

分别, 为一路繁花



我们曾并肩走过四季, 在艺术的世界里探索、追寻。每一次排练、每一次演出都是我们成长的足迹, 那些欢声笑语, 那些深夜的灯火, 都化作了最美的诗篇。

课堂上, 我们倾听过大师们的演奏。感受过音符背后的情感与故事。那些激昂的乐章, 那些温柔的旋律, 都如同导师的谆谆教诲, 铭刻在我们心中。



我们曾在这里用指尖奏响青春的旋律, 让音符在空气中跳跃、舞动。每一首曲子, 每一个和弦都凝聚着汗水与热爱。

夏日的阳光洒满了音乐殿堂。金色的光辉照耀着每一把琴弓、每一根琴弦。毕业的钟声在心头轻轻敲响, 那是别离的序曲, 也是艺术之路的新篇章。

让我们把这份情感, 化作一首诗, 轻轻吟唱, 让那别离的涟漪在心中荡漾, 成为心中最美的风景。



祝诸位 zjcm 毕业快乐! 来日之路, 光明灿烂。



(来源: 融媒体中心)

带着这份诗意和祝福去追寻属于自己的艺术梦想。愿我们在未来的日子里, 能够像诗一样, 优雅地演绎, 像音乐一样, 深情地流淌。



自此以往每次的奏鸣都带有对浙音缱绻的眷恋, 愿再相见时, 于人生更高处, 笑谈时光漫漫, 鲜花灿烂。



来日方长暂别时, 循光而往踏歌行。这是我们对彼此的祝福, 也是我们对未来的期许。

独有宠爱! 给永远的浙音人!

始于初秋, 终于仲夏。大学的时光写满了青春的故事, 故事里有你, 有我, 也有我们共同的毕业歌会。这是自编、自演的「青春盛會」, 这是证明大学我奋斗过的「有声答卷」, 这是向老师同学道声谢谢的「勇敢告白」, 这更是母校任你青春挥洒的「独有宠爱」

PART.1 一张聘书、一段寄语 带来真挚毕业祝福



活动现场, 12 名学生代表受聘为 2024 届校友联络大使, 成为母校与校友联络沟通与情感交流的桥梁与纽带。不止当下, 放眼未来。在毕业歌会上, 各院系主任的深情寄语视频掀起了歌会热潮, 为毕业生走好未来的每一步给予了强大的动力。

各院系辅导员(团干部)用一段精心编排的唱跳舞蹈《花样小伙》助力毕业歌会, 为毕业生们送上了花式祝福。学校创作表演项目资助成果、原创音乐剧《杨门女将》为毕业歌会献礼, 用青春书写家国情怀, 勾勒人生新旅途。

PART.1 一歌、一舞 尽显毕业歌会原创风



2024 届毕业生轮番献唱《谁说》《搭配 & 你在》《累了》等原创歌曲, 用所学知识完成这份毕业答卷, 用音符勾勒对校园生活的热爱与怀念。因爱好相遇, 结缘大学生活, 校园舞社历届毕业生和在校生一起, 以一段原创街舞《佳人》展现校园文化活动中的别样情怀。【亚运 F4】成员, 本科毕业生冯宸铭、王家恒, 用歌声唤醒了浙音青年投身亚运的记忆。省级优秀研究生毕业生叶炫清登台献唱, 为同届毕业生送上真挚祝福, 尽显对母校的深深怀念。



PART.1 一展、一启动 刮起毕业文旅创新味



一场校地合作文旅展、一个文旅活动启动仪式, 刮起毕业文旅风, 我校首次将校地文旅合作与毕业季相融合, 为毕业生送上文旅大礼包。我校学生受聘担任金华文旅青春推介官, 校友施林娇作为毕业生代表呼吁浙音学子扎根基层, 发挥专业优势, 为家乡、为中国的乡村振兴和文旅事业贡献力量!



「永远的浙音人」毕业季草地音乐嘉年华, 这张有声答卷, 母校给你 100 分! 致敬青春, 让努力和幸运相伴; 拥抱未来, 让梦想和音乐齐飞; 2024 届, 毕业快乐, 永远的浙音人!

(来源: 团委)

浙江音乐学院 2024 届学生毕业典礼暨学位授予仪式举行

本报讯 仿佛刚刚相遇, 转眼却要别离。一路跌跌撞撞、披荆斩棘, 是青春最好的模样; 一身学位服、一张毕业证, 是成长最好的勋章。6 月 18 日上午, 浙江音乐学院 2024 届学生毕业典礼暨学位授予仪式在大剧院隆重举行, 为圆满完成学业的本科生和研究生接踵正冠, 共同见证他们圆满完成学业, 开启新征程、逐梦远航。毕业典礼在庄严的国歌声中拉开帷幕。学院党政领导班子成员, 各职能部门、单位主要负责人, 各院系党政主要负责人、分管学生工作副书记, 全体辅导员、本、硕毕业生及部分教师、班主任代表、校友代表、毕业生家长代表参加。党委书记干武东向毕业生赠予亲笔题写的“永远的浙音人”纪念盘, 并代表学校接受毕业生赠送的画轴。画轴以校园为轮廓, 描绘毕业生走过的浙音 24 节气, 以此表达对母校的不舍、怀念、祝福与感激之情。干武东希望毕业生们今后始终保持“竹杖芒鞋轻胜马”的从容淡定, 始终相信梦想的力量、相信善良的力量、相信相信的力量, 掌握好人生之舵, 奔赴星辰大海, 弘毅尚德、博约精艺, 风雨无阻定风波。他表示, 不管大家今后身在何地、身处何境、身遇何事, 母校永远守望大家、牵挂大家、祝福大家, 浙音永远是你们的坚强后盾, 温暖港湾和精神家园。院长王瑞作题为“数智时代与新质生产力”的毕业致辞。他指出, 21 世纪以来, 世界百年未有之大变局加速演进, 新一轮科技革命和产业变革方兴未艾, 数智时代的魔盒已被打开, 大数据、人工智能、量子计算、物联网、区块链等新技术正在重塑人类的生产、生活和社会运行方式。在这一背景下, 人文艺术学科成为赋能人工智能发展的不可或缺的一种关键变量, 科学思维和人文思维交集补益、彼此关联且无可替代。“没有艺术就没有科学, 艺术是科学的未来。”对于新质生产力来说, 创新是其核心价值, 创新也是浙音人的优秀品质。作为诞生于新时代的现代化的艺术大学, 浙音人始终坚持改革创新开放办学, 以问题和目标为导向, 不因循守旧, 拒绝重复和模仿, 以“改革创新没有起跑线”的进取精神, 以“万事俱备不等东风”的行动力, 以“发展中的问题用发展的办法解决”的科学态度, 以“高起点高标准高水平高质量”的发展原则, 深化体制机制改革, 强化专业内涵建设, 创新人才培养模式, 在许多领域迈出了从无到有、从 0 到 1 的第一步。他表示, 数智时代和新质生产力是一种因果的关系。在座毕业生, 正是最活跃、最基础的新质生产力要素, 是具有创新能力、创造精神、适应新时代要求和发展要求的新一代的劳动者。大学生涯是短暂的, 但浙音的创新文化和

学院召开重点工作推进交流会

本报讯 为确保 2024 年度各项重点工作落实落地, 6 月 7 日下午, 学院召开重点工作推进交流会, 总结阶段性工作成效, 部署下一阶段推进举措。学院党政领导班子成员, 干武东、王瑞、王均寅、蔡亦军、汪洋、奚丽萍、董德君、李波、李俊出席。党委书记干武东讲话, 院长王瑞主持交流会。干武东指出, 贯彻落实好省委、省政府主要领导的指示精神, 尤其是省委书记易炼红来校调研时提出的“争当”在建设中华民族现代文明上积极探索“排头兵、示范者”的期望要求, 是学院当前和今后一个时期的重要任务, 也是体现学院政治担当与主动作为的重要表现。他表示, 半年来, 分管校党政领导高度重视、亲自指挥, 责任部门主动谋划, 积极作为, 2024 年各项重点工作得到扎实推进, 部分工作已取得阶段性成果。在充分肯定工作成绩的同时, 他指出了思想认识、工作进度、工作成效等方面存在的不足, 并就下一步如何推进重点工作提出要求: 一要做到心中有“数”, 工作中多问问“怎么样了”。只有心中有“数”, 工作才会有“底”。要做到“脑中有谱、心中有数”, 坚定信心 and 决心, 以更开阔的思路、更高的工作标准、更负责任的态度, 切实解决好工作推进中的问题。二要做到手中有“招”, 工作中多问问“怎么办”。要组织工作专班, 完善工作机制, 提高工作质效, 做到务实功、出实招、求实效, 以实打实的作风和举措, 确保工作真落地、真见效。三要做到肩上有“责”, 工作中多问问“行不行”。要进一步强化大局意识和抓重点工作“一盘棋”意识, 切实做到各司其职, 密切配合, 建立健全沟通协调机制, 共同研究、解决重点工作推进中的问题, 真正形成激励先进、鞭策后进的工作氛围。他希望大家拿出“只争朝夕”的拼劲、韧劲和干劲, 以攻坚克难的实际行动推进各项重点工作按时高质量完成。王瑞表示, 作为一所新建艺术院校, 推进各项重点工作需要立足客观实际, 把握后发优势, 以改革创新的前瞻性思维和先进性理念, 打好长短结合的“组合拳”, 积极探索实现后来居上的正确途径和重要举措。他指出, 我们既要把握“长”的战略, 充分尊重高等教育规律、艺术发展和艺术人才培养规律, 树立“十年树木、百年树人”的发展思路, 以“功成不必在我, 功成必定有我”的大局意识, 构建可持续发展的工作机制, 打牢基础, 行稳致远; 又要把握“短”的策略, 以点带面、重点突破, 勇于突破艺术院校长期发展的瓶颈和难题, 开辟新赛道、打造新优势。他强调, 2024 年度重点工作规格高、任务重, 不仅寄托了省委省政府对浙音的信任与期望, 更是对学院高水平发展具有重要意义。全校上下要深刻洞察当前学院发展面临的新形势, 勇于自我革命, 敢于变革创新, 使学院成为艺术院校践行新质生产力精神的重要代表, 为艺术院校发展提供“浙音方案”, 也使学院成为浙江改革开放先行地和全面展示中国特色社会主义制度优越性重要窗口的一个缩影。院党政领导班子成员王均寅、蔡亦军、汪洋、奚丽萍、董德君、李波针对重点工作进行汇报交流。办公室、纪检监察室、组织部、宣传部、发展规划处(科研处)、人事处、教务处、学生工作部、艺术处、国际交流合作处、后勤与校园安全处、社会合作中心、作曲与指挥系、音乐学系、戏剧系、音乐工程系、重点实验室、图书馆、乐典公司等部门负责人参会。(孟欣)

音乐学专业列入 A+ 顶尖序列

本报讯 近日, 高等教育评价机构软科发布“2024 软科中国大学专业排名”。结果显示, 我校音乐学专业排名全国第 3 位, 列入全国顶尖专业(A+), 同时, 作曲与作曲技术理论、舞蹈学、音乐表演、表演、舞蹈表演 5 个专业位居全国优质专业(A), 分别排名第 4.5、7.9、9 位。据悉“软科中国大学专业排名”是目前规模较大、覆盖面较广的中国大学本科专业排名。今年的软科中国大学专业排名涵盖 810 个专业, 93 个专业类, 12 个专业门类, 对 1200 多所高校的 6 万多个本科专业点进行动态监测评价, 评价设置学校条件、学科支撑、专业生源、专业就业、专业条件 5 个指标类别和 25 项指标。下一步, 学校将坚持落实“立德树人”根本任

浙音师生在全国大艺术节精彩绽放

本报讯 近日, 教育部公布了全国第七届大学生艺术展演活动获奖名单, 我校音乐教育学院 MTC 合唱团的《本来的模样》《妙女郎》和国乐系青年国乐团的《国风》获艺术表演类一等奖, 并受邀参加 6 月 12 日至 17 日在湖北襄阳举行的现场展演, 舞蹈节目《竹石》获艺术表演类二等奖, 高校美育改革创新优秀案例《久久回响》以美铸魂——“文化两创”引领下原生民歌抢救活化利用公益行动》获得全国二等奖。今年, 浙江省在全国大艺术节中获得 3 个乙组节目一等奖, 其中 2 个由我校斩获。(郭启乐)



我校教师两部作品入选「时代交响」创作扶持计划

本报讯 近日, 由文化和旅游部实施的 2024-2025 年度“时代交响”创作扶持计划公布遴选结果, 学院作曲与指挥系王云飞教授创作的《颂·江南》《大合丝路》两部作品入选。《颂·江南》是由王云飞创作, 国乐系、民族乐团学院演出的一部大型民族管弦乐作品。作品以江南文化为题材, 选取具有代表性的历史、人文、自然等文化符号, 以大型套曲形式展现。作品内容丰富, 形式多样, 以从古至今的历史更迭为脉络, 融民歌、戏曲、民族民间音乐等元素于一体, 具有厚重的文化底蕴和鲜活的时代气息, 在传承弘扬中华优秀传统文化的同时, 彰显歌颂了新时代中国的万千气象和大国风范。《大合丝路》是以习近平总书记提出的“一带一路”发展战略为题材的作品。作品以国际化的音乐语言讲述中国故事, 通过民族管弦乐的艺术形式, 展示了“友谊合作之路”和“繁荣发展之路”的文化内涵, 以及构建人类命运共同体、实现共赢共享的伟大构想, 为“一带一路”倡议提出 12 周年、中华人民共和国成立 75 周年献礼。“时代交响”创作扶持计划由文化和旅游部实施, 于 2018 年启动, 旨在通过扶持创作一批优秀交响乐、民族管弦乐作品, 推动优秀交响音乐作品和创作人才不断涌现, 促进音乐事业的繁荣发展。近年来, 学院高度重视精品力作的培育生产, 形成了全流程科研艺术管理服务体系, 助推各类创作表演类项目的孵化、申报与实施。目前已有《铸梦》《宋韵·华章》等多部作品获得“时代交响”作品扶持计划。下一步, 学院将进一步以高质量、高标准、高规格的科研艺术项目为引领, 为助力文化高地建设和新时代社会主义文艺繁荣发展贡献力量。(艺术处、作曲与指挥系)

学院开展党纪学习教育主题活动

本报讯 为扎实推进党纪学习教育，引导党员干部进一步坚定理想信念，增强纪律意识，6月6日下午，党委书记干武东、院长王瑞和校党政领导班子成员，以及全体中层干部、“双向挂职”年轻干部，赴省档案馆“中国共产党人的家风”档案展厅、浙江省第二监狱开展主题活动。

在“中国共产党人的家风”档案展厅，党员干部们通过观看300余件珍贵鲜活的档案文献，聆听51位不同历史时期共产党人特别是老一辈革命家、革命先烈和新中国成立以来优秀共产党员感人的家风故事，深切感悟革命先辈的伟大人格和家国情怀。通过一张张黑白照片、一封封泛黄家书、一条条处世家训，在跨越时空的对话中，让大家认识到家风家事不是个人私事，而是作风的重要表现，从而进一步增强学纪、知纪、明纪、守纪的意识。

铁窗森严，一墙之隔宛如天壤之别。在浙江省第二监狱工作人员的带领下，全体人员先后参观了监狱罪犯的生活区、劳动区，现场了解他们的学习改造情况，零距离接触高墙电网下的铁窗生活，对服刑人员生活有了直观的了解。在教学礼堂，观看两位职务类罪犯现身说法的警示教育片，通过以案说纪、以案说法、以案示警，把“看在眼里的教训”转化为“刻在心底的敬畏”。

通过此次党纪学习教育主题活动，大家表示，要深入学习贯彻习近平总书记关于加强家庭家教家风建设的重要论述精神，进一步加强党性修养，遵守党的纪律规矩，树立正确的人生观、世界观、价值观和权力观，永葆共产党员忠诚、干净、担当的政治本色。

自党纪学习教育启动以来，学院深入学习贯彻习近平总书记关于党纪学习教育的重要讲话精神，

原原本本学习新修订的《中国共产党纪律处分条例》，以正面引领和反面警示相结合的方式，进一步筑牢拒腐防变思想防线，不断增强廉洁自律意识，凝聚清廉价值共识，营造风清气正的政治生态和良好育人环境。



中国共产党人的家风档案展

学院领导为学生讲授《形势与政策》课

本报讯 为进一步贯彻落实习近平总书记对学校思政课建设重要指示精神，近日，学院党政领导班子成员于干武东、王瑞、王均寅、蔡亦军、汪洋、奚丽萍、董德君、李波、李俊通过多种形式深入思政课课堂，面向学生和思政课教师等讲授《形势与政策》课。

学院党政班子成员认真备课，围绕时政热点，就中国现代化内涵和特征、中国现代化征程上推动社会主义核心价值观繁荣发展等开展精彩宣讲，勉励同学们守正创新，坚守马克思主义文艺观和中华文化立场，从历史厚度、时代高度中汲取

汲取创新创作智慧，以实际行动助推文艺繁荣发展，书写中国式现代化的文艺新篇；以音乐本体与文艺本质为切口，诠释文化自信的基础性、广泛性内涵，宣讲新中国成立75年来中国式现代化发展的历史成就，引导青年学子秉持中国立场、弘扬中国精神，在世界百年未有之大变局和中华民族伟大复兴战略全局中掌握历史主动，贡献青春力量。

学院高度重视思政政治理论课建设，在习近平总书记对学校思政课建设作出重要指示后，学院召开党委专题传达习近平总书记对学校思政

政课建设重要指示精神，并召开学习习近平总书记重要指示精神座谈会，第一时间学习指示精神，高质量推进思政课建设。讲授《形势与政策》课前，学院党政班子成员结合上级设定的教学专题，聚焦青年学生广泛关注的国内外形势和社会热点，针对性宣讲党的大政方针政策，回应学生关切、答疑解惑，引发学生强烈共鸣。学院将进一步落实校领导带头讲思政课、听思政课等举措，上好立德树人、努力培养更多让党放心、爱国奉献、担当民族复兴重任的时代新人。

(宣传部、马克思主义学院)

学院召开省级重大科技研发攻关计划项目推进会

本报讯 6月12日，学院召开省2024年度“尖兵”“领雁”研发攻关计划项目《未来教育中的沉浸式音频关键技术研发及应用》项目推进会。院长王瑞、副院长董德君出席会议，音乐工程系、省重大科技研发攻关计划项目团队成员及科研处相关工作人员参加会议。

王瑞表示，成功申报省“尖兵”“领雁”研发攻关计划项目，对于一所艺术类院校难能可贵、意义重大，代表着浙江省相关部门的大力支持，以及对我校科研实力、研究方向的高度认可，对学院科研能力高水平发展具有重要意义。他对推动项目研究工作提出要求：一是项目研发要

体现科技意识，牢牢把握科学与艺术融合的关键点，着力解决关键技术问题，发表一批能够突破、给我校科研工作带来新的机遇与挑战。他要求科研处、重点实验室和音乐工程系加大对项目研发的重视，提前做好组织谋划，明确任务节点，群策群力把项目做好，确保项目高质量地完成。

会上，主要研发负责人、数字音乐智能处理技术文化和旅游部重点实验室主任谢秉元就立项情况、研究方向与研发重点做了总体汇报。相关子课题负责人分别就各自主攻方向、技术路线、实施方案等逐一进行汇报。

董德君也强调了“尖兵”“领雁”研发攻关

体现科技意识，牢牢把握科学与艺术融合的关键点，着力解决关键技术问题，发表一批能够突破、给我校科研工作带来新的机遇与挑战。他要求科研处、重点实验室和音乐工程系加大对项目研发的重视，提前做好组织谋划，明确任务节点，群策群力把项目做好，确保项目高质量地完成。

会上，主要研发负责人、数字音乐智能处理技术文化和旅游部重点实验室主任谢秉元就立项情况、研究方向与研发重点做了总体汇报。相关子课题负责人分别就各自主攻方向、技术路线、实施方案等逐一进行汇报。

董德君也强调了“尖兵”“领雁”研发攻关

体现科技意识，牢牢把握科学与艺术融合的关键点，着力解决关键技术问题，发表一批能够突破、给我校科研工作带来新的机遇与挑战。他要求科研处、重点实验室和音乐工程系加大对项目研发的重视，提前做好组织谋划，明确任务节点，群策群力把项目做好，确保项目高质量地完成。

会上，主要研发负责人、数字音乐智能处理技术文化和旅游部重点实验室主任谢秉元就立项情况、研究方向与研发重点做了总体汇报。相关子课题负责人分别就各自主攻方向、技术路线、实施方案等逐一进行汇报。

董德君也强调了“尖兵”“领雁”研发攻关

体现科技意识，牢牢把握科学与艺术融合的关键点，着力解决关键技术问题，发表一批能够突破、给我校科研工作带来新的机遇与挑战。他要求科研处、重点实验室和音乐工程系加大对项目研发的重视，提前做好组织谋划，明确任务节点，群策群力把项目做好，确保项目高质量地完成。

校党委书记为师生讲授党纪学习教育专题党课

本报讯 为深入贯彻落实习近平总书记关于党纪学习教育的重要讲话和重要指示精神，按照中央、省委部署要求和学院党纪学习教育工作安排，6月12日下午，校党委书记干武东以“加强党的纪律建设，做守纪律讲规矩的好党员”为题，讲授党纪学习教育专题党课。

干武东表示，当前，全党开展的党纪学习教育，是以习近平总书记为核心的党中央着眼加强党的纪律建设、推动全面从严治党向纵深发展作出的重大部署。他回顾党的百年历史，深刻剖析了严守党的纪律规矩是我们党一以贯之的要求，并指出党从弱小到强大、克服一个又一个重大挑战、取得一个又一个辉煌成就，严明的党纪党规是宝贵的经验。他结合新时期党的纪律建设工作，生动阐述了新时期对严守党的纪律规矩赋予了新内涵新要义，阐明了新时代纪律教育的两大特点，并要求大家从马克思主义政党的建党理论、世界各国政党的兴衰存亡、新时代全面从严治党党的规范要求、全面贯彻新发展理念等方面全面把握严守党的纪律的深刻内涵和现实意义。他要求大家做守纪律讲规矩的好党员，把党的纪律规矩化在内心自觉上、立在实际行动上、严在学风建设上、守在久久为功上。最后，他指出，“青年的理想信念关乎国家未来”，希望大家以此次党纪学习教育为契机，把《中国共产党纪律处分条例》作为学习的“范本”、思想的“指针”、行动的“坐标”，让青春在党纪学习教育中淬炼升华，为建设高水平一流音乐学院贡献自己的力量。

办公室、组织部、宣传部党员代表，各二级院系党学干部代表、学生党员代表参加专题党课。

(孟欣)

学院再获省高校思政微课大赛特等奖

由共青团浙江省委、浙江省教育厅、浙江省学生联合会举办的2024年度浙江省高校思政微课大赛决赛，于近日在宁波落幕。经过现场2轮的决赛角逐，声乐歌剧系青年教师沈贝贝从全省621名选手中脱颖而出获得教师组特等奖！这是我校教师首获该殊荣，也是继去年我校学生获全省思政微课大赛特等奖后，再获该赛事的最高荣誉。沈贝贝老师也受聘为浙江省高校青年讲师团成员。



本届大赛，全省共有107所高校限额推荐621名选手参加省级复赛。经评审，共有122名选手入围在宁波举行的决赛。作为首位登上央视春晚舞台的浙音教师，沈贝贝以悠扬的《采茶舞曲》为引，生动展示了浙江践行绿水青山就是金山银山理念的迷人山水，深刻诠释了在“千万工程”引领下，浙江百姓以茶为媒促振兴的动人故事，全面反映了浙江高质量推进共同富裕和现代化先行探路的华美乐章。

自今年3月份大赛通知发布以来，校团委结合学科专业特点，积极动员各二级学院、团组织开展系列活动，挖掘好具有浙音味的题材。通过青年艺术家理论宣讲团等平台，吸引了青年博士、国家艺术基金项目获得者等数十位优秀师生的报名参与，经过激烈的校级选拔，共推荐3位青年教师参加省级复赛、决赛。决赛备赛阶段，宣传部、校团委、声乐歌剧系统筹谋划、精益求精，多次对作品内容 and 展现形式进行反复打磨。决赛现场，部分团干部到场学习观摩，进一步拓展思政工作视野。



此外，舞蹈学院青年教师高众的《舞动传统·如“颖”随行》、音乐教育学院青年教师王浩的《我们的二十年》等作品获得三等奖。

下一步，学院将持续强化青年师生思想价值引领和理想信念教育，坚持以赛促讲、以讲促学，继续打造好“文艺轻骑兵”、青年艺术家理论宣讲团等平台载体，不断打磨具有吸引力、影响力和生命力的宣讲作品，发挥好理论宣讲统一思想、答疑解惑、凝心聚气的的作用，全面推动青年思政政治教育走深走实。

(团委)

中国科学院院士管晓宏来校作学术报告

本报讯 6月7日，中国科学院院士、西安交通大学教授管晓宏院士应邀来到我校，为师生作题为“艺术与科技的交叉融合——音乐计算智能与脑科学认知”的学术讲座。现场吸引了众多师生前来聆听。讲座由无虚席，气氛热烈。党委副书记王均寅主持讲座。

管晓宏表示，成功申报省“尖兵”“领雁”研发攻关计划项目，对于一所艺术类院校难能可贵、意义重大，代表着浙江省相关部门的大力支持，以及对我校科研实力、研究方向的高度认可，对学院科研能力高水平发展具有重要意义。他对推动项目研究工作提出要求：一是项目研发要体现科技意识，牢牢把握科学与艺术融合的关键点，着力解决关键技术问题，发表一批能够突破、给我校科研工作带来新的机遇与挑战。他要求科研处、重点实验室和音乐工程系加大对项目研发的重视，提前做好组织谋划，明确任务节点，群策群力把项目做好，确保项目高质量地完成。

会上，主要研发负责人、数字音乐智能处理技术文化和旅游部重点实验室主任谢秉元就立项情况、研究方向与研发重点做了总体汇报。相关子课题负责人分别就各自主攻方向、技术路线、实施方案等逐一进行汇报。

董德君也强调了“尖兵”“领雁”研发攻关

体现科技意识，牢牢把握科学与艺术融合的关键点，着力解决关键技术问题，发表一批能够突破、给我校科研工作带来新的机遇与挑战。他要求科研处、重点实验室和音乐工程系加大对项目研发的重视，提前做好组织谋划，明确任务节点，群策群力把项目做好，确保项目高质量地完成。

会上，主要研发负责人、数字音乐智能处理技术文化和旅游部重点实验室主任谢秉元就立项情况、研究方向与研发重点做了总体汇报。相关子课题负责人分别就各自主攻方向、技术路线、实施方案等逐一进行汇报。

体现科技意识，牢牢把握科学与艺术融合的关键点，着力解决关键技术问题，发表一批能够突破、给我校科研工作带来新的机遇与挑战。他要求科研处、重点实验室和音乐工程系加大对项目研发的重视，提前做好组织谋划，明确任务节点，群策群力把项目做好，确保项目高质量地完成。

会上，主要研发负责人、数字音乐智能处理技术文化和旅游部重点实验室主任谢秉元就立项情况、研究方向与研发重点做了总体汇报。相关子课题负责人分别就各自主攻方向、技术路线、实施方案等逐一进行汇报。

董德君也强调了“尖兵”“领雁”研发攻关

体现科技意识，牢牢把握科学与艺术融合的关键点，着力解决关键技术问题，发表一批能够突破、给我校科研工作带来新的机遇与挑战。他要求科研处、重点实验室和音乐工程系加大对项目研发的重视，提前做好组织谋划，明确任务节点，群策群力把项目做好，确保项目高质量地完成。

会上，主要研发负责人、数字音乐智能处理技术文化和旅游部重点实验室主任谢秉元就立项情况、研究方向与研发重点做了总体汇报。相关子课题负责人分别就各自主攻方向、技术路线、实施方案等逐一进行汇报。

董德君也强调了“尖兵”“领雁”研发攻关

体现科技意识，牢牢把握科学与艺术融合的关键点，着力解决关键技术问题，发表一批能够突破、给我校科研工作带来新的机遇与挑战。他要求科研处、重点实验室和音乐工程系加大对项目研发的重视，提前做好组织谋划，明确任务节点，群策群力把项目做好，确保项目高质量地完成。

会上，主要研发负责人、数字音乐智能处理技术文化和旅游部重点实验室主任谢秉元就立项情况、研究方向与研发重点做了总体汇报。相关子课题负责人分别就各自主攻方向、技术路线、实施方案等逐一进行汇报。

董德君也强调了“尖兵”“领雁”研发攻关

体现科技意识，牢牢把握科学与艺术融合的关键点，着力解决关键技术问题，发表一批能够突破、给我校科研工作带来新的机遇与挑战。他要求科研处、重点实验室和音乐工程系加大对项目研发的重视，提前做好组织谋划，明确任务节点，群策群力把项目做好，确保项目高质量地完成。

会上，主要研发负责人、数字音乐智能处理技术文化和旅游部重点实验室主任谢秉元就立项情况、研究方向与研发重点做了总体汇报。相关子课题负责人分别就各自主攻方向、技术路线、实施方案等逐一进行汇报。

我心目中的好老师

编者按：为深入学习贯彻习近平总书记考察浙江重要讲话精神和对宣传思想工作重要指示精神，全面落实立德树人根本任务，进一步激励广大教师以赤诚之心、奉献之心、仁爱之心投身教育事业，争做“四有”好老师，学院组织开展了第二届“最美浙音人·我心目中的好老师”评选工作，共评出“好老师”8名、提名奖8名。本刊将持续刊登“好老师”的先进事迹。



2015年，获得曼哈顿音乐学院最高演奏学历——艺术家文凭(Artist Diploma)。成为该校自2011年来首位获此荣誉的钢琴家后，孙钧回国任教于浙江音乐学院钢琴系。

孙钧：是师似友，树德输艺

任教期间，孙钧始终秉承「因材施教」和「学术结合演奏」的理念，帮助学生了解自身优缺点。他注重演奏的科学性，对于不少人因钢琴弹奏方式不当导致手伤的情况，孙钧还积极投身于各种学术教学，如第六届兰州国际钢琴艺术节、担任浙音钢琴系云讲座「名师微课堂·莫扎特专题」的主讲人；在国内外举办多场音乐会，如参与浙音钢琴系青年教师钢琴家巡演、浙音·德清国际钢琴音乐节、杭州现代音乐节、举办钢琴独奏音乐会《歌与诗——李斯特和他的时代》、钢琴音乐会《书信与热夫斯基》、与浙江交响乐团合作意大利作曲家菲力迪的钢琴与乐队的叙事曲推广现代音乐。

从本科到硕士，孙钧在茱莉亚音乐学院求学6年，他从国内外不同的教学体制中汲取养分，结合自身经历在育人实践中加以应用。最让学生印象深刻的是，孙钧经常会模拟「studio」的方式带大家走出过曲子，「在同学登台的时候，我们如果发现不足，会对他提出建议，在聆听别人演奏的同时能提升自己的欣赏水平。」有学生说：「而轮到自己演奏时，也可以发现仍存在问题的地方，并不

任教期间，孙钧始终秉承「因材施教」和「学术结合演奏」的理念，帮助学生了解自身优缺点。他注重演奏的科学性，对于不少人因钢琴弹奏方式不当导致手伤的情况，孙钧还积极投身于各种学术教学，如第六届兰州国际钢琴艺术节、担任浙音钢琴系云讲座「名师微课堂·莫扎特专题」的主讲人；在国内外举办多场音乐会，如参与浙音钢琴系青年教师钢琴家巡演、浙音·德清国际钢琴音乐节、杭州现代音乐节、举办钢琴独奏音乐会《歌与诗——李斯特和他的时代》、钢琴音乐会《书信与热夫斯基》、与浙江交响乐团合作意大利作曲家菲力迪的钢琴与乐队的叙事曲推广现代音乐。

从本科到硕士，孙钧在茱莉亚音乐学院求学6年，他从国内外不同的教学体制中汲取养分，结合自身经历在育人实践中加以应用。最让学生印象深刻的是，孙钧经常会模拟「studio」的方式带大家走出过曲子，「在同学登台的时候，我们如果发现不足，会对他提出建议，在聆听别人演奏的同时能提升自己的欣赏水平。」有学生说：「而轮到自己演奏时，也可以发现仍存在问题的地方，并不

任教期间，孙钧始终秉承「因材施教」和「学术结合演奏」的理念，帮助学生了解自身优缺点。他注重演奏的科学性，对于不少人因钢琴弹奏方式不当导致手伤的情况，孙钧还积极投身于各种学术教学，如第六届兰州国际钢琴艺术节、担任浙音钢琴系云讲座「名师微课堂·莫扎特专题」的主讲人；在国内外举办多场音乐会，如参与浙音钢琴系青年教师钢琴家巡演、浙音·德清国际钢琴音乐节、杭州现代音乐节、举办钢琴独奏音乐会《歌与诗——李斯特和他的时代》、钢琴音乐会《书信与热夫斯基》、与浙江交响乐团合作意大利作曲家菲力迪的钢琴与乐队的叙事曲推广现代音乐。

从本科到硕士，孙钧在茱莉亚音乐学院求学6年，他从国内外不同的教学体制中汲取养分，结合自身经历在育人实践中加以应用。最让学生印象深刻的是，孙钧经常会模拟「studio」的方式带大家走出过曲子，「在同学登台的时候，我们如果发现不足，会对他提出建议，在聆听别人演奏的同时能提升自己的欣赏水平。」有学生说：「而轮到自己演奏时，也可以发现仍存在问题的地方，并不

任教期间，孙钧始终秉承「因材施教」和「学术结合演奏」的理念，帮助学生了解自身优缺点。他注重演奏的科学性，对于不少人因钢琴弹奏方式不当导致手伤的情况，孙钧还积极投身于各种学术教学，如第六届兰州国际钢琴艺术节、担任浙音钢琴系云讲座「名师微课堂·莫扎特专题」的主讲人；在国内外举办多场音乐会，如参与浙音钢琴系青年教师钢琴家巡演、浙音·德清国际钢琴音乐节、杭州现代音乐节、举办钢琴独奏音乐会《歌与诗——李斯特和他的时代》、钢琴音乐会《书信与热夫斯基》、与浙江交响乐团合作意大利作曲家菲力迪的钢琴与乐队的叙事曲推广现代音乐。

从本科到硕士，孙钧在茱莉亚音乐学院求学6年，他从国内外不同的教学体制中汲取养分，结合自身经历在育人实践中加以应用。最让学生印象深刻的是，孙钧经常会模拟「studio」的方式带大家走出过曲子，「在同学登台的时候，我们如果发现不足，会对他提出建议，在聆听别人演奏的同时能提升自己的欣赏水平。」有学生说：「而轮到自己演奏时，也可以发现仍存在问题的地方，并不

任教期间，孙钧始终秉承「因材施教」和「学术结合演奏」的理念，帮助学生了解自身优缺点。他注重演奏的科学性，对于不少人因钢琴弹奏方式不当导致手伤的情况，孙钧还积极投身于各种学术教学，如第六届兰州国际钢琴艺术节、担任浙音钢琴系云讲座「名师微课堂·莫扎特专题」的主讲人；在国内外举办多场音乐会，如参与浙音钢琴系青年教师钢琴家巡演、浙音·德清国际钢琴音乐节、杭州现代音乐节、举办钢琴独奏音乐会《歌与诗——李斯特和他的时代》、钢琴音乐会《书信与热夫斯基》、与浙江交响乐团合作意大利作曲家菲力迪的钢琴与乐队的叙事曲推广现代音乐。

从本科到硕士，孙钧在茱莉亚音乐学院求学6年，他从国内外不同的教学体制中汲取养分，结合自身经历在育人实践中加以应用。最让学生印象深刻的是，孙钧经常会模拟「studio」的方式带大家走出过曲子，「在同学登台的时候，我们如果发现不足，会对他提出建议，在聆听别人演奏的同时能提升自己的欣赏水平。」有学生说：「而轮到自己演奏时，也可以发现仍存在问题的地方，并不

(宣传部)