、古诗词相关专家,对作品的旋律走向、字词韵味、意境再现、情感表达等深入挖掘、研究。她表示,希望通过对古曲、古诗词的收集、整理、传播、传承,起到连接古诗词与现代观众的“桥梁”作用。

音乐会采取古琴、箫为主要伴奏乐器,加以琵琶、古筝、马林巴、钢琴等乐器,以营造琴瑟和谐、琴声(声乐)和鸣的气氛。在音乐表现上,方琼既遵循中国古典诗词音调简洁

的音律特点,以乐从诗,以声托词,强调原词的吟诵性,为此她还特意请来92岁高龄的长沙老人史鹏,老人用湘音湘腔吟诵杜甫的《登岳阳楼》。音乐会演唱既遵循中国传统声乐艺术以字带声、以声传情、声情并茂的美学意蕴,使演唱呈现字正腔圆、归韵清、收音准,同时又借鉴美声唱法的演唱技巧,使声音极具颗粒性、通畅性、穿透性,为古典诗词歌曲融入现代气息。

本报记者 陈茵茵

## 歌唱新时代 唱响中国风

### 新时代中国风原创歌曲征集活动启动

11月3日,“大中国——新时代中国风原创歌曲征集活动”在京拉开帷幕。

“举办原创音乐征集活动是我多年的夙愿。”中国音协音乐产业促进工作委员会会长汪京京说,2015年,国家新闻出版广电总局出台《关于大力推进我国音乐产业发展的若干意见》后,重塑了音乐创作者的信心,激发了音乐人的原创活力,两年间,涌现出大量以民族音乐题材为创作基础,具有新时代音乐特色的优秀原创歌曲,“希望通过本次活动,能够成功挖掘、征集、整理、制作并出版这些优秀原创音乐作品。”

咪咕音乐有限公司总经理廖宇介绍,本次活动以“大中国”为主题,既带有中国传统文化基因和民族特色,又具有时代性,目的是通过推出一批歌唱新时代、唱响中国风、反映中国精神的优秀原创音乐作品,引领社会新风尚,传递音乐正能量。通过线上线下相结合的方式,历时一年完成,活动报名、高校巡演、社区联动、活动评审、作品制作、出版推广、作品保护等环节;完整演练现代音乐产业链的工作流程。

活动特别设立“进入新时代”作品征集专区,在特定时间节点开展“红色主题”

“两会热点主题”“爱我中华”“1978和2018”“人民的民意,人民的心声”等主题歌曲征集推广,用音乐引导人们树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观,迎接即将到来的改革开放四十周年,满足人民群众对走进新时代的幸福感和对祖国繁荣富强自豪感的情感抒发;运用“边征集边制作”“边评选边推广”的创新模式,通过在全国不同城市举办百余场不同类型的专题活动,调动不同年龄层、不同地区人民群众的参与热情,带动全体参与者用音乐讲好中国故事。

本报记者 卢畅