

将“权宜之计”变成“长久之计”

浙音线上教学渐成系统

近日,浙江音乐学院声乐歌剧系全体教师(含外聘教师)在钉钉视频会议平台举行了本学期第一次集体教研活动,现场观摩在线声乐课程,分享、总结在线教学的成功经验。

多角度优化在线课程

声乐课上,研一学生毛程远对着电脑,放着伴奏,演唱着歌曲《南乡子·登京口北固亭怀古》,电脑的另一端,声乐老师李琳、艺术指导老师朱雨龙正认真地聆听他的演唱。两位老师从呼吸支持、咬字吐字、逻辑重音、音乐风格、节奏把握等各个维度做了全方位指导,“二对一”的授课方式让毛程远的家人看到了老师们精湛的水准和用心的指导。

这短短的45分钟线上课程需要师生的通力合作才能完成——上课前,朱雨龙老师录制好歌曲伴奏,点对点发送学生,供学生在课下练习和声乐在线回课。学生在课前需要多聆听、参看不同的音响版本,思考、研究、练习。课堂上,

两位老师在线上实时对毛程远的合录音伴奏情况作出反馈;李琳老师亲自示范演唱。课后,朱雨龙老师再根据毛程远线上的演唱重新调整伴奏录音并发送,让他跟随新的伴奏重新练习。艺术指导老师在隔周同步进入声乐教师在线课堂,实时对学生的合录音伴奏情况作出反馈,进而重新调整伴奏录音;相关老师还学习选用Cool Edit Pro软件,对下载伴奏进行处理,供学生们使用。

“声乐系通过线上教学与网络课件相结合,充分展示了每个声乐教师和艺术指导教师的教学风采、舞台风采和学术风采,对声乐系学生而言,带有天然的亲切感和亲和力,同时又丰富了中国网课资源,展示浙音形象和实力。”声乐歌剧系党总支书记、执行主任王维平教授总结:网课教学对专业音乐高校教学改革具有启发意义,除了线下课堂教学外,作为辅助专业学习的网络资源被同学们充分利用,成为专业学习的有益补充,有效地促进了专业学习和提高。“一个多月来,我系

已经在微信公众号《众志成城抗击疫情》专栏里选登了50多个“停课不停学”网课课件,内容包括范唱音频、视频及文字分析。每天两期密集推送,形成了良好的社会反响,引起业界广泛关注,社会大众可共享浙音优质的教学资源。”

视频教研分享先进经验

在视频教研会议上,大家先后观摩了金瑶和叶雯两位老师的教学公开课,授课曲目分别为:朝鲜族民歌《阿里郎》、莫扎特艺术歌曲《紫罗兰》“Das Veilchen”。两位老师就学生的在线演唱进行了悉心指导,充分的课前准备使得现场教学效果显著,课堂气氛热烈。两位老师的授课内容、授课方式、现场效果得到高度赞赏。

随后,老师们针对网课中出现的各种问题,交流了各自的解决办法与对策。声乐艺术与艺术指导课程均为“一对一”小课,有时甚至为“二对一”,面对不同的授课对象须采取个性化的处理方式。老师们总结,在课程资源和授课方法

上,可建议学生基于充分的前期准备下,多参看不同的音响版本,对自己的演唱预期处理撰写“音乐分析”报告,鼓励其多思考、多研究,不但对歌曲演绎大有裨益,也为日后的论文写作奠定初步基础。

王维平表示,本次在线视频教研活动旨在促进教师教学进步和学生专业发展,把教研中所获得的好经验、好做法及时地吸收到各自的网课教学中。分管教学的副主任李琳表示,本次在线视频教研活动是在“战疫情”时期举办的“特殊教研”,对于每一位教师均是新的挑战与尝试。通过充分的沟通探讨,可尝试把目前的“权宜之计”变成“长久之计”,作为对传统教学手段的有效补充。

打造线上特色“金课”

浙音声乐系的线上课程受到了上音等不少院校声乐专业师生的赞赏,一些外校老师留言:“课程内容丰富,不但有曲目的赏析也有每首作品的范唱,帮助我备课,帮助我更全面、准确地掌握作品。这

样的线上课堂既提升了老师们的教学能力,也使得更多声乐学子可以掌握更多对作品演唱从理论到实践的学习资料。”

“形式多样、内容丰富、强化特色”不仅是声乐歌剧系的在线教学特点,更是整个浙音的在线教学特点。一个月以来,浙音的在线课程开展得如火如荼、有声有色。老师们充分利用优质在线课程教学资源,通过“录制讲解视频+直播”等方式,高质量地完成了教学要求。为了保证在线教学质量,学院还构建了“学院-教学单位-教研室”三级在线教学质量监控体系,真正实现了线上教学科学化、规划化、特色化。

据介绍,本学期浙音计划共开设课程3911门,目前已实施在线教学课程2764门,其中6门为引进的优质通识课程,还将陆续开设1147门课程。浙音还将完善适合在线音乐类课程教学的硬件保障,开展系列培训,总结分享优秀案例,提升“互联网+”音乐类课程的在线教学能力,积极打造浙音“金课”。

本报记者 徐丽梅

mido 听见咪哆

线上教学,老师们准备好了吗?

对于每个钢琴教学的参与者来说,2020年都是难忘的。由于疫情的爆发,社会艺术培训机构暂停营业,老师和学生只能宅在家里工作、学习。大家虽然宅在家里,但由于网络的高速发展,人们与外界的沟通、交流并没有因此切断,仅是把这些活动从线下搬到了线上。对于佳音科技来说,刚刚完成了“听见咪哆APP”的研发及调试工作,就马上面临着市场的考验。这个考验是对产品稳定性的测试,是为老师和学生在疫情期间提供“教与学”解决方案的考量,也是面对几何式增长的市场需求的一次承压测验。

面对这一市场需求,佳音科技董事长王伟表示,无论是“纠错大师”还是“听见咪哆”,我们的目标只有一个,就是帮助老师们开展形式多样的钢琴教学课程,帮助孩子们享受到学习钢琴的乐趣。“在这个‘知识大爆炸’的年代,家长们都希望孩子能够尽可能多地获取各类知识。在北京、上海这样的一线城市,花在路上交通的时间可能比上课的时间还要多;而且有些家长也常常因为工作繁忙,无法送孩子去上课。因此,如果将外出学习改成线上学习,就可以节约大量的时

间。我们的国家很大,各地的教育水平和教育资源不平均,二三线、四五线城市的孩子没有办法享受到更好的音乐教育。通过在线教学就可以很好地解决这一问题,让孩子们足不出户就可以跟随专业院校的专家教授进行专业系统的学习。”

如果老师要进行在线教学,应该提前做好哪些准备?对此,王伟表示,首先老师们要提前熟悉应用程序的界面和教学功能,并根据功能提前做好上课所需的视频、音频及图文等资料。其次,由于是在线教学,钢琴教师与学生的所有交流都要通过摄像头和屏幕来完成,因此就需要老师在语言、语速、表情等方面进行调整,以适应在线教学的需要,同时多通过一些短视频和图文进行引导,激发孩子的学习兴趣。

北京舞蹈学院的陈永彤老师在谈及线上教学时表示,“线上教学上课时间最好为25分钟。因为在一般情况下,学生集中注意力的时间只能保持25分钟。所以,一节课的时间不要太长。即使是在家上课,孩子也可能会去喝水、吃东西,还可能走神。因此,老师不能只顾按自己的教案讲,还要常常

通过视频观察孩子们是否都在听课。如果是稍大一点的学生,一次课需要上60分钟,甚至90分钟,那么我建议每25分钟休息一次,休息时间5分钟左右。休息时间学生可能会离开,这可能会影响接下来的上课,造成时间的浪费,甚至会对孩子造成情绪上的影响。在这样的情况下,我的建议是,可以在休息的时间播放一小段音乐,让他们在音乐结束时归位;也可以布置一个小谜语让大家思考,或者由学生们上传谜语供大家猜,这样既可以让孩子们转换思维方式,让脑子休息一下,也可以活跃课堂气氛,增进同学们间的沟通、交流。同时,可以建立一个家长群,让家长了解孩子学习的进度、作业情况等,可以帮助孩子更好地学习。也可以定期在这里召开线上家长会,听取家长的反馈。孩子们的作业可以发在群里,供大家互相学习、评判。另外,为了增加家长的参与度,可以轮流每周由一个家长值班,统计每个孩子交作业的情况,并打考勤分数。在一季度或一期学习结束时做个小结,请老师给优秀的学生发一些小奖品,以鼓励他们。”

刘晨

mido
听见咪哆

听见咪哆

—— 助力钢琴教育!



疫情期间为您
免费提供
专业的
学习系统

学琴

练琴

机构管理工具