

# 浙江音乐学院 2023 年硕士研究生招生指南

## 一、学术学位硕士研究生 音乐与舞蹈学（130200）

培养单位	初试科目	复试科目
音乐学系	1. 101 思想政治理论 2. 201 英语一	1. 专业主课 2. 专业面试 3. 英语口语及听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评
音乐教育学院	3. 701 中西音乐史 I 4. 801 音乐分析 I	
作曲与指挥系	1. 101 思想政治理论 2. 201 英语一 3. 701 中西音乐史 I 4. 802 音乐分析 II	
舞蹈学院	1. 101 思想政治理论 2. 201 英语一 3. 702 中外舞蹈史 4. 803 舞蹈艺术概论	

## 二、全日制艺术硕士专业学位研究生（含全日制与非全日制）

### （一）音乐（135101）

培养单位（方向）	初试科目	复试科目
音乐教育学院	1. 101 思想政治理论 2. 204 英语二 3. 711 中西音乐史 II 4. 811 音乐分析基础 I	1. 专业主课 2. 专业面试 3. 英语口语及听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评
钢琴系		
声乐歌剧系		
国乐系		
管弦系		
流行音乐系		
作曲与指挥系	1. 101 思想政治理论 2. 204 英语二 3. 711 中西音乐史 II 4. 812 音乐分析基础 II	
音乐工程系	1. 101 思想政治理论 2. 204 英语二 3. 711 中西音乐史 II 4. 813 数字音乐综合理论	
文化与艺术管理	1. 101 思想政治理论 2. 204 英语二 3. 712 管理学基础 4. 814 艺术学概论	

### （二）舞蹈（135106）

培养单位	初试科目	复试科目
舞蹈学院	1. 101 思想政治理论 2. 204 英语二 3. 713 舞蹈通史 4. 815 舞蹈作品分析	1. 专业主课 2. 专业面试 3. 英语口语及听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评

### （三）戏曲（135103）

培养单位	初试科目	复试科目
戏剧系	1. 101 思想政治理论 2. 204 英语二 3. 714 戏曲通史 4. 816 艺术学基础知识	1. 专业主课 2. 专业面试 3. 英语口语及听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评

### 三、主要考试内容及参考书目

#### 一、学术学位硕士研究生初试科目主要内容、参考书目

##### 音乐与舞蹈学（130200）

科目代码	初试科目主要内容	主要参考书目
701	中西音乐史 I: ①中国音乐史②西方音乐史	①郑祖襄:《中国古代音乐史》高教出版社,2008年版; ②汪毓和:《中国近现代音乐史》(第三次修订),人民音乐出版社,2009年版; ③杨九华、朱宁宁:《西方音乐史及作品鉴赏》,高等教育出版社,2016年版; ④于润洋主编:《西方音乐通史》(2016修订版),上海音乐出版社,2016年版。
702	中外舞蹈史	①袁禾主编:《中国舞蹈史》,高等教育出版社,2019年版; ②朱立人:《西方芭蕾史纲》,上海音乐出版社,2001年版; ③刘青弋:《西方现代舞史纲》,上海音乐出版社,2004年版。
801	音乐分析 I: ①音乐分析并撰写分析报告 ②和声分析	①高为杰、陈丹布:《曲式分析基础教程》,高等教育出版社,1991.6/2006.5版; ②吴祖强:《曲式与作品分析》,人民音乐出版社,2003年版; ③吴式滔:《和声学教程——理论与应用》,人民音乐出版社,1984年版; ④(苏)伊·杜波夫斯基、伊·斯波索宾、斯·叶甫谢也夫、符·索科洛夫著,陈敏译:《和声学教程》(增订本)(上、下),人民音乐出版社,2000年版。
802	音乐分析 II: ①音乐分析并撰写分析报告 ②和声写作	①彭志敏:《音乐分析基础教程》,人民音乐出版社,1997年9月版; ②吴祖强:《曲式与作品分析》,人民音乐出版社,2003年版; ③杨儒怀:《音乐的分析与创作》(上、下),人民音乐出版社,2003年9月版; ④吴式滔:《和声学教程——理论与应用》,人民音乐出版社,1984年版; ⑤(苏)伊·杜波夫斯基、伊·斯波索宾、斯·叶甫谢也夫、符·索科洛夫著,陈敏译:《和声学教程》(增订本)(上、下),人民音乐出版社,2000年版。
803	舞蹈艺术概论	《舞蹈艺术概论》(修订版),蔭荫培、徐尔充,上海音乐出版社,2009年版

## 二、艺术硕士专业学位研究生初试科目主要内容、参考书目

### (一) 音乐 (135101)

科目代码	初试科目主要内容	主要参考书目
711	中西音乐史 II: ①中国音乐史②西方音乐史	①郑祖襄:《中国古代音乐史》, 高教出版社, 2008 年版; ②汪毓和:《中国近现代音乐史》(第三次修订), 人民音乐出版社, 2009 年版; ③杨九华:《西方音乐史普修教程》(上、下册), 上海音乐学院出版社, 2009 年版, 2021 年印刷; ④沈旋、梁晴、王丹丹:《西方音乐史导学》, 上海音乐学院出版社, 2021 年版。
712	管理学基础	①斯蒂芬·P·罗宾斯、玛丽·库尔特:《管理学》(第 13 版), 刘刚、程熙蓉、梁晗译, 中国人民大学出版社, 2017 年版; ②陈振明等:《公共管理学》(第二版), 中国人民大学出版社, 2017 年版
811	音乐分析基础 I: ①音乐分析并撰写分析报告 ②和声分析	①高为杰、陈丹布:《曲式分析基础教程》, 高等教育出版社, 1991.6/2006.5 版; ②吴祖强:《曲式与作品分析》, 人民音乐出版社, 2003 年版; ③吴式滔:《和声学教程——理论与应用》, 人民音乐出版社, 1984 年版; ④(苏)伊·杜波夫斯基、伊·斯波索宾、斯·叶甫谢也夫、符·索科洛夫著, 陈敏译:《和声学教程》(增订本)(上、下), 人民音乐出版社, 2000 年版。
812	音乐分析基础 II: ①音乐分析并撰写分析报告 ②和声写作	①高为杰、陈丹布:《曲式分析基础教程》, 高等教育出版社, 1991.6/2006.5 版; ②吴祖强:《曲式与作品分析》, 人民音乐出版社, 2003 年版; ③彭志敏:《音乐分析基础教程》, 人民音乐出版社, 1997 年 9 月版; ④吴式滔:《和声学教程——理论与应用》, 人民音乐出版社, 1984 年版; ⑤(苏)伊·杜波夫斯基、伊·斯波索宾、斯·叶甫谢也夫、符·索科洛夫著, 陈敏译:《和声学教程》(增订本)(上、下), 人民音乐出版社, 2000 年版。
813	数字音乐综合理论: 一、MIDI 与数字音频基础理论 二、1. 电子音乐设计 2. 音乐编程 3. 音乐录音与音响工程设计 考生根据报考方向对 123 部分进行选答	<b>第一部分: MIDI 与数字音频基础理论</b> 安栋、杨杰编著: 数字音频基础, 上海音乐学院出版社。 <b>第二部分:</b> <b>1. 电子音乐设计:</b> 黄忱宇著: 西方电子与计算机音乐史, 中央音乐学院出版社。 <b>2. 音乐编程:</b> 马仕骅编著: Max/MSP/Jitter 交互声音与影像创作教程, 人民音乐出版社。 <b>3. 音乐录音与音响工程设计:</b> ①姚国强著: 电影电视声音创作与录音制作教程, 中国电影出版社; ②【英】Roey Izhaki 著, 雷伟译: 混音指南, 人民邮电出版社。
814	艺术学概论	①彭吉象:《艺术学概论》(第 5 版), 北京大学出版社, 2019 年版; ②王宏建:《艺术概论》, 文化艺术出版社, 2020 年版。

### (二) 舞蹈 (135106)

科目代码	初试科目主要内容	主要参考书目
713	舞蹈通史	①《西方芭蕾史纲》, 朱立人著, 上海音乐出版社, 2001 年版; ②袁禾主编:《中国舞蹈史》, 高等教育出版社, 2019 年版; ③刘青弋:《西方现代舞史纲》, 上海音乐出版社, 2004 年版
815	舞蹈作品分析	①冯双白、茅慧主编:《中国舞蹈史与作品鉴赏》, 高等教育出版社, 2010 年版; ②慕羽著:《中国舞蹈批评》, 上海音乐出版社, 2020 年版

### (三) 戏曲 (135103)

科目代码	初试科目主要内容	主要参考书目
714	戏曲通史	张庚、郭汉城: 中国戏曲通史, 文化艺术出版社, 2019 版
816	艺术学基础知识	王次昭:《艺术学基础知识》, 中央音乐学院出版社, 2006 年 5 月版