

# 青春风采 浙音力量

**编者按：**金秋十月，丹桂飘香。10月24日至25日，伴随着和煦的阳光，我院在体育场举行第三届田径运动会。入场式上，学生方队和教师方队、乐典公司职工方队的出场，精神焕

发、风采奕奕，展现了浙音师生的“气场”与风范。运动场上，运动员们奋力拼搏、挥洒汗水，用“更快、更高、更强”的体育精神，展现出运动健儿的青春活力和蓬勃朝气。



图片来源：全媒体中心影像广播部

# 浙江音乐学院报

ZHEJIANG YIN YUE XUE YUAN BAO



本期共四版

电子版网址：http://newspaper.zjcm.edu.cn

新闻热线：0571-89808034

E-MAIL：xcb@zjcm.edu.cn

## 学院召开2018年第三季度全面从严治党工作专题例会

**本报讯**10月9日下午，学院召开2018年第三季度全面从严治党工作专题例会。学院领导张建国、贾秀英、张鸿雁、方培新、杨九华，党政办公室、纪委办公室、党委组织部、党委宣传部、保卫处、招生办、研究生处、艺术实践处、工会、团委等有关部门负责人参加。会议由学院党委副书记、副院长张建国主持。

会上，张鸿雁从落实四项工作抓手、强化九大管理举措、突出五项重点工作等方面总结回顾了上一阶段学院综合治理及平安校园创建工作的总体情况、工作举措和工作成效，分析研究了综治工作面临的形势和存在的问题，并从统一思想认识、完善管理制度、化解矛盾问题、健全工作机制四个方面针对性地部署了下一阶段学院综治工作的主要任务。

会上，贾秀英传达学习全国宣传思想工作会议精神、全国教育大会精神，以及部署落实意识形态责任制工作。贾秀英指出，习近平总书记在全国宣传思想工作会议上的一系列方向性、根本性、全局性、战略性重大问题的讲话，提出了一系列新观点新要求，深刻回答了一系列方向性、根本性、全局性、战略性重大问题，对新形势下全国宣传思想工作作了全面部署。习近平总书记在全国教育大会上的重要讲话，系统回答了新时代培养什么人、怎样培养人、为谁培养人这一根本问题，为加快推进教育现代化、建设教育强国、办好人民满意的教育指明了前进方向、提供了根本遵循。她强调，各二级党组织、部门要抓好学习传达，通过理论中心组学习、专题组织生活会、师生政治理论学习等形式，认真学习领会会议精神，确保及时传达到每一名党员干部教师；要抓好贯彻落实，结合学院中心工作和各单位实际，进一步加强党对学院工作的全面领导，进一步推动落实意识形态工作责任制，进一步抓紧抓实思想政治工作，努力构建促进立德树人、建设满足基础教育改革需要的高素质专业化创新型音乐教师队伍，展示新时代高校音乐教育专业学生的综合素质、专业化水平和创新实践能力。

张建国在总结中指出，学院全面从严治党工作稳步推进，“清廉浙音”建设扎实开展，校园的政治生态向上向好发展，但在主体责任落实、党建与中心工作结合、内部治理机制等方面还存在一些不足，并就下一阶段工作提出具体要求：一是要提高政治站位，切实增强推进全面从严治党政治定力，推动全面从严治党向纵深发展；二是要强化政治担当，坚决落实全面从严治党政治责任，推动落实好“两个责任”，履行好“一岗双责”；三是要突出政治保证，为加快推动高水平一流音乐学院和“清廉浙音”建设凝心聚力。（党委组织部）

## 学院召开综治委2018年下半年安全稳定工作会议暨平安校园创建表彰大会

**本报讯**10月17日下午，学院综治委召开2018年下半年安全稳定工作会议暨平安校园创建表彰大会，学院党委副书记、副院长张建国，党委副书记、综治委副主任贾秀英，副院长、综治委副主任张鸿雁出席会议，全体综治委成员、综治安全信息员、辅导员参加会议。

会上，张建国强调，要在提高思想认识上下功夫，加强宣传教育，采取切实有效的措施，提高广大师生对安全稳定工作的思想认识；要在推进机制建设上下功夫，从实际出发，以问题为导向，通过制度创新、机制创新，加快形成一套符合浙音特点、具有浙音特色的安全稳定工作机制和工作体系；要在推进措施落实上下功夫，各系（部）、单位、部门要结合本单位的实际，认真研究制订贯彻落实的具体措施，确保每项工作都有明确的路线图、时间表和责任人。希望全院上下要以“平安浙音”的初创为起点和台阶，以翻篇归零的心态，进一步强化安全意识，认清形势，狠抓落实，切实把学校安全稳定各项工作做深、做细、做实、做透，为建设一个更加和谐、更加稳定、更加文明、更加美丽的浙音做出应有的贡献。（郑诚）

会上，贾秀英传达学习全国宣传思想工作会议精神、全国教育大会精神，以及部署落实意识形态责任制工作。贾秀英指出，习近平总书记在全国宣传思想工作会议上的一系列方向性、根本性、全局性、战略性重大问题的讲话，提出了一系列新观点新要求，深刻回答了一系列方向性、根本性、全局性、战略性重大问题，对新形势下全国宣传思想工作作了全面部署。习近平总书记在全国教育大会上的重要讲话，系统回答了新时代培养什么人、怎样培养人、为谁培养人这一根本问题，为加快推进教育现代化、建设教育强国、办好人民满意的教育指明了前进方向、提供了根本遵循。她强调，各二级党组织、部门要抓好学习传达，通过理论中心组学习、专题组织生活会、师生政治理论学习等形式，认真学习领会会议精神，确保及时传达到每一名党员干部教师；要抓好贯彻落实，结合学院中心工作和各单位实际，进一步加强党对学院工作的全面领导，进一步推动落实意识形态工作责任制，进一步抓紧抓实思想政治工作，努力构建促进立德树人、建设满足基础教育改革需要的高素质专业化创新型音乐教师队伍，展示新时代高校音乐教育专业学生的综合素质、专业化水平和创新实践能力。

张建国在总结讲话中指出，要深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神以及全国全省组织工作会议、全国宣传思想工作会议、全国教育大会等会议精神，认清形势、统一思想、提高站位，推进学院党建工作更好地开展。张建国强调，要全面准确把握党建工作新要求，紧紧围绕新时代党的组织路线，把握中央和省关于基层党建的新精神，把握教育部、省委教育工委关于高校党建的新任务，把握学院内涵式发展新要求。要认真扎实做好党建工作基本功，扎实推进支部标准化、规范化建设，落实党内组织生活基本制度，从严加强党员日常教育管理，重视在优秀青年教师群体中发展党员，全面提升党建工作本领。要勇挑重担推动学院事业大发展，要强化政治责任，加强对党的建设的领导，推动党建责任层层落实落地，把党建工作抓具体、抓深入；要鼓励干部担当，树立选人用人正确导向，健全容错纠错机制，发现培育优秀年轻干部，重视年轻骨干教师队伍队伍建设；要力推事业发展，善于发挥党的政治优势、组织优势，推动学科建设、科研创作、人才培养、队伍建设等各项重点工作，为建设高水平一流音乐学院提供坚强保障。

## 学院学生在2018年全国高校音乐教育专业本科学生基本功展示中喜获丰收

**本报讯**10月22日至26日，2018年全国普通高等学校音乐教育专业本科学生基本功展示活动在广西师范大学隆重举行，来自全国60所高校的180名大学生参赛，主要展示内容包括音乐教学能力（歌唱与钢琴伴奏、自弹自唱、合唱指挥、中外乐器演奏、舞蹈展示），“微课”展示、社会实践三部分，旨在全面检验全国音乐教育专业学生的文素养和音乐教学能力。

据悉，全国普通高等学校音乐教育专业本科学生基本功展示活动由教育部主办，每两年举办一次，是中国音乐教育专业学生展示个人全能一等奖，8项单项奖，其中邵应婕、张冰茹、冯晨均等三位同学均获个人全能一等奖，邵应婕同学获“微课”展示、舞蹈展示、自弹自唱等三项个人单项奖，张冰茹同学获“微课”展示、自弹自唱、歌唱与钢琴伴奏等三项个人单项奖，冯晨同学获“微课”展示、中外乐器演奏等两项个人单项奖。

邵应婕同学获“微课”展示、自弹自唱、歌唱与钢琴伴奏等三项个人单项奖，冯晨同学获“微课”展示、中外乐器演奏等两项个人单项奖。

邵应婕同学获“微课”展示、自弹自唱、歌唱与钢琴伴奏等三项个人单项奖，冯晨同学获“微课”展示、中外乐器演奏等两项个人单项奖。



## 学院举行第三届田径运动会

**本报讯**10月24日至25日，我院在体育场举行第三届田径运动会。

体育场上，横幅悬挂、红旗招展，彰显着运动精神与魅力。伴随着激昂雄壮的进行曲，仪仗队护卫着鲜红的五星红旗正步走过主席台前方，紧随其后的是校旗、红旗方队，旗手们英姿飒爽地步入会场。11个系（部）、研究生处、附属音乐学校组成的学生方队依次入场，精彩的人场表演，是体育场上一道靓丽的风景线。紧随其后的是由16个分工会教师代表组成的教师方队和乐典公司职工的方队进场，大家精神焕发、风采奕奕，展现了浙音教职工的气场与风范。每个方队的表演别具特色，精彩的表演赢得了全场的热烈掌声和欢呼声。

伴随着男子100米的第一声枪响，田径运动会正式开始。赛道上是运动员奋力拼搏的身影、场外是好友们的呐喊助威，诠

释了团结、奋进的体育精神。

在本届运动会中涌现了一大批浙音体育健将，共有33人次破校运会纪录，舞蹈系等8个系获得体育道德风尚奖，声乐歌剧系研究生队等获得研究生组男女团体前6名，音乐教育系等获得学生本科组男子团体前8名，舞蹈系等获得学生本科组女子团体前8名，舞蹈系等获得学生本科组男女团体总分前8名，李梦婷等6人获得“田径之星”称号，胡颖等11人获得“体育道德风尚运动员”称号，陈紫薇等20人“体育道德风尚裁判员”称号。本届运动会还有378人次教职员工参加了22个项目的比赛，共有293人次获得奖项。运动员们在欢笑与汗水中，秉承“团结、文明、拼搏、向上”体育宗旨，弘扬“更快、更高、更强”的体育精神，展现出我院运动健儿的风采活力和蓬勃朝气。

（章宇、韩诗佳）

## 文化和旅游部副部长李群一行来我院考察调研

**本报讯**10月12日上午，文化和旅游部副部长李群一行莅临我院考察调研。文化和旅游部艺术司巡视员、副司长明文军、省文化厅党组副书记、副厅长陈瑶，学院党委副书记、副院长张建国，党委副书记贾秀英，以及省文化厅、学院相关部门负责人陪同调研。

李群副部长一行先后走访了学院音乐厅、大剧院、录音棚、现代音乐厅和琴房。在参观音乐厅和录音棚时，李群副部

长详细了解管风琴和录音设施建设和使用情况。当得知目前我院录音室的设施和设备现已达到国内一流水平时，连连点头表示赞许。在教师琴房，看到青年教师正在授课，李群副部长驻足聆听，并与师生进行了交流。

调研期间，李群副部长对学院的硬件建设和办学成果给予了肯定，并就推进明年省部共建相关具体事宜与学院领导交换了意见。

（朱立峰）

## 中东欧国家歌剧节总监访华团来访我院

**本报讯**10月22日至25日，由文化和旅游部国际交流与合作局主办的中东欧国家歌剧节总监访华团一行11人来我院交流访问。这是我院继今年6月承办中国-中东欧国家作曲家访华项目后，在中国-中东欧国家“16+1”文化合作机制框架下承办的又一次文化和学术交流活动。

23日，总监团来参观观看了学院大剧院与现代音乐厅，欣赏了南区校园美丽的风景，观摩了马其顿舞蹈家Risima的现代舞作品彩排和瑞士籍教师陶维龙的声乐课，还观看了声乐歌剧系为来宾们准备的欢迎音乐会。

24日，学院安排总监团赴浙江歌舞剧

院参观交流。浙江歌舞剧院为总监团准备了丰富的节目，外宾们不仅观看了歌剧《在希望的田野上》的彩排，还观摩了由我院作曲与指挥系教师们集体创作的民族管弦乐《钱塘江音画》的排练。

此次中东欧国家歌剧节总监团来访是贯彻落实2017年签署的《中国-中东欧国家文化合作杭州宣言》，促进中国与中东欧国家在音乐领域交流互鉴的一次活动，也是中国-中东欧国家艺术创作与研究 centers 建设的又一成果。据悉，总监团除了来杭州交流以外，还赴北京、上海和福州等地开展交流活动。

（徐玲珊）

## 我院师生在北京国际电子音乐节中获奖

**本报讯**10月28日，北京国际电子音乐节闭幕式暨颁奖典礼在中央音乐学院举行。闭幕式上，组委会颁发了北京国际电子音乐作曲比赛的奖项与电子音乐学术论奖项。我院音乐工程系教师王新宇的论文《声音空间映像的构建——概念、意义与挑战》获得北京国际电子音乐学术论文“一等奖”，学生方铭创作的媒体类电子音乐作品《禅人间》获得作曲比赛C组“二等奖”，学生何铮澄创作的媒体类电子音乐作品《悲怆》获得作曲比赛C组“三等奖”。

据悉，北京国际电子音乐节(MUSICACOUSTICA-BEIJING)是中国当代音乐发展中历史最悠久，最具影响力的

大型国际性现代音乐专业活动之一。音乐节以不同风格和多种样态的电子音乐/计算机音乐会系列演出为主体，以电子音乐的系列大师班讲学为重要内容，以学术性电子音乐和应用性电子音乐的兼容发展为特点。每年一度的北京国际电子音乐作曲比赛，两年一度的电子音乐学术论奖项不仅确立了音乐节的艺术追求和理论高度，突出了音乐创作与学术研究的比翼双飞，更强调了中国电子音乐的深层发展取决于年轻一代的广泛参与以构建坚实的社会基础之思考。

（李秋薇）

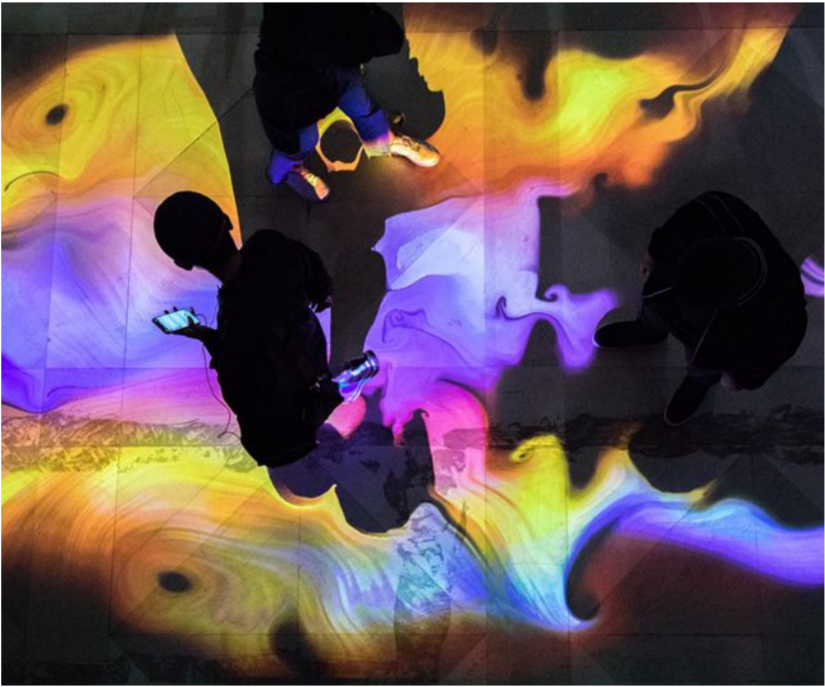
## 学院党委内巡组巡察声乐歌剧系工作动员会召开

**本报讯**10月11日，我院召开党委内巡工作组巡察声乐歌剧系工作动员会。学院党委委员、纪委书记、内巡工作组组长方培新作动员讲话，内巡工作组全体成员，声乐歌剧系全体教职工等参加会议。

方培新指出，要充分发挥内部巡察的政治监督、组织监督、纪律监督作用，通过本次内巡的“政治体检”“综合会诊”，发现问题，及时整改，有力推动声乐歌剧系的“清廉系部”建设，进一步营造声乐歌剧系良好的党风教风学风和风清气正的政治生态，推动声乐歌剧系各项工作持续健康发展。他强调，本次内巡工作要坚持以党章党规党纪为尺子，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，坚决落实政治巡察要求，坚定不移做到“两个坚决维护”，全面贯彻落实省委、省纪委四届三次全会有关清廉浙江、清廉学校建设等的决策部署，突出问题导向，查找政治偏差，督促声乐歌剧系进一步强化管党治党政治责任，发挥好内巡政治“显微镜”和政治“探照灯”的积极作用。

会上，声乐歌剧系相关负责人作了表态发

（纪委办公室）



**本报讯**10月23日，我院新媒体艺术作品展交流推广项目【声之形】系列声音装置作品亮相北京国际电子音乐节，首次展演在中央音乐学院举行，获得了中央音乐学院与北京国际电子音乐节组委会的大力支持。

【声之形】系列作品意在通过交互技术，运用可视、可触的视觉媒介来表达无形的声音中所蕴含的情感和思想内容，让参观者以互动方式近距离感知声音。现场共展出5部声音装置作品，分别由音乐工程系教师李秋薇、段瑞雷、王新宇和学生包忆杭、何铮澄创作。

作品《云》是一个集合了灯光与声音的交互式声音装置作品，当参观者立足于灯光装置之下，声音和光随即被触发，并随着参观者的移动发生相应变化。作品《（填空）》是一个通过采集参观者手机的信息来进行互动的声音装置作品，意在

传达“声音从未停止”的理念。作品《波凌1》以交互多媒体电子音乐装置为表现形式，声音、影像在垂直维度中的运作为一种对升腾的象征，通过结合全息投影媒介让观众在交互过程中探索与体味一份独特的流转趣味。作品《道听“因”说》通过数个喇叭构成的声音装置，将声音材料逐次变形，使其最终脱离其原貌，达到面目全非的效果。作品《赛博的沙漠》通过视觉与声音的交互技术手段，以沙漠的湍流来展示赛博文化。

据悉，新媒体艺术是当代艺术中重要分支，多元化的艺术语言以及与体验者交互式的多维表现形式使该艺术形态极具表现力。坚持技术与艺术的交融，不断加强对新媒体艺术的探索与实践一直是学院音乐工程系师生努力的方向，今后，师生还将创作更多更好的新媒体艺术作品，绽放出更加绚烂的科技与艺术碰撞的火花。

（李秋薇）

## 学院国乐团荣获第三届“浙江音乐奖”

**本报讯**10月28日晚，“第三届浙江音乐奖”颁奖典礼在浙江音乐厅隆重举行。我院国乐团荣获第三届“浙江音乐奖”，共有2个团体、3位个人获此殊荣。该奖项每两年评选一届，每届获奖名额为3至8名。颁奖盛典上国乐团作为获奖团体演绎了《欢乐歌》《敦煌》两首作品。

（何志祥）

### 浙音人

他对观众挥动自己的臂膀，给我们带来一场场视听盛宴。他质朴亲切，对于八秒成员如同慈父。他热爱音乐，倾毕生心血于合唱事业。他崇敬教学，集一身才华于课堂研究。他就是浙江音乐学院作曲与指挥系教授、国家一级指挥、合唱指挥研究与教学硕士研究生导师阎宝林。

### 天赋秉承，执着追寻

阎宝林自幼热爱音乐，样板戏、各类戏曲，话剧，二胡等等演出经历频繁。机缘巧合下，一位音乐老师偶然发现了她，惊喜于其音乐天赋并把她吸纳到民乐团中，这段历练让音乐梦在年轻的阎宝林心中渐渐发芽。工作后，阎宝林做出一个令人惊讶的决定——辞去比一般人高出两三倍工资的数控车床操作及编程工作转而继续学习音乐并考取了西安音乐学院。在80年代，他的这个决定在外人看来是无比疯狂的，用他自己的话说“音乐需要专注，学习音乐更需要奉献所有的力量，无暇顾及及其他，也没有精力从事其他工作。”正是源于对音乐的这份天赋与执着，成就了今天的他。

根据2018年内巡工作安排，上半年已完成了对国乐系、舞蹈系、流行音乐系3个系的内部巡察和对管弦系和公共基础教学部2个系（部）的内巡“回头看”。接下来，还将陆续开展对音乐教育系和钢琴系的内巡“回头看”。

### 德艺双馨，谆谆教诲

在“八秒”之前，阎宝林在出色完成平均每周30多节课的教学任务之余，组建并担任浙江歌舞剧院合唱团14年、西子女声合唱团8年、好朋友少儿合唱团7年之久的常任指挥，期间结合教学实际做了大量合唱理论系统的研究，希望将这套体系以团队的形式表现出来。于是，“八秒合唱团”应运而生。此后，阎宝林全身心的投入到“八秒合唱团”。

“八秒”锤炼过的孩子至少比别人知道什么叫坚持，严格的导师、高强度的训练……八秒就像个“魔鬼训练营”，加入的学

### 学子风采



跨出国门的那一刻，我还不知道自己即将面对怎样的学习和生活。“北卡罗来纳”，这个一年前我还并不太熟悉的地名，伴随着我22岁的一个决定，走进了我的人生履历。

我是浙音音乐教育系2018届毕业生徐菽明。2018年，我考取了美国北卡罗来纳大学格林斯伯勒分校，攻读音乐教育硕士学位，离我的梦想又近了一步。很高兴在此分享我的一些学习和生活经历。漂洋过海，最深刻的感受莫过于自然和文化的差异了。北卡的地理环境和自然环境十分理想。从下飞机的那一刻起，满眼都是茂密的树木和蓝色的天空，四处觅食的松鼠，偶尔会有踱步的小鹿经过，除了蛇虫鼠蚁等令人讨厌的生物，这些可爱的小动物是我喜欢上这个地方的第一个理由。

### 初秋的校园小径

短暂的安顿后，我迎来了期待已久的开学。在国内上大学，每周七八节的课量不在话下；而在北卡，看着一周仅有三节课的课表，起初我觉得轻松幸福，然而两周后，铺天盖地的作业却让我喘

## 阎宝林：合唱为我本，八秒亦我家

生不仅要有一定的专业素养还要有良好的综合能力，毅力、责任感都缺一不可。每年都有不少学生无法忍受这样的训练而选择退出，但坚持下来的同学也体会到了不同寻常的“甜”，更养成了良好的秉性和较高的艺术追求。合唱是上层建筑的艺术，完全是人的艺术，人声是最富于变化的，变化中追求平衡、和谐，所以合唱需要动脑子，我每一天都在琢磨。说起“八秒”，阎老师滔滔不绝。他说，我喜欢和年轻人待在一起，他们思想前卫，会给我一些新的想法和建议，这也是互相促进、互相学习，教学相长的地方。教学相长的过程中总结自己、总结别人。教坛耕耘数十载的阎宝林，勤奋、谦逊、求实、奉献。他几十年如一日，牺牲双休日、寒暑假，打造出名声在外的“八秒”合唱品牌。

### 天道酬勤，成绩斐然

阎宝林认为，在求索音乐的道路上要不断去发现自己的不足，不断地充实自己。学生时代的他就是个不折不扣的“疯狂学习派”，只要是自己感兴趣、对专业有帮助的课，不管是哪个系，他都去“蹭课”。当了“八秒”的导师后，他最常和成员们说的一句话就是“冠军也要学会发现最后一名优点，才会有不断的进步。”

音乐，成为了阎宝林一生的捍卫。他对待艺术严谨认真的态度、无私奉献和默默追求的刻苦精神使他屡获殊荣，如美国2014年ACDA指挥大会“文化使者崇高赞赏”、法国第十届高盖西国际艺术节“出色合唱指挥家”、世界合唱研讨会“杰出贡献”证书等称号，指挥“八秒”等团队获世界冠军、金钟大奖等国内外最高奖二十余项和优秀指挥单项奖十余次。培养的学生数以千计，其中许多已在教学和国内外大赛中展露头角。业内对阎教授的指挥风格、合唱理念、艺术特色以及独特的教学体系高度赞赏，法国指挥大师

安德里奥评价其指挥准确清晰，音色运用自如，表现淋漓尽致，处理恰到好处；中国合唱音乐奠基人马革顺大师评价其雄厚的音乐功底，聪颖乐感、与时俱进。并被誉集教学、表演、科研、编创于一体难得的“中国合唱动向指挥”。

从浙音首个国家艺术基金大型资助项目“八秒之声”全国巡演的负责人，到浙音讲堂的首位授课者，从浙音第一个走进国家大剧院举办八秒合唱专场音乐会的指挥家，到G20大型实景音乐会的合唱总指导……一路走来，阎宝林付出了很多，也收获了很多。成功始于热爱，勤于求索，忠于信念；成功从来没有捷径，只有脚踏实地，求真务实。艺术旅途中心存大爱，忘我前行，阎宝林用执着和奉献的担当精神，不断的鼓舞着每一位前进的浙音人。



## 徐菽明：22岁，遇见北卡

不过气，这确实和本科阶段的学习模式不同。

这样的忙碌和压力，虽说很有挑战性，但在北卡的学习生活却的确让我感到开心和充实。这里的老师具备很强的教学能力，并且时刻关怀着学生，渴望为学生提供帮助。我一直记着我的导师Sink教授（一位非常和蔼且耐心的老太太）在第一节课研究课上对我说的话：“我知道这会很难，但我向你保证，它是值得的，并且你会从中发现无限乐趣。”

我确在这里的生活中发现了乐趣。北卡为学生提供了丰富的学习资源和展示自己的平台，此外，高水平高质量的音乐会、各式各样的校园活动、美丽的校园环境和来自五湖四海的朋友，更是除了书本以外的绝佳体验。

### 北卡学习心得

#### 1.课前提预习很重要

美国大学有很多研讨型小班课堂，以北卡为例，通常只有10个左右的学生和1位教授。每次上课，大家都会围坐在一起，针对教授提出的话题进行讨论，前提是要预习教授列出的书单。

#### 2.创造力和想象力

老美极其喜欢富有新颖想法和原创的东西。有一次教授让我们选择一个美国音乐教育历史事件，录制一段音频视频来介绍它，我选择了著名的坦格伍德研讨会，通过幽默的表演模拟还原1967年的会议场景并加入个人观点，把教授和同学们逗得开怀大笑，纷纷表示想要和我成为好朋友。当然，这次作业我也取得了超棒的成绩。

#### 3.自信和勇气

来美国的第一个学期，我选择了一门高级指挥，所有的同学都有一定的指挥基础，甚至自己正指挥着一个乐团。但我本科没有学习过任何指挥课程，不免有些担心，教授告诉我没有关系，他的工作就是帮助学生学习技能。他给我布置的第一周作业就是建立自

信心，哪怕我交的第一份视频肢体不协调，但勇于表现自己就能受到表扬和鼓励。

#### 4.勇于表现自己

在国内我们上课的模式往往是老师在讲学生在听，但是老美非常喜欢在课堂上表达自己的一些看法，在他们看来，不说话怎么能让别人知道你在想什么呢？因此，多数老美学生都能做到侃侃而谈，交流经验和想法，这一点也是我在北卡学习以来感受最深的一点。

### 北卡生活经验

#### 1.饮食

美国的食物的确是“简单粗暴”，汉堡、披萨之类高热量快餐食品几乎是老美的日常了。英语里有个词叫“Freshman Fifteen”，意思是经过大一一年的胡吃海喝后，体重通常会飙升15磅。我一般选择和室友一起自己动手做饭。

#### 2.住宿

这里的住宿条件总体都很好，留学生可以在校外租房，也可以选择住学校宿舍，学校的宿舍基本都是宽敞的单人间。

#### 3.派对

在各种各样的派对里，你完全不必为了所谓的“合群”，把自己伪装成社交达人。相反，更重要的是做自己喜欢的事，收获友情在于发散个人情和人格的魅力，而不是依靠几次简单的觥筹交错。

很幸运，在22岁来到了北卡，我相信在这里的快乐时光会是我人生一段回味无穷的经历。天高任鸟飞，海阔凭鱼跃，希望每一位优秀的浙音学子，都能够珍惜现有的资源，在未来的人生道路上找到属于自己的轨道，相信你们也能和我一样，不负青春，为理想砥砺前行。