

浙音“文艺轻骑兵”用艺术点亮城乡繁花，

为文化共富添彩助力

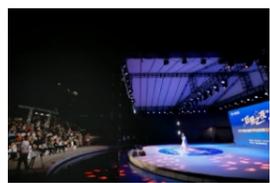
2023年以来,浙江音乐学院围绕“八八战略”“循迹溯源”“杭州亚运”“文艺赋美”等主题,组织千名师生形成百支“文艺轻骑兵”,奔赴浙江11个市70余个县(市、区),以及新疆阿克苏、青海海西州等地。用心用情打造多维领域服务、多重形态呈现“浙”里文化共富新场景,实现从双向奔赴到双向奔赴的转变,成为推动文化治理现代化的重要力量,被《中国文化报》头版报道。

“文艺轻骑兵”以流动的城市舞台助推全民艺术普及和城市文化品位、艺术气质提升,



此外,“文艺轻骑兵”还面向全省11个设区市建立“艺术实践基地”,开展常态化、机制化的联动服务机制,打通公共服务最后一公里。

“文艺轻骑兵”既贴近邻,也结远亲,助力边疆民族地区文化和旅游高质量发展。今年暑期,“文艺轻骑兵”在浙江省援青指挥部支持下,深入海拔3500多米的青海海西州乌兰县、天峻县等地,为当地群众带来了一场场别开生面的文化盛宴与知识辅导活动,用实际行动促进各民族



广泛交往、全面交流、深度交融。

“文艺轻骑兵”不仅助力“文艺赋美”走进街头巷尾,走进百姓的日常生活,也将艺术的种子送进群众心里,推动基层培养文艺能人,实现从“送文化”到“种文化”再到“兴文化”。

浙音管弦系“文艺轻骑兵”每年假期组织师生到绍兴市新昌县等地小学,为孩子们传授基础乐理、音乐赏析、演奏管弦乐器;作曲与指挥系“文艺轻骑兵”走进杭州市转塘镇、嘉兴市嘉善县,为当地群众开展有针对性的音乐培训;音乐学系“文艺轻骑兵”为杭州市上城区的孩子开设“丹青妙手”小画室、“声如夏花”合唱课等系列艺术培训课程;舞蹈学院“文艺轻骑兵”指导绍兴市柯桥区钱清镇舞蹈队帮助开展线上直播,获得数十万浏览量。受邀与江苏省如皋市合作参与编排百台“暖阜2024·小村春晚”。

浙音“文艺轻骑兵”以快、深、精的服务特点和创、编、演的专业优势受到基层普遍欢迎,参与打造“中国(安吉)美丽乡村音乐节”“慈溪和田音乐节”“衢州柯城未来乡村艺术节”“湖州南太湖 City Walk”等10余项基层文旅品牌。

从2022年4月开始,学院每周推出“相约浙音”周末音乐会,在校内定时开展线上线下演出,至今已演出71场,从首场的17万观众迅速增长到现在的单场100多万受众,品牌效应日益凸显。

从2022年9月开始,组织师生于春秋两季每周六晚上在杭州钱江新城推出“巨星之夜”城市阳台系列音乐会,至今已为“大”市民带来舞蹈、器乐、戏剧等50余场不同形式的高水平艺术视听盛宴,为城市增添文艺氛围,助力浙江文化高地建设。

“湖畔音乐空间”是学院服务浙江、赋能西湖的重要窗口,自2023年4月份启动以来,已举办“音画西湖”中秋雅集、“看见音乐”艺术画展、“西湖四季”新年音乐会等主题活动10余场次,每月精准输出音乐演出、大师讲座、艺术工坊等高品质音乐内容,旨在打造独特的西湖声音景观,提升西湖世界遗产的人文气质和艺术品味。(来源:浙江文旅服务)



夏日终章,浙音待你归……



绿叶间藏着关于秋的理想小径里,钟楼下光影交错长



长风泊雨,艳阳明日日光渐坠,热情无限当绿浮出



光阴不曾休止,片刻不停观察生活才是灵感程式,寻觅、盛放日光泛起云层微波,滑向夏日末尾



慵懒的午后,抬头看天,无云也无霾纵深的生命欢腾着,闪烁着,鲜活若若将生命比作蓬勃的无穷总和日子发出愉快的声响



在霜和露珠之间宇宙托起一抹斜阳漫长了时光当轻盈步履时顺势起舞吧那些关于未来的理想那些时光驻留的缝隙留下瞬间或永恒



深深松木,山岚苍苍醒来时,风起云布整个校园仿佛一幅静谧而生动的画卷激荡起心底的涟漪这个夏天好像就要收尾了



太阳直射点在继续南移万物依然安定生长在风中诉说漫漫诗行叙写新学期的卷首语



(来源:融媒体中心)

学校举办 2024 年暑期中层干部培训班

本报讯 为深入学习贯彻党的二十届三中全会精神和省委十五届五次全会精神,进一步全面深化改革,不断提高领导干部的政治理论素质、履职担当能力水平,8月25日至29日,学校在福建古田干部学院举行2024年暑期中层干部培训班。学校党政领导班子成员干武东、王瑞、王均寅、蔡亦军、汪洋、奚丽萍、李波、李俊、施莹及全体中层干部共70余人参加培训。

开班仪式上,党委书记干武东作动员讲话,党委副书记蔡亦军主持,古田干部学院党委委员、副院长谢礼源致辞。

干武东在开班仪式上指出,古田作为中国革命的重要发源地,承载着丰富的红色文化和历史底蕴,是毛泽东等老一辈无产阶级革命家探索革命道路,确立思想建党、政治建军原则的光辉之地。选择在古田举办培训班,不仅是对革命

前进行,提供了根本遵循。要深学细悟力行习近平总书记重要讲话精神和全会精神,把进一步全面深化改革的部署要求转化为推动学校高质量发展建设的大力量。他就学习贯彻党的二十届三中全会精神提出三点意见:要提高政治站位,迅速掀起学习贯彻全会精神的热潮;坚持融会贯通,准确把握全会精神实质内涵;牢记改革初心,凝聚高水平发展强大合力。

院长王瑞在会上传达了党的二十届三中全会精神和省委常委会扩大会议精神,他针对“构建支持全面创新体制机制”“深化文化体制机制改革”等涉及教育、文化的内容进行了重点传达。他表示,党的二十届三中全会开启了新时代全面深化改革的实践续篇、新征程推进中国式现

代的一次深刻回望,更是提升学校中层干部队伍综合素养的重要举措。干武东要求,全体学员要深刻认识此次培训的重要意义,深刻领会古田会议精神、大力弘扬调查研究优良传统,要坚持学有所获、学以致用,为建设高水平一流音乐学院提供坚强保障。要明确“学”的方向,注重“学”的方法,提升“学”的成效。要学出风清气正的“好生态”,学出改革创新“精气神”,学出浙音干部的“好形象”,聚焦“大党建”“大改革”“大人才”“大成果”,在高水平一流音乐学院建设中奋发有为。

培训班坚持理论学习与实践教学相结合,采用专题辅导、现场教学、体验式教学、交流研讨、红色观影等多种形式开展,引导学员进一步坚定理想信念、锤炼党性修养、保持优良作风。党性锻炼方面,组织学员赴古田会议会址、古田会议纪念馆、“星星之火,可以燎原”写作地——协成店、毛主席纪念馆、毛泽东才溪乡调查纪念馆及旧址群、松毛岭战役遗址等“红色地标”进行实地参观、现场聆听微党课;开展重走红军桥、红军亭,举行长征出发仪式等体验式教学;集中观看电影《古田军号》等。

结业仪式上,干武东充分肯定本次培训班取得的成效,认为此次培训主题鲜明、内容丰富、形式新颖、开展有序,对推动学校改革发展具有重要意义。他要求,学校上下要深入学习贯彻党的二十届三中全会精神和省委十五届五次全会精神,自觉增强全面深化改革的意识和改革的自觉,以更高站位推动全会精神入脑入心;要从党史中汲取力量,保持锐意进取的精神,以实际举措推动各项工作见行见效;要深入贯彻毛主席才溪乡调查的精神,坚持从基层一线发现问题、寻找破题之策,主动对标对表年度重点工作要求和省委综合考核各项指标,全面增强改革整体效能,以更优质效能推动改革破题走深走实。

院长王瑞在主持结业式时指出,全体学员要切实将思想和行动统一到党委的决策部署上来,深入学习、深刻领会全会精神,解放思想,立足实际把握学校发展大势和学科发展趋势,提高对趋势的判断和把握能力;要加快形成学校全面深化改革的整体方案,坚持问题导向和目标导向,对标对表“四高”原则,系统集成、重点突破,以点带面、各个击破,推动形成现代大学治理体系,推动学科专业实现整体跃升,后发先至;要注重改革成果的实效性,运用好才溪乡调查精神,脚踏实地、尊重规律,加大原创作品的投入产出,努力在平台、机制、团队建设和有组织的科研上深耕细作。(组织部)

学校召开党委理论学习中心组扩大会议 专题学习党的二十届三中全会精神

本报讯 7月26日,学校召开党委理论学习中心组(扩大)会议,专题学习党的二十届三中全会精神。学校党政领导班子成员干武东、王瑞、王均寅、蔡亦军、汪洋、奚丽萍、李波、李俊、施莹参加会议。党委书记干武东主持会议并讲话。

干武东表示,党的二十届三中全会是在以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业的关键时期举行的一次具有划时代、里程碑意义的重要会议,进一步凝聚了强大力量,擘画了宏伟蓝图,发出了改革强音。习近平总书记在全会上所作的工作报告和发表的重要讲话高屋建瓴、思想深邃、内涵丰富、催人奋进,具有很强的政治性、理论性、战略性和指导性,为我们进一步全面深化改革、推进中国式现代化指明了

前进方向,提供了根本遵循。要深学细悟力行习近平总书记重要讲话精神和全会精神,把进一步全面深化改革的部署要求转化为推动学校高质量发展建设的大力量。他就学习贯彻党的二十届三中全会精神提出三点意见:要提高政治站位,迅速掀起学习贯彻全会精神的热潮;坚持融会贯通,准确把握全会精神的实质内涵;牢记改革初心,凝聚高水平发展强大合力。

院长王瑞在会上传达了党的二十届三中全会精神和省委常委会扩大会议精神,他针对“构建支持全面创新体制机制”“深化文化体制机制改革”等涉及教育、文化的内容进行了重点传达。他表示,党的二十届三中全会开启了新时代全面深化改革的实践续篇、新征程推进中国式现

2024 年上半年党风廉政建设分析会暨警示教育大会召开

本报讯 根据上级有关部门关于全面从严治党决策部署和要求,结合党的二十届三中全会和党纪学习教育总要求,7月10日下午,学校召开2024年上半年党风廉政建设分析会暨警示教育大会。学校党政领导班子成员干武东、王瑞、王均寅、蔡亦军、汪洋、奚丽萍、董德君、李俊、施莹出席。党委书记干武东主持会议并讲话。

在2024年上半年党风廉政建设分析会上,学校党政领导班子成员结合各自分管领域,对加强党风廉政建设进行了深刻剖析,并就如何推进下一步的风险防范作了充分的交流。党委委员、纪委书记、监察专员李波通报学校半年度纪检监察工作情况,对党风廉政建设进行形势分析,要求大家以案为鉴,切实做好后半篇文章。党委委员、宣传部部长、教师工作部部长施莹通报师德师风警示案例。

干武东作总结讲话。他指出,上半年,学校扎实开展党风廉政建设,有力推进校内巡察工

作和各项问题的整改落实,主体责任有效落实,制度体系更加完善,“四责协同”机制更加有效,党风廉政建设取得明显成效,政治生态持续向好。同时,也要清醒认识到,全面从严治党永远在路上,学校党风廉政建设还需要持续推动整改落实。他要求党员干部要认真学习贯彻,坚决贯彻落实习近平总书记关于全面从严治党的重要讲话精神,一是扎实开展党纪学习教育,坚持党性党风党纪教育一起抓,准确把握加强纪律建设的重大意义,常态化、制度化、长效化推进党纪学习教育,真正将纪律规矩转化为政治自觉、思想自觉和行动自觉,从根本上增强政治定力、纪律定力和抵制诱惑定力。二是强化责任担当,拧紧压紧责任链条,建立完善清晰责任体系,将压力层层传导,以责任主体到位、责任要求到位、考核问责到位,推动各级党组织和广大党员、干部高质量履职尽责。三是对标对表全年任务,高质量谋划好学校下半年工作,把开展党纪学习教

育和党风廉政建设同落实党中央、省委重大决策部署和学校中心工作紧密结合起来,同推动学校内涵建设、提高办学水平紧密结合起来,使党纪学习教育和党风廉政建设每项措施、每个成果都成为促进学校事业发展的有效举措,以高质量的党建引领学校高质量发展。

在警示教育大会上,全体与会人员观看了警示教育专题片。王瑞强调了本次会议的重要意义,并要求全体党员干部要深刻领会重要论述的科学内涵和实践要求,认真学习总书记关于全面加强党的纪律建设的重要论述,深刻领会加强纪律建设是全面从严治党的治本之策,深刻领会讲纪律守规矩的内在要求,以风清气正的政治生态,凝聚起干事创业强大合力,为加快建设“高水平一流音乐学院”提供坚强保障。

学校各职能部门主要负责人、各院系党政负责人、全体中层干部、校内“双向挂职”年轻干部参加会议。(孟欣)

民族歌剧《李清照》入选文旅部年度“中国民族歌剧传承发展工程”重点扶持剧目

本报讯 近日,由浙江音乐学院和浙江演艺集团(浙江歌舞剧院)联合创演的民族歌剧《李清照》入选文化和旅游部2024—2025年度“中国民族歌剧传承发展工程”重点扶持剧目,这是我校原创歌剧首次入选。

民族歌剧《李清照》以李清照一生的词作创作为主线,以其生命中几个重要时间节点为剧情发展线索,着力描绘少女李清照待字闺中的“却把青梅嗅”到芳心暗许的“知否知否”,新娘李清照夫妻相思的“才下眉头,却上心头”到夫妻相隔的“人比黄花瘦”,再到宋室南迁,靡靡难振,兵兵大肆南侵,中年李清照留下那千古绝唱“生当作人杰,死亦为鬼雄”的悲怆情怀,乃至老年李清照独居江南,生命最后“江山留与后人愁”的通透心境。

该剧2023年5月在中国歌剧节首次亮相并获得优秀剧目奖,入选2023年浙江文化产业发展基金资助项目、国家艺术基金2024年度大型舞台剧和作品创作资助项目,目前已在北京、上海、南京、杭州等地及全省高校开展巡演,受到了业界专家和观众的一致好评。(艺术处)



8月24日,中国民族管弦乐学会协办的“第八届全国青少年民族器乐教育成果现场展示活动”在江苏大剧院圆满落幕。经过激烈的角逐,国乐系“鼓”胡琴室内乐团(指导教师:薛辰露、申玉晶、贾真珍)及附属音乐学院学生陈钟悦(指导教师:何柳),分别获得独奏组和组合组的“优秀展演项目”。其中“鼓”胡琴室内乐团受邀参加本次展示活动综合汇报演出,学校荣获“优秀组织单位”荣誉称号。(艺术处、国乐系)

学院在省国际大学生创新大赛获佳绩

本报讯 在刚刚落幕的浙江省国际大学生创新大赛(2024)中,学院斩获金奖3项、银奖3项,获奖总数再创历史新高,并获“优秀组织奖”。

国乐系“大梁永和——民乐海外下沉式公益传播引领者”、舞蹈学院“舞一城——致力于用舞蹈打造城乡文化名片的引领者”和“带动地域文化振兴的人机协同舞蹈创作与实践路径创新设计”3个项目获得金奖。流行音乐系“留声音乐——青少年优质共创音乐引领者”、音乐学系“万籁星溪——潮时代非遗音乐灵动官”和“对非遗音乐数字化抢救焕新的专业运营模式”3个项目获得银奖。(林浩波、朱奕奕)

校领导赴省博物馆开展 党委理论学习中心组专题学习(扩大)会

本报讯 为深入学习贯彻习近平文化思想,弘扬优秀传统文化,7月5日下午,学校一行赴省博物馆之江馆开展党委理论学习中心组专题学习(扩大)会。学校党政领导班子成员、各职能部门主要负责人、各二级党组织主要负责人等参加。省博物馆党委书记、馆长陈水华,副馆长纪云飞接待了学校党员干部一行。

陈水华作为党员作题为“从十件文物,追寻浙江古代文明的足迹”的专题辅导报告。他介绍了浙江省博物馆的历史沿革、基本情况、馆藏之宝,以及《浙江一万年》展览的重要意义。随后,他选取了代表不同历史时期、不同器型,体现浙江文明高度和亮点的10件馆藏文物,并特别展示讲解了多件馆藏音乐文物,以此串联起浙江悠长璀璨的历史,引领党员干部追寻古代文明的足迹,感受浙江文化的灿烂辉煌,并展现出浙江省博物馆挖掘历史文化遗产中的浙江元素、探索文物古迹的中国表达、在国际视野下讲好“浙江故事”的积极尝试和显著成绩。

王均寅对陈水华的热情接待与生动讲解表示感谢。他向党员们重申了本次专题学习的重大意义,并表示,此次活动是党委理论学习中心组专题学习的一次形式、内容上的创新。通过在浙江省博物馆的实地考察、近距离参观,专题学习浙江的文明发展历程和区域优秀传统文化,使党员干部深刻感受浙江历史文化的深厚内涵和独特价值,进一步提升了党员干部的文化自信、文化自豪,对我们如何做好文化传承、发挥文艺优势、助推高水平一流音乐学院建设,具有很高的指导意义。

随后,党员干部们在浙江省博物馆讲解员的带领下,参观了《浙江一万年》通史陈列馆。(孟欣)(办公室、发展规划处)

院长王瑞一行出访匈牙利、瑞士

本报讯 应匈牙利罗兰大学、李斯特音乐学院、匈牙利舞蹈艺术大学、瑞士苏黎世艺术大学、日内瓦高等音乐学院邀请,6月23日至30日,院长王瑞率团访问匈牙利和瑞士。

访问罗兰大学期间,两校合作共建的“中国音乐文化中心”正式揭牌。中国驻匈牙利大使龚韬、罗兰大学校长蒂嘉薇(László Borhy)、副校长郝清新(Imre Hamar),使馆孙杰参赞,以及中匈友好人士80余人出席。罗兰大学合唱团和浙音师生为现场嘉宾献上了精彩的艺术表演。

王瑞一行还访问了有着古老传统的著名公立音乐院校——李斯特音乐学院,与执行院长乔鲍(Csaba Kutnyás zsky)和副院长古拉(Gyula Fekete)会晤,总结了近几年来两校定期开展学生交流培养、教师学术互访、联合举办音乐会等交流活动的成功经验,并就深化合作进行了洽谈,续签了学生交流培养协议;在匈牙利舞蹈教育的最高学府——匈牙利舞蹈艺术大学,王瑞一行会见了校长玛尔塔·福多内·莫尔纳尔(Márta Fodor-Molnár)和副校长西拉德·马赫(Szilárd Macher)等人员,并观看了芭蕾舞演出生专场汇报演出。

王瑞一行还访问了日内瓦高等音乐学院,与院长贝阿特丽丝·扎沃德尼克(Béatrice Zawodnik)、世界国际音乐比赛联盟(WIFIMC)前主席迪迪尔·施诺克(Didier Schnorik)、校务委员会委员泽维尔·布维耶(Xavier Bouvier)等进行友好会谈,并参观了早在民国时期设立的“中国国际图书馆”。

此次出访成果丰硕,王瑞一行代表浙江音乐学院,在深化原先与国际一流音乐院校合作关系的同时,也拓展与新一批世界知名艺术院校的合作联系,对推动学院办学国际化水平、提升国际竞争力具有重要意义。(国际交流合作处)

出访瑞士期间,王瑞一行访问了瑞士规模最大的艺术院校——苏黎世艺术大学。候任院长泽维尔·蒂亚尔(Xavier Dayer)携行政团队和教授代表热情接待王瑞一行。王瑞一行参观了

该校的音乐厅、爵士乐演奏厅、音乐工程工作室、录音棚等教学设施。

王瑞一行还访问了日内瓦高等音乐学院,与院长贝阿特丽丝·扎沃德尼克(Béatrice Zawodnik)、世界国际音乐比赛联盟(WIFIMC)前主席迪迪尔·施诺克(Didier Schnorik)、校务委员会委员泽维尔·布维耶(Xavier Bouvier)等进行友好会谈,并参观了早在民国时期设立的“中国国际图书馆”。

学校获教育部高等学校科学研究优秀成果奖

本报讯 近日,教育部正式公布第九届高等学校科学研究优秀成果奖(人文社会科学)评选结果,我校夏滢洲教授的著作《佻乐与乐伎:中古音乐的历史映像》(商务印书馆出版)获著作类一等奖。

《佻乐与乐伎:中古音乐的历史映像》将公元3~9世纪的中国中古音乐制度、音乐人、音乐活动、文化区域等历史事项,置于历时性与共时性相交互的学术场域,集中研究中古音乐的主体——佻乐与乐伎的历史变迁和文

化特质,构建了中古音乐新的“历史映像”。乐伎是与佻乐关系非常密切的群体,在动荡的时代,中古乐伎以团体为单位迁徙、聚合,身份不断发生变化,他们作为都市乐舞文的提供者,促进了具有广泛社会性、娱乐性、消遣性佻乐的生成,他们作为中古佻乐演化的主体力量,带动了内迁各民族与中原文化从多元并置走向融合,为隋唐音乐文化的繁荣做了准备。中古政治经济结构折射到乐伎的生活与行为之中,佻乐开始以新的形式自足自立地存世、传世,这既是制度巨变的反映,也是中古音乐从金石之乐向歌舞伎乐转型完成的标志。

开展高校科学研究优秀成果奖(人文社会科学)评审工作,是教育部为表彰奖励高校哲学社会科学工作者取得的突出成绩,展示高校社科界服务党和国家事业发展的重大理论与实践成果,推动高校加快构建中国特色哲学社会科学的重要举措。高校普遍将该奖项视为哲学社会科学领域的最高奖项。(科研处)

学校在第17届中国大学生 计算机设计大赛国赛荣获佳绩

本报讯 近日,2024年(第17届)中国大学生计算机设计大赛“信息可视化设计/计算机音乐创作”赛道决赛圆满落幕。经过激烈角逐,学校学生凭借扎实的专业知识、创新的思维能力和精湛的实践技能,在全国众多优秀作品中脱颖而出。其中,2021级艺术与科技专业学生乔汉英交互音乐作品《相生》荣获一等奖(指导老师:李秋筱、王新宇),2022级音乐设计与制作专业学生刘储贤、蒋正一原创歌曲作品《算学》荣获二等奖(指导老师:李秋筱),2020级音乐设计与制作专业学生毕逸飞原创作品《民族韵》荣获三等奖(指导老师:姜超迁)。

中国大学生计算机设计大赛是全国普通高等院校大学生竞赛排行榜赛事之一。大赛始于2008年,是我国最早面向高校本科生的赛事之一,由教育部计算机相关教指委发起创办。大赛的目的是以赛促学、以赛促教、以赛促创,为国家培养德智体美劳全面发展的创新型、复合型、应用型人才服务。大赛以校级赛、省级赛、国赛三级竞赛形式开展。国赛只接受省级上推的本科生的参赛作品。大赛国赛共组合为6个决赛区。(音乐工程系)



【图片新闻】

近日,我校音乐工程系教授、作曲家张小夫创作的唢呐协奏曲《中国故事》在国家大剧院首演。以风格鲜明、情感炽热的民族交响乐形式,向大家讲述“中国故事”。(音乐工程系)(科研处)

『高校文科实验室立项建设名单 歌剧学实验室』列入首批全省

本报讯 近日,浙江省教育厅公布首批省级高校文科实验室立项建设名单。由院长王瑞担任负责人的“歌剧学实验室”列入首批建设名单。

“歌剧学实验室”积极整合学校优势资源,依托艺术学、音乐、戏剧与影视学、设计学(艺术与科技)等学科资源,通过教学(教)、实验(研)与艺术实践(创—演)探索,开展歌剧创作表演、传播路径与空间和具有前瞻性的应用人工智能等新技术创新型实验,以最优集成效果增强艺术学理论、音乐学科的生命力,推动艺术与科技的交叉融合。作为一个教学和科研创新的承载实体,实验室协同歌剧院、歌剧院博士培养方向,秉承实践育人,理论与实践双重并举的实验教学改革,不断促进实验教学改革,积极为理论研究和实践能力的提升提供平台。

未来,在省教育厅的指导下,实验室将以一流学科建设为牵引,以国家需要和浙江实践为研究起点,按照“高起点规划,高标准建设,高水平产出,高质量发展”的要求,促进研究方法创新和学科交叉融合,搭建适应音乐学科特点的现代化共享艺术创新实践与教学平台。学校也将以歌剧学为支点,运用最新科技手段,带动形成音乐艺术重大创新理论和表演实践战略载体,努力使之成为“新文科”建设背景下哲学社会科学“三大体系”建设新的着力点;同时,从学科理论的自觉出发,以歌剧学为切口,提升课程教学与创新人才培养过程的针对性、适应性、开放性,系统构建起中国歌剧学课程体系。(科研处)

简讯

●近日,学校党委书记干武东一行赴山东艺术学院考察交流,为推进两校艺术教育深度合作开展交流。山东艺术学院党委书记王洪高陪同考察。(办公室、发展规划处)

●7月2日,一场充满“未来感”“想象力”的特殊新闻发布会——2024首届AI国际钢琴比赛基于AI环境的国际电子音乐作曲大赛新闻发布会在浙江音乐学院举行。大赛由浙江省教育厅、浙江省文化广电和旅游局、杭州商务局支持,浙江音乐学院主办,钢琴系、音乐工程系承办。学院党委委员、副院长董德君,省教育厅、省商务厅、省文化广电和旅游局有关处室负责人,杭州市商务局、省电子竞技协会有关负责人,以及部分媒体、兄弟高校、相关企业代表等出席活动。(音乐处)

●近日,由竺乐作词、张莹作曲、张萌演唱的《心中那首澎湃的歌》MV正式发布。歌曲是为表达浙江人民对党、对习近平总书记深厚感情和展示浙江人民勇立潮头的时代精神而创作的一首主旋律歌曲。(艺术处)

●日前,由浙江音乐学院民族乐团演奏的“大乐永和”国乐音乐会亮相“文艺中国”官方季号,在“青春正当时·文艺中国”毕业季主题展演”栏目中,奏响浙音“国乐强音”。(民族乐团学院、民族室内乐团)

●7月8日,院长王瑞带队赴中国民族管弦乐学会调研交流,中国民族管弦乐学会会长吴玉莹出席座谈会,中国民族管弦乐学会副会长兼秘书长赵东升、副秘书长宋阳,以及学院办公室、国乐系、作曲与指挥系相关负责人参加调研交流。(办公室、国乐系)

●7月9日上午,学校举行徐其虎同志荣休仪式。党委书记干武东,党委副书记蔡亦军,党委委员、组织部长、统战部部长、人才办主任李俊,办公室、人事处、工会负责人、教师代表等参加仪式。(机关党委、声乐歌剧系)

●7月15日至16日,国家艺术基金2022—2024年度资助项目浙江省项目跟踪指导工作会议在我校召开。国家艺术基金管理中心副主任张艳,浙江省文化广电和旅游局党组成员、副厅长吕伟刚,艺术处处长陈吉芬,学院院长王瑞、副院长董德君,国家艺术基金管理中心相关负责人、跟踪指导专家、省内项目负责人,以及学院发展规划处(科研处)、艺术处、计划财务处相关负责人等参加会议。(孟欣)(办公室、国乐系)

●7月20日下午,日本武藏野音乐大学校长福井直昭一行来访浙音,院长王瑞、党委副书记王均寅参加会见。(办公室、国际交流合作处)

●7月26日下午,学校召开中层正职任前集体谈话会。党委书记干武东出席会议并讲话,党委副书记蔡亦军,党委委员、组织部(统战部)部长、人才办主任李俊,以及全体新任任及轮岗交流的中层正职干部参加会议。(组织部)

●8月1日上午,“核心向党·永葆本色”庆祝中国人民解放军建军97周年主题团演在杭州举行。我校学生艺术团、国乐系、戏剧系等师生组成“文艺轻骑兵”为全体官兵、军体干部带来精彩的节目,用情真意切的表演向他们送上节日的问候和崇高的敬意。(学生工作部、团委)

●近日,2024年暑期二级院系学生工作负责人工作交流会在行政楼103会议室召开。党委副书记王均寅出席并讲话,党委委员、宣传部长施莹,以及各二级院系书记、相关职能部门负责人参加了会议。(学生工作部)

●8月25日至27日,学校召开党委理论学习中心组(扩大)会议,深入学习党的二十届三中全会精神,传达学习贯彻十五届五中全会、研究部署贯彻落实举措。本次学习会分为专题授课、全体会学和分组讨论三个阶段。学校党政领导班子成员干武东、王瑞、王均寅、蔡亦军、汪洋、奚丽萍、李波、李俊、施莹出席会议,全体中层干部参加。(办公室、宣传部)

在这个工作坊,“丝绸之路”音乐家共谱“同一首歌”



8月25日至31日,由浙江音乐学院、美国丝绸之路乐团主办的“丝绸之路”全球音乐家工作坊在浙江音乐学院举办。在为期一周的时间里,6位“丝路”乐团成员、世界顶尖艺术家,与30余位海内外青年音乐家一起,开启了一场探索、交流、融合、创新的音乐“冒险”。

“全明星”导师参与

2000年,著名大提琴家马友友创办了丝绸之路计划及乐团,他将“丝绸之路”传播文化思想,推动跨越国界交流的理念“移植”到当代音乐界,组成了一个由来自不同国家的顶尖音乐家组成的巡回乐团。他们跨越世界各角落,各民族“沉睡”的器乐,以音乐这种“无国界”的语言,共同讲述人类最真挚的情感。

这种打破文化隔阂、充满“冒险”精神的音乐信念逐渐高涨,并愈发对青年音乐人产生了深远影响。于是,2005年,马友友聘请大提琴家、作曲家麦克·布洛克创办了丝绸之路计划首个以音乐表演艺术为重点的教育训练营,并与著名琵琶家、浙江音乐学院特聘教授吴蛮教授联合指导,为世界各地的年轻音乐家进行多样化的音乐风格和文化培训。自成立以来,训练营已拥有涵盖45种乐器及声乐专业、来自38个国家的465名学员。

今年,“丝绸之路”全球音乐家工作坊首次登陆中国,在底蕴深厚、风景如画的杭州正式开班。本次工作坊包括麦克·布洛克、吴蛮在内的6位导师均为“丝绸之路”乐团成员、世界顶尖艺术家,其中多位是格莱美奖等国际大奖的获得者和提名者。学员以具备音乐背景的在校学生、专业教师和音乐工作者为主,其中不乏来自美国、澳大利亚、厄瓜多尔以及中国澳门等地慕名而来的学员。



他们,来自世界各地,文化各异却沿着音乐“丝绸之路”来到浙音。他们,跨越语言障碍聆听不同民族的音乐“母语”。相识相知用音乐共谱民心相通的“同一首歌”。

跨文化音乐“冒险”

与其他教学类工作坊不同,本次工作坊延续“丝绸之路”乐团宗旨,着重突出在各民族音乐、各文化背景的碰撞下,探索如何“玩转”音乐,让音乐迸发出跨文化、多元化的火花,通过音乐搭建起不同文化之间的沟通桥梁。

此次活动受到学员们的广泛好评:“虽然语言不通,但我们通过音乐相互认识。”“刚开始的合作演奏不够默契,但大家都秉持着开放包容的心,更加用心地聆听陌生的音乐语言,然后用自己的音乐‘母语’,尝试跟别人交流。”“为我打开了一扇门,我不再囿于自己的音乐圈,而是尝试了更多演奏可能,我体会到撒欢儿玩音乐的乐趣,这对我的艺术生涯受益匪浅。”

工作坊以导师小组课形式为主体。在导师的引导下,漂洋过海的国外青年音乐家怀抱班卓琴、乌德琴、卡拼、琵琶、二胡、笙篪等中国传统乐器演奏者,跨越语言障碍,共同创作、即兴演奏,导师则传授不同文化背景下的音乐知识和技术,引导学员们学习不同风格的音乐特点;在师生分享会上,导师和学员们面对面交流,分享自己的音乐故事和经验,他们还合作了两场音乐会,充分展示了此次音乐交流碰撞的成果。

工作坊期间,导师与学员通过音乐搭建起不同文化之间的桥梁,他们不仅学到了音乐技巧,还深入了解不同文化背景下的艺术思维,提升跨文化沟通能力和即兴演奏能力,从而进一步促进音乐教育领域的国际合作,推动全球音乐文化的交流与发展。(资产经营公司)



这场演出,让清廉之音直抵人心!

一泓山水,承千载清正之志一曲清音,请崇廉尚洁华章砥砺奋进的大会、涵养正气的演出在浙音大剧院拉开帷幕……



为深入贯彻习近平总书记“加强新时代廉洁文化建设”指示要求,积极探索“清廉浙江”建设的生动实践,用艺术形式上廉洁教育入脑入心,7月3日下午,清音廉律——第九届全省机关文化文艺创作大赛专场展演,在浙江音乐学院第七届“清音廉律”文艺展演在学校大剧院拉开帷幕。

省委直属机关工委常务副书记陆发桃,省文化广电和旅游局党组书记、厅长陈广胜,省纪委监委柳凤辉,省委宣传部部务会议成员、省纪委省监委驻省委宣传部纪检监察组组长钱国伟,省委直属机关工委副书记、纪检监察工委书记魏祖民,省委直属机关工委副书记俞志勤,省纪委省监委第四监督检查室主任吴玲娟,省文化广电和旅游局领导朱海因、张广洲、

活动由中共浙江省委直属机关工作委员会指导,浙江省文化广电和旅游局、浙江音乐学院主办,浙江艺术职业学院、浙江旅游职业学院、浙江省文化馆、浙江交响乐团、浙江小百花越剧院、浙江京昆艺术中心、浙江演艺集团有限公司等7家厅属单位承办,省文旅系统共同奏响新时代廉洁文化建设的华美乐章。



吕伟刚、姚礼敏、柳河等,省纪委监委驻省委宣传部纪检监察组、省纪委监委驻省教育厅纪检监察组有关负责人,省级文化广电和旅游系统各单位党政领导班子成员,省委直属机关工委、省文化广电和旅游系统党员



干部代表,兄弟高校纪检监察干部,以及学校党政领导班子成员干武东、王瑞、王均寅、汪洋、奚丽萍、董德君、李波、施莹和学校师生党员代表800余人观看演出。

演出前,举行了省级文化广电和旅游局系统“两优一先”、先锋支部颁奖仪式,陈广胜为老党员代表颁发“光荣在党50年”纪念章,代表厅党组向6位“光荣在党50年”的老党员致以崇高敬意,向受到表彰的先进集体和优秀共产党员

表示热烈祝贺,向厅系统广大党员致以节日的问候。

随后,“清音廉律”文艺展演正式开始。演出紧扣“清音净心、廉律修身”主题,在清正廉洁的楷模人物和名言典故中,以史为鉴、层层展开,让廉洁文化教育在中华优秀传统文化的沃土中、在浙江奋力打造“重要窗口”的征程中蔚然生长。

“清音廉律”是学校立足“清廉浙音”建设,于2018年打造的文艺汇演品牌,历时6届提升打磨,现已成为浙江省廉洁文化建设的重点阵地与典型标杆。本届“清音廉律”文艺展演更是突破了高校“围墙”,积极纳入浙江各文广旅系统单位近年来的优质创作成果,以高水准、多元化的节目呈现,为广大观众带来“清廉浙江”“清廉教育”生动实践的集中展示,充分展现了广大文艺工作者、院校师生积极投身党风廉政建设工作的动人风采。

春风化雨,廉润之江我们不忘初心在砥砺前行、奋勇前行的路上不断前行……(纪检监察室、宣传部、艺术处)

