

看,一场名为“梦想”的华丽蝶变

春回大地,万物复苏。美丽的浙音怀着殷殷期盼,静候着又一批,怀揣艺术梦想的莘莘学子。



3月9日至12日,3000余名顺利通过初试的考生入校参加复试。初春的朝阳映在年轻的脸庞,他们褪下厚重的外套,拿出冲刺般的劲儿,期待一场名为“梦想”的华丽蝶变。



为方便考生大件乐器搬运,此次考试允许每位考生有不超过2名家家长陪同进校,家长可以参观考生未来就读的校园环境,感受浙音温馨的生活气息和浓郁的艺术氛围。



为保证考试工作平稳有序进行,学校组织19个工作组,考评教师230余人,工作人员200余人,此外,学校还安排了300余名学生志愿者,为考生和家長提供细致指引和贴心服务。

本次专业复试又按线上线下考试,考试为期4天,共有3042名考生参加。



此外,学校还专门提供琴房给当天考试的考生进行考前练习,并安排考生和家長在南区餐厅和北区餐厅用餐,在图书馆B001、B003报告厅和体育馆,还设有家長休息区(临时服务点)。



(全媒体中心)

毕业生集结号,奔赴一场火热春招!

人勤春来早,就业正当时。“艺路向前”春季招聘会于3月29日下午在体育馆举行。



学院全体党政领导班子成员于武东、王瑞、王均寅、蔡亦军、应达伟、汪洋、奚丽萍、董德君、李俊亲临招聘会现场,逐一走进各招聘点,与用人单位负责人、毕业生亲切交谈。本次招聘会共有包括浙江交响乐团、杭州开心麻花演艺经纪有限公司、浙江大丰文化有限公司、浙江省文化产业投资集团、网易云等100家企事业单位参与,带来了700多个就业岗位,单位规模和岗位数量均创新高。浙江大丰文化有限公司负责人坦言近年来一直积极参与浙音招聘,还组织过专门的校园宣讲会。“浙音丰富的专业设置,和我们作为大型文化企业的人才需求非常吻合;浙音毕业生

无论专业水平还是综合素养都非常高,往年应聘到我们公司的毕业生,现在已经是我们的“台柱子”。今年,我们将提供更多元、综合性更强的岗位,并且,入职后还会提供相对完善的岗位培训,能够进一步深挖毕业生潜力,使其获得更长远的发展。”各用人单位提供了包括演奏员、教师、演员、舞台管理、音乐编辑、新媒体运营等数十个就业岗位,与我校专业高度相关,几乎覆盖了我校学生的全部就业路径,充分给予了毕业生选岗、换岗的空间,为毕业生实现高质量就业提供了坚实的保障。来自杭州大剧院负责人对浙音的毕业生给

予了肯定:“浙音毕业生涉及的专业方向多,综合能力强,拥有扎实的理论和专业技术,跟我们的需求也非常契合。针对应届毕业生,我们会非常看中他们在校期间的实习、实践经历,以及沟通、协作能力等。今天,很多学生来咨询我们的演员岗位,但是我们建议大家拓展一下自己的职业规划和就业思路,不要预设过多限制,相关的艺术管理、运营、宣传等都可以尝试。”在用人单位中,有一批特殊的人群,他们毕业后成功创业回校招聘。管弦系毕业生,如今也是杭州耀动文化创意有限公司负责人十分激动:“今天作为招聘单位回到学校,感觉很兴奋。我们这次除招聘艺术培训教师外,还有新媒体运营、销售等综合岗位。相对而言,学弟学妹们针对新媒体运营岗位的比较多,他们很多都有新媒体排版、制作的经历,有些还有打造个人IP的意识,说明我们的毕业生在紧抓专业学习的同时,对新事物的学习能力较强,个人综合素质都很高。”招聘会现场,毕业生们穿梭在各个招聘点前咨询,用人单位也热情讲解招聘需求和政策利好,现场气氛十分踊跃。西子实验学校负责人对于本次招聘会充满了期待:“我们对于音乐教师的需求很大,除了初中的音乐大课教学外,还新开了音乐特色班,非常需要专业扎实、综合能力强的艺术专业毕业生。通过与浙音学生的交流,我感到他们思路非常清晰,求职‘功课’做的到位,会大胆主动地向我们询问、沟通。我们还发现,有些本科生担心自己不能和研究生产竞争,但相比于学历,我们更加看重学生的综合素质和教学能力,希望本科生们不要顾虑胆怯,积极争取想要的职务。”(学工部)

招聘会是一次求职的过程,也是一次自我检阅。来自管弦系的毕业生路同学坦言:“之前找工作的范围太局限了,只关注一些剧团的招聘信息。参加这次招聘会拓宽了我的就业思路,让我知道原来有这么多岗位是与我所学专业相匹配的,我也在重新思考梳理自己的特点优势,尝试拓展就业方向,期待在更广阔的空间实现理想。”此外,招聘会现场设有征兵宣传点、师生计划导师面对面专区,邀请高校就业指导中心、法律顾问等专家,为学生提供就业、求职过程中的简历、法律问题等咨询和指导。在求职过程中,招聘会也为学生们提供了学习机会。流行音乐系毕业生陈同学表示:“这次招聘会来了很多我心仪的大型企事业单位,甚至有些我也投过简历。但是,我之前并不了解这些企业的需求,也不清楚他们看重求职者的哪些品质。现在有机会能和心仪企业的面试官面对面交流,让我掌握了很多求职技巧,也能更有针对性地进行准备。”据悉,今年学院共有885名毕业生,人数再创新高,其中,本科683名、研究生202名,戏剧系音乐剧专业还将在今年迎来首批本科毕业生。针对毕业生就业问题,学院领导高度重视,统一部署,各部门积极协调、充分联动,聚焦学生求职需求和行业发展需要,积极开展访企拓岗行动。学生处、研究生处协同各院系,有关部门在“高质量就业”的指导下,做实做细毕业生就业帮扶工作,与用人单位在创新学生适岗实习、实现毕业生与企业无缝连接等方面展开深入探讨,帮助学生与企业实现互惠共赢、共同发展。



本期共四版 电子版网址: http://newspaper.zjcm.edu.cn 新闻热线: 0571-89808034 E-MAIL: xcb@zjcm.edu.cn

学院举办青年艺术家理论宣讲团宣讲展演

本报讯 为深入学习宣传贯彻党的二十大精神,全面落实省委《关于加强新时代理论宣讲工作的实施意见》要求,大力营造学理论、讲理论、用理论的浓厚氛围,努力争当学习宣传贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想的排头兵,3月22日下午,青年艺术家理论宣讲团宣讲展演在教师发展中心举办。党委书记王均寅,党委委员、宣传部部长、教师工作部部长李俊出席,学生工作部、研究生工作部、团委、各二级党组织负责人,以及宣讲团成员和师生代表参加。王均寅高度评价了此次宣讲展演活动。他指出,此次宣讲展演富有主题性、有意义、有特色、有成效,充满正能量;具有形式多样性,大家充分发挥音乐艺术优势,用喜闻乐见的表现形式,真正让理论宣讲入脑入心;具有启发性,宣讲通俗易懂,以小见大,具有很强的引导和教育意义;具有参与广泛性,成员涵盖全校各系师生,大家高度重视、积极参与,为现场观众带来了一次高水平的理论宣讲展演。他结合自身多年从事宣讲工作的经验,希望宣讲团成员要



适度,“感动人必先感动自己”;宣讲逻辑要有层次性、故事性,用自己可以驾驭的小切口,展现宏大深刻的宣讲主题;宣讲要与时俱进,将

最新的政治理论、社会热点、关注度高的话题及时融入宣讲内容,进一步提升宣讲的感染力、针对性和时效性。

本次展演以“贯彻二十大 奋进新征程”为主题,围绕“创新”“改革”“开放”等关键词,重点宣讲党的二十大精神 and 习近平新时代中国特色社会主义思想,“四史”及音乐党史,省第十五次党代会精神,以及浙音发展故事、浙音人价值理念等内容。宣讲团成员发挥各自的专业优势,将自己的艺术才华化为宣讲中的一抹亮色,让丰富的艺术形式与深刻的理论宣讲巧妙融合,使宣讲更富感召力、吸引力,让新时代表党的创新理论可听可信、入脑入心,真正“活”起来、“动”起来、“传”开来。据悉,获奖作品将择优推荐参加省级思政微课、微党课比赛及其他有关比赛。后续,学院还将建设理论宣讲素材库,提炼宣讲工作经验,固化理论宣讲成果,精心制作宣讲微视频,通过各类平台进行传播,展现宣讲工作成效,全力营造学理论、讲理论、用理论的浓厚氛围,真正将宣讲展演作为深入学习宣传贯彻党的二十大精神的重要载体,打造构建“大思政”格局,推进“三育人”改革的重要抓手,坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想武装青年。(孟秋)

学院成果首次入选“浙江文化研究工程”课题

本报讯 近日,浙江省哲学社会科学工作办公室发布了2023年“浙江文化研究工程”第一批立项课题名单。由学院戏剧学研究所特聘研究员蒋中崎老师领衔的《越剧文献集成与研究(剧目卷)》获重大课题立项,这是学院首次入选“浙江文化研究工程”课题。此外,学院孟凡玉、安怡、刘文峰、吴凡、张永明5位教师作为重大课题主要成员分别获得重点项目立项。本项目是国内首次全面完整集成出版中国越剧百年演出剧目的重要工程。项目聚焦越剧百年(1906—2006)发展历程中具有较大社会影响或艺术影响的剧目文本,依据越剧发展的历史

脉络,从剧目“剧本来源”“剧本梗概”“主创团队”“首演信息”“艺术特色”和“艺术影响”6个方面,对剧目文本、舞台呈现和艺术传播等进行全面梳理。自2020年12月获浙江音乐学院重点科研项目立项以来,课题组以演出版本的社史影响为主线,从3000多部越剧剧目中,精心筛选并收集剧本200多部,作为本项目收录和研究的重点。去年底,学院与浙江人民出版社签署《中国越剧文献集成和研究》出版项目战略合作框架协议,并将此项目申报国家“十四五”重大图书出版工程和2023年度国家图书出版基金。课题组计划于2025年出版完成《中国越剧文献集成和研

究》共20册。“浙江文化研究工程”由习近平总书记任浙江工作期间倡导设立,是浙江加快建设文化大省的重要举措,是文化建设“八项工程”之一。工程围绕“今、古、人、文”四大主题展开,重点聚焦浙江的历史文化资源和当代发展研究两大板块,旨在系统梳理浙江文化的传承脉络,挖掘浙江文化的深厚底蕴,丰富与时俱进的浙江精神。该工程自2005年启动以来,初步形成了具有中国气派的“当代浙江学术”品牌,目前已进入第三期。学院此次获批为2023年浙江文化研究工程的首批。(科研处)

学院成功获批2个省级实验教学示范中心和3个大学生校外实践教育基地

本报讯 近日,浙江省教育厅办公室公布了《普通本科高校“十四五”省级重点建设实验教学示范中心和省级大学生校外实践教育基地立项建设名单》(浙教办函〔2023〕141号),学院2个实验教学示范中心和3个大学生校外实践教育基地被列入建设名单。近年来,学院以“十四五”本科人才培养质

量提升计划为抓手,全面持续深化专业综合改革,着力构建“五大学院+叔同学院”双轨道拔尖人才培养体系,深入推进产学研合作、产教融合与校企协同,着力打造高质量育人实践平台,与上海音乐学院等国内外知名大学、研究机构、地方政府、企业开展全方位产学研合作,与美国皇家北方音乐学院等院校签订

校际合作协议,常态化地开展学生联合培养、师生学术互访以及交流合作项目。下一步,学院将以此次立项为契机,扎实推进省级实验教学示范中心和省级大学生校外实践教育基地项目建设,与上海音乐学院等国内外知名大学、研究机构、地方政府、企业开展全方位产学研合作,与美国皇家北方音乐学院等院校签订

学院入选浙江省数字教育试点单位

本报讯 近日,浙江省教育厅公布省数字教育试点单位名单。在高等学校自主申报与设区市教育遴选推荐的基础上,经专家评审和集中审议,省教育厅确定了技术赋能智慧教育试点区(校)、教育领域数字化改革实验区、职业教育信息化标杆学校三个类型共231个浙江省数字教育试点单位,其中,浙音等20所普通本科学校入选技术赋能智慧教育试点校。近年来,学院以“高水平一流音乐学院”的目标,以数字赋能现代大学治理,坚持数字技术与音乐教育深度融合,探索音乐教育数字化

治理新模式。学院以数字赋能驱动教学、管理、服务、治理等方面的创新发展,全方位提升师生数字应用获得感,不断提升音乐教育治理水平,加强数字化改革的顶层设计,发布“十四五”数字校园“建设规划、顶层办学特色、启动”在浙音“数字化应用建设,以一体化安全防护体系为基础,以培养德艺双馨的音乐人才和服务社会音乐文化精神富裕相互促进为抓手,不断建设音乐类教育资源,探索音乐类教学新型空间,打造音乐类高校数字化建设新标杆。下一步,学院将以打造“学在浙音”新型智

慧音乐学习空间、音乐社会服务为核心,打造音乐教育全生命周期学习平台,融通数字校园、公共文化场所等学习空间,面向校外提供音乐教育服务,不断满足人民群众对音乐文化的新期待,突破音乐教育行为在对象、空间、时间等条件限制,实现音乐人皆学、处处能学、时时可学,力争使“学在浙音”在落实立德树人“根本任务中彰显浙音精神,在打造新时代浙江高地中体现浙音担当,在助力共同富裕示范区建设中展现浙音作为。”(信息技术中心)

学院召开合格评估周工作任务布置会

本报讯 3月14日下午,学院在行政楼103会议室召开本科教学合格评估周工作任务布置会。学院党政班子成员王瑞、蔡亦军、应达伟、汪洋、奚丽萍、董德君、李俊出席,评估各工作小组负责人、机关各职能部门主要负责人参加会议。会议由副院长汪洋主持。会上,院长王瑞指出本次会议是对合格

评估工作的再动员大会,各工作小组、机关职能部门要实行首问负责制,以建促评。他要求,一要确保合格评估材料的真实性、准确性、可靠性和完整性;二要确保所有评估工作不留盲点,提前做好突发事件应急预案;三要全面营造迎评氛围,凸显学院对评估工作的重视,体现工作的规范与高效,展

现新建院校的大气与锐气。副院长汪洋在主持会议时强调,各部门要调整状态、各司其职、协调配合,使迎评工作体现整体性和系统性。评建工作办公室负责人介绍了评估周工作方案,各评估工作小组牵头人汇报了本组工作方案和目前落实情况。(胡凌芳、高颖)

省文投集团一行来校考察合作

本报讯 为深入贯彻落实党的二十大精神,助推浙江文化高地建设,助力“精神共富”和“两个先行”,深化产学研教高质量融合发展,学院谋划与浙江省文化产业投资集团开展全面合作。3月9日上午,浙江省文化产业投资集团党委书记、董事长林亮,党委委员、副总经理董立国一行来校考察交流,学院党政领导于武东、王瑞、王均寅、蔡亦军等参加座谈。

座谈会上,双方领导分别介绍了各自的发展情况,并围绕发展战略、平台资源、文化品牌和产学研合作等进行了广泛而深入的交流。双方一致认为,学院与省文投集团作为浙江省最具代表性的文化事业单位和文化产业平台,有着高度契合的文化属性,在人才、资源、平台和产业等方面可以实现优势互补、强强联合、共赢发展。双方表示,将立足各自优势,积极主动承担起文化强省建设重任和服务国家文化发展的战略使命,围绕文化艺术人才培养、音乐普及推广、非遗传承保护、艺术节会品牌打造、文旅产业融合开发、数字文化科技创新和文化产业投融资等领域推进校企全方位、多维度、深层次的战略合作。

双方将梳理校企合作资源,建立有效协同机制,谋划合作重点项目,协同推进浙江文化中心、中国乡村音乐节、数字音乐产业学院和重点实验室等项目建设,为学院高水平一流建设发展浙江文化高地建设注入新的动力。双方还就文化空间运营合作、精品剧目孵化、毕业生就业招聘、艺术培训和研学市场开发等进行了深入交流。

座谈会前,林亮一行在校领导的陪同下,参观考察了“浙音之窗”音乐博物馆、李岚清艺术教育研究室等场所。学院办公室、社会合作中心、艺术处、团委、资产经营公司和浙江省文投集团办公室、战略发展部、投资管理部、团委、浙江文化中心、浙江电影集团、浙远集团等相关单位负责人陪同考察座谈。(赵千、张线育)

学院3个项目获2023年度国家艺术基金资助

本报讯 近日,国家艺术基金管理中心发布了“国家艺术基金(一般项目)2023年度资助项目名单公示”,学院教师张莹(音乐作曲)、刘宇(器乐表演)、金瀚文(器乐表演)入选青年艺术创作人才资助项目。国家艺术基金经国务院批准,旨在繁荣艺术创作、打造和推广精品力作,培养艺术人才,推进国家艺术事业健康发展的公益性基金。其中,青年艺术创作人才资助项目重点资助在本专业、本领域已取得一定成绩、具有较大社会影响力、号召力的青年艺术创作和文艺评论工作者;以及思想进步、富于才华但在成长、发展期,有望成长为优秀人才的青年艺术创作和文艺评论工作者。(陈陆琴)

勇担主力军,以主题歌曲唱响大美浙江 ——学校举办原创歌曲发布暨创作采风启动仪式

本报讯 文艺作品中的诗和远方,总是格外打动人。为进一步发挥文艺赋能作用,打造精品力作展现“诗画江南、活力浙江”新气象,3月3日下午,学校在行政楼103会议室举办原创歌曲发布暨创作采风启动仪式。学校党政领导班子成员王均寅、汪洋、董德君、李俊出席,艺术处负责人主持启动仪式。

党委副书记王均寅宣布学校原创歌曲发布暨创作采风正式启动。

副院长汪洋展示了学校近期创作的优秀歌曲,介绍了学校建立的歌曲创作工作领导小组和工作专班例会制度。他指出,今年是深入学习贯彻党的二十大精神开局之年,是“八八战略”实施20周年,也是杭州亚运会举办之年,学校将深入实施主题歌曲创作计划,围绕“党的二十大精神”“两个先行”“高质量发展建设共同富裕示范区”“诗画江南·活力浙江”省域品牌、“迎亚运”等重要主题,由校领导亲自挂帅,组织师生赴省内各地开展创作采风活动。活动采风将赴如淳安下姜村、安吉余村、宁波港、丽水古堰画乡、温州泰顺、绍兴鲁迅故居、衢州柯城、舟山嵊泗等全省各地,通过实地座谈、观摩等形式,让学校师生进一步了解浙江,创作出更接地气、百姓喜爱的时代精品佳作,在“两个先行”和共同富裕示范区建设中贡献浙音力量、展现浙音风采。

学生代表、流行音乐系教师代表先后发言。学校相关教学单位、部门负责人,主题歌曲创作专班成员、师生代表和媒体代表等出席启动仪式。

“永远的小白杨” 阎维文师生民族声乐音乐会(杭州)在学院举办

本报讯 3月18日晚,“永远的小白杨”阎维文师生民族声乐音乐会(杭州)在学院音乐厅圆满落幕。本场音乐会由浙江音乐学院主办,资产经营公司支持,也是该音乐会获国家艺术基金资助巡回演出的第一站。

音乐会由著名男高音歌唱家阎维文领衔,汇集刘大成、龚爽、赵越等18位阎维文民族声乐大师班学员,与国际著名指挥家汤沐海及浙江交响乐团联袂演出。演唱会涵盖《小白杨》《母亲》等观众耳熟能详的作品,为现场观众献上一场精彩纷呈的视听盛宴。当晚音乐厅内座无虚席,观众情绪高涨,掌声雷动。“永远的小白杨”阎维文师生民族声乐音乐会秉承着“民歌即时尚化、民歌艺术化”的艺术理念,已成为年轻歌唱

乐大师班学员,与国际著名指挥家汤沐海及浙江交响乐团联袂演出。演唱会涵盖《小白杨》《母亲》等观众耳熟能详的作品,为现场观众献上一场精彩纷呈的视听盛宴。当晚音乐厅内座无虚席,观众情绪高涨,掌声雷动。“永远的小白杨”阎维文师生民族声乐音乐会秉承着“民歌即时尚化、民歌艺术化”的艺术理念,已成为年轻歌唱

演员艺术实践和展现风采的舞台,也是新一代观众了解、喜爱、传唱中国民歌的一扇窗口。

据悉,本场音乐会由浙音演艺处负责统筹、执行、宣传、音响、灯光、机械、摄影等全方位服务保障,浙音文交全程保障演出团队餐饮服务,确保了本次演出顺利、平稳、有序、精彩进行。

(资产经营公司)

学院获评省“绿色学校(高等学校)三星等级”

本报讯 近日,省机关事务管理局、省教育厅公布了第二批绿色学校创建单位,学院成功获评“绿色学校(高等学校)三星等级”称号。本次全省共有62所高校通过“绿色学校”专家组的评审验收,创建评价由低至高分为一星、二星和三星3个等级。此次获评“绿色学校”称号,是继获评“省公共机构节水型单位”“省高等学校能源管理先进集体”后,学院扎实推进校园建设取得的又一项重要成果。

近年来,学院深入贯彻落实习近平生态文明思想,立足立德树人根本任务,秉持绿色发展理念,以“推进生态文明教育、建设绿色节能校园”为目标,将绿色发展融入全过程育人、校园管理各环节。加强校园绿化、美化工程建设,确保校园环境整洁、优美;持续提升校园能源与资源利用效率,运用先进信息技术,建设智能化节能管理平台,培养师生生态文明观念,开展节能、节水、垃圾分类、绿色出行,并深入开展光盘行动、文明宣传及志愿服务等活动。

2022年底,在省高校第二批绿色学校创建

评审开展后,学院进一步提高节能工作标准,努力抓好反馈问题整改落实,制定了《“绿色学校”创建评审反馈问题整改提升工作方案》,拟定了《节约用电管理办法(试行)》,并把节能15%列入2023年学院重点工作任务。后勤与校园安全处进一步优化空调管理策略,精细化调整路灯开启时间和控制线路,不断加强用水查漏补漏工作,提升宣传教育力度,巩固深化绿色学校建设成果,努力营造绿色低碳、节约、文明、和谐的育人环境。

(后勤与校园安全处)

学院召开审计工作联席会议

本报讯 3月27日下午,学院在行政楼1003会议室召开审计工作联席会议。学院党政领导班子成员王瑞、汪洋、吴丽萍出席,审计工作联席会议成员、机关有关职能部门负责人参加会议。会上,院长王瑞强调了内部审计工作的重要性,肯定了审计处一年来的工作成绩。他强调,一是学院要提高思想认识,自觉接受审计监督,努力实现规范管理、防范风险、推动发展的内部审计目的。二是审计处要找准审计定位,切实履行好工作职责,做到依法审计、独立审计,提升风险防控水平。三是各部门要各司其职,提高风险意识,加强沟通合作,形成可持续发展的长效机制,确保学院发展行稳致远。

会上,审计处负责人汇报了审计整改工作

落实情况,部署了审计数据采集工作任务。组织部负责人介绍了2023年中层干部经济责任审计实施方案。

会议审议了《浙江音乐学院2023年度内部审计工作计划》《浙江音乐学院建设工程项目结算审核实施细则》《浙江音乐学院建设工程项目全过程审计办法》。

(审计处)

学校召开科研与艺术创作工作例会

本报讯 3月2日下午,科研与艺术创作工作例会在行政楼103会议室召开。院长王瑞、副院长董德君出席,有关职能部门负责人、各教学单位行政负责人及校级科研平台(四所三院两实验室)负责人、科研助理等参加会议。

会上,王瑞指出,科研与艺术创作是衡量艺术学科、艺术院校发展水平的重要标志,对于学校发展的重要作用日益凸显。作为一所新建音乐艺术本科院校,在建设与发展过程中要以“改革创新没有起航线”为共识,突破惯性思维,强化创新意识,要掌握规律、尊重规律,深入分析兄弟院校、国内外院校发展中的问题与经验,努力做到自我鞭策、自我超越。王瑞认为,当前学

校科研与艺术创作还处于初创阶段,艺术科创机制还需进一步完善,艺术科创的成果产出的成效还需进一步提升。要建起一套有利于学校艺术科创实施、艺术科创成果呈现、艺术科创成果转化机制,各研究平台要密切关注本学科领域的发展现状、趋势、前沿、关键性问题和重大问题,进一步明确现阶段艺术科创的责任使命与目标任务,切实加强学科专业建设,有战略、有规划地开展有组织的科研创作。他强调,科研创作是一项人人有责的共同任务,全校教师、科研人员、技术人员要提升学习能力、业务能力,树立品牌意识,彰显自身特色,进一步提升科研艺术成果质量,为高水平一流音乐学院

建设贡献力量。

会上,副院长董德君作总结发言,他向学校科研与艺术创作战线上默默为学校发展做出贡献的同志们致以敬意和谢意,并进一步强调了学校科研艺术创作与学科专业建设同步发展的重要性。

会上,科研处、艺术处负责人分别就近年来学校在科研与艺术创作方面所取得的成绩、今年的工作重点及下一步工作设想做了专题汇报。

各教学单位与科研平台负责人结合本部门科研与创作工作开展情况及需要解决的问题进行了交流。

(傅丽)

学院硕士生学位论文获评全省优秀硕士生学位论文

本报讯 近日,浙江省研究生教育学会公布省优秀硕博学位论文评选结果,学院2021届音乐学系硕士研究生董楚玮的硕士学位论文《应尚能1937-1949年声乐作品研究》(指导教师:汪洋教授)获评浙江省优秀硕士学位论文。据悉,全省共有22所高校213篇学术硕士学位论文推荐参评,其中,99篇毕业论文获评省级优秀、音乐类仅有2篇获得该项殊荣。

2021届是学院完整培养的第一批浙音学籍研究生。在近日浙江省学办公布的最新硕博学位论文抽检结果中,学院学位论文抽检成绩优良率达100%。这些成绩不仅是对研究生培养质量的充分肯定,更为日后深化研究生教育改革奠定了坚实基础。今后,学院将多措并举,激发研究生创新精神,为社会培养出更多更高水平的专业艺术人才。

(研究生处)

简讯

●近日,美国国家艺术基金会传统艺术领域的最高奖项——2023年国家传统艺术遗产奖终身荣誉杰出艺术家和文化承载者名单公布,学院特聘教授、著名琵琶演奏家吴雯婷榜上有名。(国乐系)

●3月7日,中国联通杭州分公司总经理刘永安一行来校视察,学院党委书记于武东会见。社会合作处、信息技术中心负责人参加座谈。(信息技术中心)

●3月7日下午,歌剧学院艺术总监聘任仪式暨歌剧学科建设研讨会在声乐歌剧系排练厅顺利召开。院长王瑞,副院长汪洋、董德君出席,著名歌唱家孙秀菊受聘担任歌剧学院艺术总监。发展规划处、教务处在场。艺术处等部门负责人及声乐歌剧系全体教师参加。(教务处)

●3月16日下午,学院党委书记于武东、党委副书记王均寅、副院长董德君一行赴西湖风景区“冰美术馆”文化空间考察交流。空间所属企业浙江新基建集团董事长赵国民陪同考察。(赵干)

●为深入推进校地合作和产学研创新协同育人,助力浙江新时代文化高地建设,3月14日下午,学院党委书记于武东、党委副书记王均寅一行赴萧山中数音乐基地考察调研。萧山区委常委、宣传部部长周胜华等领导陪同考察座谈。(赵干)

●3月28日,学院钢琴系青年钢琴家巡访队伍来到北京保利剧院,为广大观众献上了一场高水准的钢琴音乐会。中国音乐家协会副秘书长王宏和众多业内专家领导莅临现场。(钢琴系)

●在校地战略合作框架下,学院于3月23日晚,在舟山市文化艺术中心举办“星空下的音乐会·2023乐季”浙江音乐学院室内管弦乐团专场音乐会。学院副院长董德君和舟山市相关领导,舟山市宣传文旅系统和全省海岛公园联盟等单位代表,以及300余名市民在现场观看了演出。(赵干、张正、董怡)

●3月28日上午,学院在行政楼103会议室召开教学单位迎接评估工作推进会议。学院党委副书记王均寅,副院长汪洋、评建工作办公室、学生工作部、各教学单位党政负责人参加会议。会议由汪洋主持。(胡俊芳、高颖)

●为深入推进校地校企合作和产学研创新协同育人,助力高水平推进文化强省建设,3月29日至30日,学院党委书记王均寅、副院长董德君一行赴横店影视文化产业集聚区考察调研。东阳市政协副主席、集聚区管委会副主任冯涓,集聚区党工委委员、管委会专职副主任陈远京等领导陪同考察座谈。(赵干、张线育)

干部师生持续热议 2023年全国“两会”

编者按:在这春意盎然、暖风拂面的时节,备受瞩目的2023年全国“两会”胜利闭幕。此次“两会”是在全面贯彻党的二十大精神、踏上实现第二个百年奋斗目标新征程重要时刻召开的盛会,举国关注,举世瞩目。学院干部师生热议全国“两会”,以“两会”精神为指引,凝聚奋进力量,谱写崭新篇章。

作曲与指挥系党总支书记、主任郭鸣表示,推动高质量发展,离不开人才、科技、教育。在全面建设社会主义现代化国家新征程中,作曲与指挥系将沿着习近平总书记指引的方向,以学习宣传贯彻党的二十大精神为主线,以政治建设为统领,以高质量发展为导向,落实立德树人根本任务,强化专业学科特色,以实际行动和实际成效更好扛起新使命,谱写新篇章,为建设高水平一流音乐学院和文化强省贡献力量。

音乐学系党总支副书记方振宇表示,2023年是全面贯彻党的二十大精神开局之年,全国两会的胜利召开具有重大意义。作为一名高校基层党务工作者,我将与全系师生一起认真学习贯彻两会精神,强化“四个融合”,落实立德树人根本任务,弘毅尚德、博约精艺,努力推进各项事业高质量发展,着力培养兼具过硬专业知识和科研能力、强烈创新精神和浓厚家国情怀的新时代高素质音乐人才,为中国音乐文化传承与发展贡献力量。

管弦系教师党支部书记易非表示,在中国共产党坚强领导下,我们始终不渝、不放弃,展现雄心、踏实前行。在十四届全国人大一次会议上,习近平以全票当选国家主席和中央军委主席,众望所归、振奋人心。新的目标,与人力量,新的征程,催人奋进,作为一名艺术教育工作者,我将始终牢记“事必尽善”校训精神和“弘毅尚德、博约精艺”价值理念,立足岗位、精益求精,为培养技艺精湛、德艺双馨的优秀艺术人才而努力。

流行音乐系党总支委员、演唱教研室主任张正元表示,全国“两会”的胜利召开,举国关注,影响深远。作为一名人民教师,要不忘初心、铸魂育人,引领好、培育好新一代青年;作为一名党员教师,要敢于担当、勇于开拓、善于作为,用务实的工作作风全面贯彻落实“两会”精神,踔厉奋发、勇毅前行,团结奋斗,以昂扬的精神状态铸魂育人,用悦耳的音符筑起伟大的梦想!

戏剧系党总支委员、戏曲音乐教研室主任阮明奇表示,举世瞩目的“两会”胜利召开,这是2023年党和国家政治生活中的大事。习近平以全票当选为国家主席和中央军委主席,这是民心所向、众望所归。作为一名党员教师,坚决拥

护“两个确立”,始终做到“两个维护”,深入学习贯彻两会精神,把思想和行动统一到两会工作部署中,将“两会精神”落实到立德树人的全过程,在全面建设社会主义现代化新征程上奋发作为。

数字音乐智能处理技术文化和旅游部重点实验室主任谢秉元表示,“两会”的召开令我倍感振奋与鼓舞,面对风高浪急的国际环境和艰巨繁重的国内改革发展稳定任务,以习近平同志为核心的党中央团结带领全国各族人民迎难而上,取得了一系列令人瞩目的成就。作为一名艺术院校的教师工作者,我将牢记立德树人和繁荣发展社会主义文艺双重使命,充分运用好现有的产学研平台,为学科专业的高质量发展贡献力量,努力培养更多适应数字时代社会发展需要的音乐科技人才。

马克思主义学院教师丁俊华表示,教育是国之大计、党之大计。党的十八大以来,真切感受到在以习近平同志为核心的党中央高度重视教育与文化工作,切实回应人民追求美好生活的愿望,生逢盛世,肩负重任,作为一名艺术本科高校思政课教师,一定要把爱国情、强国志、报国行自觉融入工作之中,踔厉奋发、笃行不怠,不断增强思政课的的思想性、理论性与亲和力、针对性,引导学生扣好人生第一粒扣子,自觉做为人民的表率。

附属音乐学院党总支书记王斌建表示,认真聆听学习了李克强总理所作的《政府工作报告》,报告中提到“大力发展职业教育”等内容,本人倍受鼓舞与振奋。附中转为公办中等音乐艺术专业学校,附中未来发展将充分利用政策资源,借转设之机,着力创新音乐艺术人才培养浙音新模式,纵深推进教学改革,实施集团化多元办学,为浙江省乃至全国音乐艺术人才培养引领示范做贡献。

音乐教育学院203班陆政研表示,砥砺奋进不忘初心,激扬青春不负韶华。我们要认真学习贯彻全国两会精神,坚定理想信念,守好红色根脉,严于律己、勇于担当,依托专业知识,发挥好示范引领作用,为浙江“两个先行”贡献青春

智慧和力量,唱响“我在窗口写青春”最强音。附属音乐学校高二3班傅章越表示,伟大成就振奋人心,时代号角催人奋进!我将在日常学习中自觉践行两会精神,将个人发展同时代奉献结合起来,不负韶华、砥砺奋进。在音乐追梦道路上,不断提升专业技能,锤炼个人品格,在奋力拼搏中实现青春价值,为我国的艺术事业贡献新时代的青春力量。

声乐歌剧系21级研究生杨皓表示,春暖花开,日暖风和的时节里,倍受全国人民瞩目的2023年全国两会胜利闭幕。今年是全面贯彻党的二十大精神开局之年,作为青年党员、学生干部,我们要加强学习,率先垂范,引领青年,把所知所行应用到为人民服务的伟大实践中去,以自身实际行动扎根到时代的浪潮中去,勇于担当作为,在全面建设社会主义现代化国家新征程中贡献青春力量。

国乐系22级研究生王刘表示,在这春意盎然、日暖风和的时节里,倍受全国人民瞩目的2023年全国两会胜利闭幕。我们浙音青年要把自己塑造为“弘毅尚德、博约精艺”的青年人才,运用“浙”里所学的知识与技能,去敏锐捕捉当下生活中的点滴,创作出一批新时代浙江文艺作品,将中国式现代化新征程中丰富多样、清新脱俗的江南画卷演绎得更加闪亮。

管弦系201班夏重阳表示,我虽身处西班牙维文音乐学院进行交流学习,但仍十分关注全国“两会”的召开。在海外交换学习的日子里,我深刻地感受到中国高质量发展给全球带来的机遇,也为弘扬中华优秀传统文化提供了更为宽广的平台。我将把握好学校和给予的海外学习交流的机会,更加严格地要求自己,不断提升专业能力。

(各系部)

冬善大先生

编者按:建校以来,广大教师始终坚持以立德树人为根本,大力弘扬社会主义核心价值观,秉承“事必尽善”的校训精神,践行“弘毅尚德、博约精艺”的价值理念,孜孜以求,精勤不倦,全力培养基础厚实、技艺精湛、特色鲜明、德艺双馨的时代新人。

本版将结合师德师风主题教育月系列活动,陆续刊登“冬善大先生”征文活动中的优秀文章,生动呈现一批扎根育人一线且在师生中享有较高声誉的教师典型,全力营造尊师尚学的良好氛围。

记吾师二三事

古人云:“学贵得师,亦贵得友”,吾师即是我成长中的良师益友。去年,我很幸运地加入了音乐学系大家庭,导师南鸿雁教授是我系的研究生导师。回顾一年多的学习生活,老师和我们这些平凡的小事,让我理解了什么是为学、为事、为人的示范。

先生之大,在于为人之“谦”。

所谓“谦”是指“谦和”,每当遇到夸奖,南鸿雁老师总谦虚的说:“我只是一个普通老师。”

这让我想到了与老师第一次对话的场景。第一次上课时,我带着纸、笔去做笔记,刻板地为教授们应该会更加喜欢纸质的阅读和写作。南老师看到后友好地建议,用电脑学习可能会更加便捷令我倍感惊喜和亲切。之后,她经常会与我交流一些应用程序的使用、网络视频的下载以及最新电子产品等情况等,在教学相长中,我深刻感受到老师学力之广、勤学不怠。课余时间,老师也很愿意听我说一些在学校发生的事和班级同学的趣事,在这种事无巨细的贴心交流和教学相长中,我和老师更加亲近了。

先生之大,在于学识之“实”。

没有扎实的学识,难担师之大任。南老师的琴房装饰很简洁,唯一不“简洁”的就是她

的书柜。书柜里摆满各种书,既有与音乐学相关的,也有如人类学等不同专业的书籍。开学至今,她向我推荐了不少文章和书,有时在微信公众号看到优秀文章,也会与学生们分享、交流。由于我本科是音乐表演方向,在阅读上花的时间比较少,在老师的影响下,我也逐渐养成了阅读的习惯。课余时间,南老师也会带我们去参加各类音乐会、学术会议,丰富我们的学习生活。

先生之大,在于学力之“广”。

南老师非常愿意也十分善于接受新事物。第一次上课时,我带着纸、笔去做笔记,刻板地为教授们应该会更加喜欢纸质的阅读和写作。南老师看到后友好地建议,用电脑学习可能会更加便捷令我倍感惊喜和亲切。之后,她经常会与我交流一些应用程序的使用、网络视频的下载以及最新电子产品等情况等,在教学相长中,我深刻感受到老师学力之广、勤学不怠。课余时间,老师也很愿意听我说一些在学校发生的事和班级同学的趣事,在这种事无巨细的贴心交流和教学相长中,我和老师更加亲近了。

先生之大,在于育人之“智”。

春秋时期的孔子有弟子三千,他不仅一

视同仁,且因材施教,这就是所谓育人之“智”。写作并不是我的长处,但是在音乐学系后,科研写作必不可少。对此,南老师并没有责备我的不足,而是经常鼓励我结合自身特点与优势开展研究。前段时间,学校开展了“研究生科研及艺术实践项目申报”活动,我也在老师的鼓励下报了名。准备申报书期间,老师一直坚持“授之以鱼不如授之以渔”的方法,逐步引导我发现、解决问题,有时甚至到深夜还在与我交流申报书的内容。最终,“整风遗韵,诗路寻音——浦江县什锦班调查”这一项目获得了立项资格。

项目调研过程中,南老师除了对我的调查报告和文章进行专业的指导外,还亲赴浦江县嵩溪村与我一道进行田野调查,这让我首次参加田野调查的我一下子有了信心,倍感温暖。即将结题之际,她还鼓励我结合之前的中国乐器演奏及与浦江民间艺人学习的经历,邀请当地民间艺术家们一同开展讲座。在老师的统筹下,“整风遗韵,诗路寻音——浦江县什锦班调查”项目结题讲演会在今年11月16日圆满结束,获得好评。

在漫漫人生中,读书的美好时光稍纵即逝,但得遇良师却是一生幸事。

(胡纪睿)

