

浙江音乐学院 2025 年面向香港、澳门、台湾地区招收 研究生招生专业目录及主要考试内容

一、学术学位硕士研究生 艺术学（130100）

方向代码	研究方向	初试考试科目	复试考试科目及内容	复试主要参考书目	所属院系
01	中国音乐史	1. 2001 综合能力（一）	1. 专业主课写作 2. 专业面试 需包含器乐演奏部分，中、西乐器任选一件（琴学文化体系研究方向需演奏古琴或其他中国乐器），演奏时长 3-5 分钟。 3. 英语口语、听力测试 4. 心理测评	①杨荫浏：《中国古代音乐史稿》（上下册），人民音乐出版社，2004 年； ②郑祖襄：《中国古代音乐史》，高教出版社，2008 年； ③刘再生：《中国近代音乐史简述》，人民音乐出版社，2009 年； ④汪毓和：《中国近现代音乐史》（第三次修订），人民音乐出版社，2009 年。	音乐学系
02	西方音乐史			①杨九华、朱宁宁：《历史演进中的西方音乐》，人民音乐出版社，2014 年； ②[美]唐纳德·杰·格劳特，克劳德·帕利斯卡：《西方音乐史》，余志刚译，人民音乐出版社，2010 年； ③[美]保罗·亨利·朗：《西方文明中的音乐》，顾连理、张洪岛、杨燕迪、汤亚汀译，杨燕迪校，广西师范大学出版社，2014 年。	
03	民族音乐学			①伍国栋：《民族音乐学概论》（增订版），人民音乐出版社，2012 年； ②（美）梅里亚姆：《音乐人类学》，人民音乐出版社，2012 年。	
04	中国传统音乐研究			①袁静芳《中国传统音乐概论》，上海音乐出版社，2000 年； ②周青青《中国民间音乐概论》人民音乐出版社，2003 年。	

05	歌剧学			①钱苑/林华：《歌剧概论》，上海音乐出版社，2003年版； ②约瑟夫·科尔曼著，杨燕迪译：《作为戏剧的歌剧》，上海音乐学院出版社，2008年； ③余秋雨：《戏剧理论史稿》，上海文艺出版社，1983年； ④（德）维尔纳·简森（Werner-Jensen, A.）著，路旦俊译：《歌剧指南》，湖南文艺出版社，2009年； ⑤居其宏：《歌剧美学论纲》，安徽文艺出版社，2002年。	音乐学系
06	音乐文献学		①王小盾：《中国音乐文献学初阶》北京大学出版社，2014年； ②《乐记》吉联抗译注，人民音乐出版社，1958年。		
07	音乐美学		①张前主编：《音乐美学教程》，上海音乐出版社，2002年； ②叶纯之：《音乐美学十讲》，湖南文艺出版社，2016年； ③宋瑾：《音乐美学基础》，上海音乐出版社，2020年。		
08	琴学文化体系研究 （国家社科艺术学 重大项目）	1. 2001 综合能力（一）	①杨荫浏：《中国古代音乐史稿》（上下册），人民音乐出版社，2004年； ②许健：《琴史初编》，中华书局，2012年； ③王文章主编，章华英著：《古琴》，浙江人民出版社，2005年； ④（荷）高罗佩著，宋慧文等译：《琴道》，中西书局，2013年。		
09	音乐分析		1. 专业主课 音乐分析：对指定音乐作品文本进行分析，并写出分析报告。 2. 专业面试 （1）钢琴演奏（车尔尼740及以上程度）； （2）专业知识问答； （3）进入复试时，需提交一篇5000字以上音乐分析方向相关的论文。 3. 英语口语、听力测试 4. 心理测评	作曲与指挥系	

10	管弦乐配器法		<p>1.专业主课 配器写作：将指定钢琴曲改编为双管编制的管弦乐队总谱。</p> <p>2.专业面试 (1)钢琴演奏(车尔尼740及以上程度)； (2)专业知识问答； (3)进入复试时，需提交不少于8分钟的管弦乐作品一部(总谱附音响)。</p> <p>3.英语口语、听力测试 4.心理测评</p>	<p>①杨立青：《管弦乐配器教程》(共三册)，上海音乐出版社，2012年1月； ②塞缪尔·阿德勒著，金平等译：《配器法教程》(上下册)，中央音乐学院出版社，2010年。</p>	
11	和声	1. Z001 综合能力(一)	<p>1.专业主课 四声部和声写作：为所给旋律配写四声部和声。 和声分析：对指定的音乐作品进行和声分析，并写出分析报告。</p> <p>2.专业面试 (1)钢琴演奏(车尔尼740及以上程度)； (2)专业知识问答； (3)进入复试时，需提交一篇5000字以上和声方向相关的论文。</p> <p>3.英语口语、听力测试 4.心理测评</p>	<p>①(苏)伊·杜波夫斯基、伊·斯波索宾、斯·叶甫谢也夫、符·索夫著，陈敏译：《和声学教程(增订本)(上、下)》人民音乐出版社，2000年； ②桑桐：《和声学教程》(中国艺术教育大系音乐卷)，上海音乐出版社，2001年； ③黎英海：《汉族调式及其和声》上海文艺出版社，2001年。</p>	作曲与指挥系
12	复调		<p>1.专业主课 复调写作：按要求写作三声部赋格曲或四声部对位写作</p> <p>2.专业面试 (1)钢琴演奏(车尔尼740及以上程度)； (2)专业知识问答； (3)进入复试时，需提交一篇5000字以上复调方向相关论文。</p> <p>3.英语口语、听力测试 4.心理测评</p>	<p>①陈铭志：《复调音乐写作基础教程》人民音乐出版社，2011年； ②陈铭志：《赋格曲写作》上海音乐出版社，1997年； ③于苏贤：《复调音乐教程》，上海音乐出版社，2001年； ④林华：《复调音乐简明教程》上海音乐学院出版社，2006年。</p>	

13	音乐教育学	1. Z001 综合能力(一)	1. 专业主课 笔试: 音乐教育学理论; 2. 专业面试: (1) 专业知识问答; (2) 专业技能展示(声乐演唱、 钢琴或器乐演奏任选一项)。 3. 英语口语、听力测试 4. 心理测评	①曹理、何工:《音乐学科教育学》,首都师范大学出版社,2000年; ②谢嘉幸、郁文武:《音乐教育与教学法》(修订版),高等教育出版社,2006年; ③廖乃雄:《音乐教育学概论》,中央音乐学院出版社,2022年; ④埃德温·戈登著,梁小娟译:《音乐的学习顺序》,上海教育出版社,2018年; ⑤中华人民共和国教育部:《普通高中音乐课程标准》(2017年版 2020年修订),人民教育出版社,2020年; ⑥中华人民共和国教育部:《义务教育艺术课程标准》(2022年版),北京师范大学出版社,2022年。	音乐教育学院
14	舞蹈学基础理论		1. 专业主课: 舞蹈美学与作品 分析 2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 心理测评	①冯双白、茅慧主编:《中国舞蹈史与作品鉴赏》,高等教育出版社,2010年; ②慕羽著:《中国舞蹈批评》,上海音乐出版社,2020年; ③袁禾著《中国舞蹈美学(修订本)》,人民出版社,2020年。	舞蹈学院
15	中国当代舞蹈创作 实践与理论研究 (国家社科艺术学 重大项目)		1. 专业主课写作; 2. 专业面试: (1) 专业知识问答; (2) 专业技能展示(戏曲演唱、 戏曲念白及相关器乐演奏任选 一项)。 3. 英语口语、听力测试; 4. 心理测评。	①张庚主编:《当代中国戏曲》,当代中国出版社,1994年; ②余从:《戏曲声腔剧种研究》,北京时代华文出版社,2016年。	戏剧系
16	中国戏曲已失传及 濒临失传剧种研究 (国家社科艺术学 重大项目)				

备注: 1. 主要指导教师组成情况与统考生相同, 详见《浙江音乐学院 2025 年硕士研究生招生简章》
2. 跨学科考生入学后须补修所学专业两门或两门以上的本科主干课程, 以完善专业知识结构。
3. 不招收同等学力考生。

二、全日制专业学位研究生
(一) 音乐 (135200)

方向代码	研究方向	初试考试科目	复试考试科目及内容	所属院系
21	作曲	1. Z001综合能力(一)	<p>1. 专业主课</p> <p>作曲:</p> <p>(1) 就所给音乐的呈示部分, 写作规定长度的调性音乐展开片段 (钢琴);</p> <p>(2) 就所给材料及乐器组合要求, 写作不少于 12 小节的任何风格的音乐片段。</p> <p>民乐作曲:</p> <p>(1) 根据所给主题按指定编制写作一定长度的民族室内乐片段。</p> <p>戏曲作曲:</p> <p>(1) 根据所给唱词写一段唱腔或一首戏歌 (不限剧种);</p> <p>(2) 根据所给唱段完成一个混合乐队的配器写作。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>(1) 钢琴演奏 (车尔尼 740 及以上程度);</p> <p>(2) 民歌、戏曲、曲艺演唱, 自选曲目 1 首;</p> <p>(3) 专业知识问答。</p> <p>(4) 进入复试时, 作曲、民乐作曲方向须提交一部演奏时长不少于 6 分钟的大型室内乐或管弦乐作品 (总谱), 戏曲作曲方向须提交一部演奏时长不少于 6 分钟的戏曲唱腔或戏歌 (含配器总谱)。</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 心理测评</p>	作曲与指挥系

22	视唱练耳	1. Z001综合能力(一)	<p>1.专业主课 笔试(五线谱固定调):听写 (1)单个音程、和弦;(2)四部和弦连接(传统和声范围,含一级关系转调、变属和弦等);(3)单声部旋律;(4)多声部旋律;(5)音乐实作听辨。</p> <p>2.专业面试 口试(五线谱固定调): (1)视唱:①弹唱新谱视唱:含带伴奏单声部视唱曲、二声部视唱曲、念诵节奏。②弹唱自备曲目:一首带伴奏声乐作品(艺术歌曲)。 (2)钢琴:①巴赫《平均律钢琴曲》前奏曲与赋格一首(只弹赋格),可看谱。②练习曲(相当于车尔尼740程度),须背谱。③奏鸣曲快板乐章一首,须背谱。 (3)命题问答。</p> <p>3.英语口语、听力测试 4.心理测评</p> <p>参考书目: ①熊克炎:《视唱练耳教程》(上、下册),上海音乐出版社,2001年; ②上海音乐学院视唱练耳教研组编著:《单声部视唱教程》(下册),上海音乐出版社,2003年; ③唐俊岩:《音乐名作·视唱练耳》,人民音乐出版社,2021年。</p>	作曲与指挥系
----	------	----------------	---	--------

23	指挥	1. Z001综合能力(一)	<p>1.专业主课 现场指挥 乐队指挥:(每人约15分钟指挥双钢琴) A 曲目:勃拉姆斯《第一交响曲》第一乐章 B 曲目:科普兰《阿巴拉契亚之春》6-51号 合唱指挥:(每人约15分钟指挥双钢琴) A 曲目: Mozart, Requiem Introitus and Kyrie B 曲目: 黄河大合唱《黄河船夫曲》</p> <p>2.专业面试 乐队指挥: (1) 钢琴演奏或器乐演奏测试:选择钢琴演奏测试的考生,需背谱演奏奏鸣曲快板乐章一首以及巴赫十二平均律赋格一首;选择器乐演奏测试的考生,需背谱演奏主项乐器大型作品一首以及练习曲一首; (2) 听音测试(和弦听辨),视唱测试(包含中音谱号和次中音谱号); (3) 音乐综合知识问答专业知识问答。 合唱指挥: (1) 演奏奏鸣曲快板乐章一首以及巴赫十二平均律赋格一首,并用原文演唱咏叹调或艺术歌曲一首,要求背谱; (2) 听音测试(和弦听辨),视唱测试(包含中音谱号和次中音谱号); (3) 音乐综合知识问答专业知识问答。</p> <p>3.英语口语、听力测试 4.心理测评</p>	作曲与指挥系
24	戏曲指挥		<p>1.专业主课: 现场指挥(每人约15分钟指挥现场乐队,从下列四首曲目中任选一首) 《古戏台追忆》《夜深沉》越剧《王熙凤-大闹宁国府》《穆桂英挂帅-辕门外三声炮》</p> <p>2.专业面试: (1) 自选乐器演奏作品一首,并演奏或背诵京剧成套锣鼓《起霸》或《闹台》,要求背谱; (2) 听音测试(和弦听辨),视唱测试(包含中音谱号和次中音谱号); (3) 音乐综合知识问答专业知识问答。</p> <p>3.英语口语、听力测试 4.心理测评</p>	

25	电子音乐作曲		<p>1.专业主课 上机操作：根据指定的音乐材料，在限定的制作环境下完成一段结构相对完整、时长不少于2分钟电子音乐作品。DAW：不限；音源：仅限使用 Kontakt Factory library 原厂音色，不得使用其他音源以及 DAW 自带音源；效果器：仅限使用 Waves Mercury Bundle 系列效果器，不得使用 DAW 自带效果器及其他效果器；MIDI 键盘：61 键通用 MIDI 键盘；监听设备：自备耳机。</p> <p>2.专业面试 提交独立创作的不同风格类型的电子音乐作品 2 部，并回答问题。提交的作品需包含创作报告、作品工程文件及作品音频文件，文件需为无损 Wave 音频格式（不低于 44.1kHz/16Bit）。</p> <p>3.英语口语、听力测试</p> <p>4.心理测评</p>	
26	数字音乐智能处理技术（文旅部重点实验室）	1.2001综合能力(一)	<p>1.专业主课 上机操作：根据指定的要求在计算机上完成程序设计，可选程序语言：Cycling74 Max, Pure Data, Python, C。</p> <p>2.专业面试 提交 2 件考生创作的音乐科技作品（附设计报告，作品形式不限），并回答问题。</p> <p>3.英语口语、听力测试</p> <p>4.心理测评</p>	音乐工程系
27	音乐录音与音响工程		<p>1.专业主课 (1) 笔试：音乐录音与音响工程，完成卷面指定题目的答题。 参考书目： ①徐恩慧编著，《录音应用基础》 复旦大学出版社，2009 年。 ②[美]阿格妮丝卡·罗金丝卡, [美]保罗·格卢索编著，冀翔译，《沉浸式声音：双耳声和多声道音频的艺术与科学》第 1、2 章，人民邮电出版社，2021 年。 ③[德]埃德加·罗瑟米奇著，王萌萌、张岩译，《杜比全景声混音指南》第 2、3、4 章，人民邮电出版社，2024 年。 (2) 提交考生创作的音乐录音、混音或声音设计、音响工程设计作品 2 件。提交的作品需包含创作报告、工程文件及作品音频文件，文件需为无损 Wave 音频格式（不低于 48kHz/24Bit）。</p> <p>2.专业面试 根据提交作品进行专业知识问答。</p> <p>3.英语口语、听力测试</p> <p>4.心理测评</p>	音乐工程系

28	音乐教育	1. Z001综合能力(一)	<p>1.专业主课 音乐教学能力考核: 教学设计与展示:现场选取一个授课主题开展现场说课与教学展示。 音乐技能考核:(以下三种主副项组合任选其一) (1)钢琴主项,声乐副项: ①钢琴演奏:作品两首(包括技巧性练习曲、乐曲各一首)要求背谱演奏; ②声乐演唱:声乐作品一首,要求背谱演唱; (2)声乐主项,钢琴副项: ①声乐演唱:声乐作品两首(其中,美声唱法中外作品各一首),要求背谱演唱; ②钢琴演奏:钢琴作品一首,要求背谱演奏; (3)器乐主项,声乐副项: ①器乐演奏:作品两首,要求背谱演奏; ②声乐演唱:作品一首,要求背谱演唱。</p> <p>2.专业面试(内容为专业主项的相关知识) 3.英语口语、听力测试 4.心理测评</p>	音乐教育学院
29	钢琴演奏		<p>1.专业主课 四首作品,要求背谱 (1)自选技术性练习曲一首(从下列作曲家的练习曲中任选一首:肖邦、李斯特、拉赫玛尼诺夫、斯克里亚宾、里盖蒂、巴托克、斯特拉文斯基、德彪西、普罗科菲耶夫);注:肖邦练习曲作品10之3、6及作品25之1、2、7除外; (2)巴赫十二平均律一组(前奏曲与赋格); (3)自选古典奏鸣曲中的一个快板乐章(如海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特); (4)自选除巴洛克时期、古典时期以外的作品一首(6分钟以上)。</p> <p>2.专业面试 3.英语口语、听力测试 4.心理测评</p>	钢琴系

30	艺术指导	1. 2001综合能力(一)	<p>1.专业主课 四首作品,要求背谱 (1) 自选技术性练习曲一首(从下列作曲家的练习曲中任选一首:肖邦、李斯特、拉赫玛尼诺夫、斯克里亚宾、里盖蒂、巴托克、斯特拉文斯基、德彪西、普罗科菲耶夫);注:肖邦练习曲作品 10 之 3、6 及作品 25 之 1、2、7 除外; (2) 巴赫十二平均律一组(前奏曲与赋格); (3) 自选古典奏鸣曲中的一个快板乐章(如海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特); (4) 自选除巴洛克时期、古典时期以外的作品一首(6 分钟以上); (5) 视奏,提前 20 分钟准备。</p> <p>2.专业面试 3.英语口语、听力测试 4.心理测评</p>	钢琴系
31	钢琴教学法		<p>1.专业主课 (1) 钢琴演奏,考试内容与钢琴演奏方向考试内容相同; (2) 钢琴教学法笔试; (3) 教学试讲环节(授课学生由学校安排)。</p> <p>2.专业面试 3.英语口语、听力测试 4.心理测评</p>	
32	美声演唱		<p>1.专业主课 自备不同风格的中外声乐作品共 8 首。其中需包含外国歌剧选曲 2 首、外国艺术歌曲 2 首、中国艺术歌曲 2 首。 现场演唱自选曲目 1 首,抽考其余 7 首备选曲目中的 2 首,考试曲目共 3 首。</p> <p>2.专业面试 3.英语口语、听力测试 4.心理测评</p>	声乐歌剧系
33	歌剧表演		<p>1.专业主课 西洋歌剧表演: 自备不同语种歌剧咏叹调 6 首(其中需包含一首中国歌剧选段),艺术歌曲 2 首。 中国歌剧表演: 自备不同的中国歌剧选段 6 首,地方民歌或创作歌曲 2 首。 现场演唱自选曲目 1 首,抽考其余 7 首备选曲目中的 2 首,考试曲目共 3 首。</p> <p>2.专业面试 3.英语口语、听力测试 4.心理测评</p>	

34	民族声乐演唱		<p>1.专业主课 自备不同风格的中国声乐作品共8首。其中需包含民歌、中国歌剧选曲、戏曲唱段或改编戏曲唱段、中国艺术歌曲、古诗词声乐作品等。 现场演唱自选曲目1首，抽考其余7首备选曲目中的2首，考试曲目共3首。</p> <p>2.专业面试</p> <p>3.英语口语、听力测试</p> <p>4.心理测评</p>	声乐歌剧系
35	民族乐器演奏	1. Z001综合能力(一)	<p>1.专业主课</p> <p>二胡:演奏四首乐曲,要求背谱 (1)传统(6选1):《二泉映月》华彦钧曲、《寒春风曲》华彦钧曲、《闲居吟》刘天华曲、《病中吟》刘天华曲、《汉宫秋月》古曲、《流波曲》孙文明曲。 (2)创作型(6选1):《长城随想》刘文金曲(任选一个乐章)、《追梦京华》关乃忠曲(任选一个乐章)、《第三二胡狂想曲》王建民曲、《阿曼尼莎》王丹红曲、《巾帼》王云飞曲、《丝路拾光》李博禅曲。 (3)自选风格性作品一首。 (4)自选中大型乐曲一首或协奏曲任一乐章。</p> <p>竹笛:演奏四首乐曲,要求背谱 (1)传统曲目2首(指定曲目与自选曲目各1首),指定曲目:《鹧鸪飞》赵松庭编曲、《幽兰逢春》赵松庭改编、《琅琊神韵》俞逊发曲、《秋湖月夜》俞逊发、彭正元曲。 (2)创作曲目2首(指定曲目与自选曲目各1首),指定曲目:《胡旋舞》钟耀光曲、戴亚改编《梆笛协奏曲》马水龙曲(任选一个乐章)、《兰花花(笛子协奏曲)》关铭曲、《深秋叙》穆祥来曲。</p> <p>古筝:演奏四首乐曲,要求背谱 (1)传统曲目2首(指定曲目与自选曲目各1首),指定曲目(四选一):《海青拿鹤》(浙江筝曲)、《姜女泪》(陕西筝曲)、《柳青娘》(活五调)(潮州筝曲)、《汉江韵》(河南筝曲)。 (2)创作曲目2首(指定曲目与自选曲目各1首),指定曲目(四选一):《林泉》(叶小钢曲)、《云裳诉》(周煜国曲)、《如是》(王丹红曲)、《晓雾》(王中山曲)。</p> <p>扬琴:演奏四首作品,要求背谱 (1)传统曲目2首(指定曲目与自选曲目各1首),指定曲目:《苏武牧羊》东北扬琴流派(王沂甫宿英传谱)、《将军令》四川扬琴曲牌、《昭君怨》广东音乐、《三六》江南丝竹;以上传统曲目四选一。 (2)创作曲目2首(指定曲目与自选曲目各1首),指定曲目:《狂想曲》《春》《川江韵》《瑶山夜话》《云端》《林冲夜奔》以上曲目六选一。</p>	国乐系

35	民族乐器演奏	1. Z001综合能力(一)	<p>唢呐: 演奏四首乐曲, 要求背谱</p> <p>(1) 指定演奏曲目任选一首:《一枝花》(任同祥曲)、《怀乡曲》(吉喆曲)、《卜子》(杜竹松曲)、《全家福》</p> <p>(2) 指定协奏曲任选一首:《二凡新韵》(杜竹松、刘建宽曲)、《梁山随想》(张晓峰曲)、《天乐》(朱践耳曲)、《霸王别姬》《敦煌魂》《唤凤》</p> <p>(3) 自选曲目两首(5分钟左右)。</p> <p>古琴: 演奏四首乐曲, 要求背谱:</p> <p>(1) 传统曲目三首, 任选八级以上曲目一首, 从下列指定曲目选取两首:《流水》《广陵散》《潇湘水云》《渔樵问答》《乌夜啼》《梅花三弄》《欸乃》《渔歌》</p> <p>(2) 自选现代曲目一首。</p> <p>琵琶: 演奏四首作品, 要求背谱</p> <p>(1) 在下列传统或民间乐曲中任选一首(版本不限)《月儿高》《平沙落雁》《陈隋》《霸王卸甲》《昭君出塞》《陈杏元和番》《青莲乐府》《塞上曲》</p> <p>(2) 在下列 20 世纪 80 年代后创作作品中任选一首:《昭陵六骏》《点》《天鹅》《诉——读唐诗》《琵琶行》有感》《春蚕》 协奏曲《草原小妹妹》 协奏曲《晚秋》 协奏曲《云想花想》</p> <p>(3) 自选琵琶曲目两首。</p> <p>柳琴: 演奏四首乐曲, 要求背谱:</p> <p>(1) 传统风格曲目 2 首(其中指定曲目与自选曲目各 1 首), 指定曲目:《冬猎》刘锡津曲、《春到沂河》王惠然曲、《草原抒怀》林吉良曲、《故土情愫》王惠然曲。</p> <p>(2) 现代风格乐曲 2 首(其中指定曲目与自选曲目各 1 首), 指定曲目:《剑器》徐昌俊曲、《酒歌(第二乐章)》刘文金曲、《雨后庭院》苏文庆 郑翠苹曲、《望月婆罗门》朱晓谷曲。</p> <p>中阮: 演奏四首乐曲, 要求背谱:</p> <p>(1) 传统风格曲目 2 首(其中指定曲目与自选曲目各 1 首), 指定曲目:《丝路驼铃》宁勇曲、《拉萨舞曲》王仲丙曲、《火把节之夜》吴俊生曲、《草原抒怀》林吉良曲。</p> <p>(2) 现代风格乐曲 2 首(其中指定曲目与自选曲目各 1 首), 指定曲目:《幽远的歌声》陈文杰曲、《云南回忆(第三乐章)》刘星曲、《山韵(第二乐章)》周煜国曲、《绽放》苏文庆曲。</p> <p>笙: 演奏四首乐曲, 要求背谱:</p> <p>(1) 传统曲目 2 首(指定曲目与自选曲目各 1 首), 指定曲目:《晋调》《微山湖船歌》《秦王破阵乐》《冬猎》《湘江春歌》《蝴蝶恋花》《骑竹马》《牧场春色》《天鹅畅想曲》《飞鹤惊泉》《太行乡情》</p> <p>(2) 创作曲目 2 首(指定曲目与自选曲目各 1 首), 指定曲目:《虹》(三个乐章任选其一)、《静夜思》(37 簧笙版本)、《流浪者之歌》《笙声漫》《望夫云的传说》(第一、第二乐章)、《一笙·一世》《天山的节日》《阳光照耀着塔什库尔干》《酒歌》(二个乐章任选其一)、《孔雀》(四个乐章任选其一)、《江行》《第一键笙狂想曲》</p>	国乐系
----	--------	----------------	---	-----

35	民族乐器演奏	1. z001综合能力(一)	<p>民族打击乐：演奏四首乐曲，军鼓演奏不要求背谱，其他乐器须背谱演奏：</p> <p>(1) 自选军鼓乐曲一首；</p> <p>(2) 自选键盘类乐曲一首（木琴、马林巴、颤音琴，以上乐器任选其一）；</p> <p>(3) 自选板鼓作品一首；</p> <p>(4) 自选中国打击乐组合作品一首（含两件乐器以上）。</p> <p>越剧主胡：演奏四首作品，要求背谱。</p> <p>(1) 演奏二首越剧唱腔（6选2），或一首越剧唱腔、一首自选唱腔（剧种不限）；越剧唱腔演奏可以用越剧主胡或二胡演奏：《五女拜寿、冰冻路雪花飞》张（云霞）派、《白蛇传、西湖山水还依旧》傅（全香）派、《碧玉簪、归宁、女儿是娘亲生来娘亲养》金（采风）派、《江姐、不要用哭声告别》吕（瑞英）派、《孔雀东南飞、人去楼空空寂寂》范（瑞娟）派、《三笑、点秋香、相爷堂内把话传》毕（春芳）派，自选唱腔，剧种及唱腔不限，时长不少于3分钟。</p> <p>(2) 演奏二首二胡乐曲</p> <p>①传统民间或风格型作品（6选1）： 《二泉映月》华彦钧曲、《闲居吟》刘天华曲、《江河水》东北民间音乐，黄海怀移植、《一枝花》民间音乐，张式业改编、《秦腔主题随想曲》赵震霄、鲁日融曲、《兰花花叙事曲》关铭曲。</p> <p>②现当代创作或移植作品（6选1）： 《雪山魂塑》刘文金曲、《长城随想》刘文金曲（任选一个乐章）、《第三二胡狂想曲》王建民曲、《弦歌吟》李博禅曲、《蒙风》高韶青曲、《流浪者之歌》萨拉萨蒂曲。</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 心理测评</p>	国乐系
36	民族器乐教学法		<p>1. 专业主课</p> <p>(1) 民族器乐演奏，考试内容与民族乐器演奏方向考试内容相同；</p> <p>(2) 民族器乐教学法笔试；</p> <p>(3) 教学试讲环节（授课学生由学校安排）。</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 心理测评</p>	

37	西洋乐器演奏	1. Z001综合能力(一)	<p>1.专业主课</p> <p>小提琴:</p> <p>(1)音阶(包括三、六、八、十度双音音阶、换指八度);</p> <p>(2)练习曲《罗德》以上程度,含《罗德》;</p> <p>(3)复调作品;</p> <p>(4)中大型作品(协奏曲或奏鸣曲均演奏快板乐章)。</p> <p>中提琴:</p> <p>(1)高级练习曲1首;</p> <p>(2)巴赫无伴奏作品任选1首;</p> <p>(3)近、现代作品1首;</p> <p>(4)中大型作品1首(协奏曲或奏鸣曲均演奏快板乐章)。</p> <p>大提琴:</p> <p>(1)四个八度音阶、琶音、双音(包括三、六、八度);</p> <p>(2)练习曲1首,程度不低于《波帕尔高级练习曲》其中不得选择No.1、2、11;</p> <p>(3)巴赫无伴奏组曲前奏曲1首,须从第四、五、六组曲中选择;</p> <p>(4)中大型作品1首(协奏曲或奏鸣曲均演奏快板乐章)。</p> <p>低音提琴:</p> <p>(1)自选一个调三个八度音阶、琶音。</p> <p>(2)巴赫无伴奏组曲或FRABA无伴奏组曲自选一首。</p> <p>(3)练习曲一首(选曲范围:斯托尔奇32首练习曲,西曼道尔音乐会练习曲)</p> <p>(4)大型协奏曲或奏鸣曲的一个快板乐章,或炫技性独奏作品一首。</p> <p>单簧管、长笛、双簧管、大管:</p> <p>(1)高级练习曲或无伴奏乐曲1首;</p> <p>(2)技巧性乐曲1首;</p> <p>(3)完整的奏鸣曲1首;</p> <p>(4)完整的协奏曲1首(风格须与奏鸣曲不同)。</p> <p>小号:</p> <p>(1)高级练习曲或无伴奏乐曲一首;</p> <p>(2)古典奏鸣曲或协奏曲一首;</p> <p>(3)完整的浪漫时期乐曲一首;</p> <p>(4)完整的现代时期乐曲一首。</p> <p>管风琴:</p> <p>(1)巴赫完整作品一首;</p> <p>(2)早期作品一首;</p> <p>(3)任选浪漫时期作品一首;</p> <p>(4)完整的现代时期作品一首。</p>	管弦系
----	--------	----------------	--	-----

37	西洋乐器演奏		<p>西洋打击乐:</p> <p>(1) 自选小军鼓乐曲一首(如芬克第一组曲或相等难度以上);</p> <p>(2) 自选定音鼓乐曲一首(如卡特组曲或相等难度以上);</p> <p>(3) 自选组合独奏打击乐曲一首;</p> <p>(4) 马林巴乐曲一首。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 心理测评</p>	
38	室内乐演奏	1. Z001综合能力(一)	<p>招收钢琴、小提琴、中提琴、大提琴、长笛、单簧管、双簧管、大管、小号。</p> <p>1. 专业主课</p> <p>钢琴: (1) 一首复调作品; (2) 古典奏鸣曲第一乐章或快板乐章; (3) 自选曲目一首。</p> <p>小提琴: (1) 练习曲《罗德》以上程度, 含《罗德》;</p> <p>(2) 复调作品;</p> <p>(3) 中大型作品(协奏曲或奏鸣曲, 均演奏快板乐章)。</p> <p>中提琴: (1) 巴赫无伴奏作品任选1首;</p> <p>(2) 中大型作品1首(协奏曲或奏鸣曲均演奏快板章)。</p> <p>大提琴: (1) 巴赫无伴奏组曲前奏曲1首, 须从第四、五、六组曲中选择;</p> <p>(2) 中大型作品1首(协奏曲或奏鸣曲均演奏快板章)。</p> <p>长笛、单簧管、双簧管: (1) 技巧性乐曲1首;</p> <p>(2) 完整的协奏曲1首(风格须与奏鸣曲不同)。</p> <p>小号: (1) 古典奏鸣曲或协奏曲一首;</p> <p>(2) 完整的现代时期乐曲一首。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 心理测评</p>	管弦系
39	管乐教学法		<p>1. 专业主课</p> <p>(1) 管乐演奏, 考试内容与西洋乐器演奏方向中管乐考试内容相同;</p> <p>(2) 管乐教学法笔试;</p> <p>(3) 教学试讲环节(授课学生由学校安排)。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 心理测评</p>	

40	流行音乐演唱		<p>1.专业主课 (1) 自备不同风格流行歌曲共8首。(至少包括1首中文歌曲或者英文歌曲); (2) 考试曲目共3首,现场抽考备选歌曲中的2首,自选歌曲1首; (3) 伴奏由考生提供MP3格式文件(存入移动U盘),现场播放,也可采用自弹自唱(伴奏乐器仅限钢琴、民谣吉他),吉他自带。</p> <p>2.专业面试 3.英语口语、听力测试 4.心理测评</p>	
41	流行乐器演奏	1.Z001综合能力(一)	<p>1.专业主课 古典吉他演奏: (1) 巴洛克时期:任选一首巴赫鲁特琴组曲(全曲)或前奏、复格与快板(BWV.998); (2) 古典时期的奏鸣曲、变奏曲或幻想曲(如:索尔、阿瓜多、朱利亚尼、帕格尼尼、柯斯特、梅尔兹、雷冈迪等作曲家的主要作品); (3) 吉他协奏曲:任选一首20世纪吉他协奏曲的两个乐章(如:罗德里哥、泰德斯可、维拉罗伯士、庞塞、布罗威、阿诺德等作曲家的作品)自备钢琴或电子管风琴伴奏。</p> <p>流行吉他演奏: (1) 高级音阶,琶音练习曲(难度要求:七和弦及以上); (2) 现代风格的乐曲三首(不同风格,要求时长不低于18分钟)。</p> <p>低音吉他演奏:三首不同风格的爵士乐曲演奏; (1) 中速摇摆(swing)风格的爵士乐曲一首;(2) 无伴奏独奏一首 (3) 现代风格的爵士乐曲一首,请在如疯客(Funk)、融合(Fusion)、自由爵士(Free Jazz)、酸爵士(Acid Jazz)等风格中选择。</p> <p>古典萨克斯演奏: (1) 自选《Neuf Etudes》By Christian Lauba一首;(2) 自选大型奏鸣曲一首; (3) 自选协奏曲一首。</p> <p>爵士萨克斯演奏: 三首不同风格的爵士乐曲演奏 (1) 中速摇摆(swing)风格的爵士乐曲一首; (2) 比波普(Bebop)风格的爵士乐曲一首,速度不得低于J=220; (3) 现代风格的爵士乐曲一首,请在如疯客(Funk)、融合(Fusion)、自由爵士(Free Jazz)、酸爵士(Acid Jazz)等风格中选择。</p>	流行音乐系

41	流行乐器演奏		<p>爵士鼓演奏:</p> <p>(1) 行进军乐风格小军鼓乐曲一首;</p> <p>(2) 比波普 (bebop) 风格的爵士乐一首, 速度不低于 220;</p> <p>(3) 融合 (fusion) 风格乐曲一首;</p> <p>(4) 拉丁 (latin) 风格乐曲一首。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 心理测评</p>	流行音乐系
42	艺术与行政管理	1. Z001综合能力(一)	<p>1. 专业主课</p> <p>(1) 笔试: 艺术管理理论与实践</p> <p>参考书目:</p> <p>①郑新文:《艺术管理概论》(修订版), 上海音乐出版社, 2018年;</p> <p>②谢大京:《艺术管理》(第四版), 法律出版社, 2021年;</p> <p>③田川流:《艺术管理学概论》(第2版), 东南大学出版社, 2021年。</p> <p>(2) 考生提交艺术管理内容的专业文章、调查报告、案例分析中的一项(不少于5000字)</p> <p>2. 专业面试</p> <p>①学生就提交的论文进行现场答辩;</p> <p>②考生艺术特长展示, 包括器乐、声乐、舞蹈、戏曲、朗诵、书画等其中一项。</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 心理测评</p>	艺术与行政管理高等研究院

(二) 舞蹈 (135300)

方向代码	研究方向	初试考试科目	复试考试科目及内容	所属院系
43	舞蹈创作	1. Z001 综合能力 (一)	1. 专业主课 舞蹈表演部分: (1) 表演自编的舞蹈作品一个 (3 分钟); 音乐即兴和命题编舞部分: (1) 根据抽取的音乐即兴舞蹈 1 分钟。 (2) 根据抽取的命题编创舞蹈作品一个 (3 分钟); (3) 对作品创作特点进行口头分析 (3 分钟)。 2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 心理测评	舞蹈学院
44	舞蹈教育		1. 专业主课 舞蹈表演部分: (1) 舞蹈基本功组合 (能够展示舞蹈基本功的控制、跳、转、翻等动作组合, 2 分钟); (2) 表演舞蹈作品一个 (3 分钟); 说课展示部分: 选取一个授课主题开展现场说课展示 (10 分钟) 2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 心理测评	

备注: 1. 主要指导教师组成情况与统考生相同, 详见《浙江音乐学院 2025 年硕士研究生招生简章》
2. 跨学科考生入学后须补修所学专业两门或两门以上的本科主干课程, 以完善专业知识结构。
3. 不招收同等学力考生。