

你的暑假,我的暑假,好像不一样……

蝉鸣声声,唱响充实假期,如跳跃的音符,奏成华彩乐章。
有人指尖飞舞,琴房流淌旋律;有人埋首书卷,为梦想执笔鏖战;有人闪耀舞台,用音乐点燃盛夏夜空;
更有人行遍山河,在万里路上捕捉灵感……
来,一起调频至浙音学子的盛夏频道!

技能开挂频

FM101.7

琴房练到指尖冒光,舞台比赛连轴转,乐团副本疯狂刷经验,专业buff叠满预警。



今年暑假,我怀揣着对音乐的热忱奔赴意大利,在伊莫拉音乐节的舞台与课堂间穿梭,不仅在伊莫拉音乐学院跟随资深教授精进琴技,更结识了一群来自世界各地的钢琴专业伙伴。我们围坐畅谈对乐句的理解,分享不同文化里的音乐表达,也一同感受着国外音乐学院自由又专注的校园氛围。这十天像一场浓缩的音乐奇遇,当最后一堂课的琴音落下时,我知道,这场旅程为我的大一时光,画上了一幅明亮又圆满的句点。



暑期正是将知识运用于音乐实践活动的好机会,我有幸参与了家乡的合唱团展演,还开拓了一个新技能——在音乐会汇报演出中担任主持。这一次,我用声音与语言串起一个个音乐故事,新尝试让我发现了更多可能性。



他们直面酷暑的炙烤,同灶台共谱夏的交响,为留校的浙音师生织就温馨的清凉。



他们奔走于教学楼与林荫道之间,紧握拖把与水枪,汗珠滴落在地面,却浇不灭那份让环境生辉的炙热与担当。



他们是热浪中的技术卫士,线路、管道、设备……随传随到,他们的足迹烙在发烫的长廊中,守护这座美妙的音乐殿堂。



他们是浙音师生的安全防线,一丝不苟完成每项隐患排查,巡视的目光从未因炎热而模糊。

视野开盲盒频

FM98.5

埃及挖文明彩蛋,草原沙漠拍大片,园林古镇逛不停,走到哪都在解锁新地图。



这个暑假冲埃及旅行,简直打开视野新世界!对我来说,旅行不只是换个地方打卡,更是和不同文明对话的超酷体验。旅行让文明有了温度——不光是石块的凉,更有人鲜活。就像埃及小贩喊“ONE DOLLAR”时眼里的机灵劲儿。这些相遇让历史从书本里跳出来。大学生行走的意义就在这:在差异里读懂兴衰,更看清自己的来路呀!



这个暑假我在新疆 S21 沙漠公路上第一次操控无人机升空。当镜头穿过飞扬的沙粒,沙漠的壮阔画卷在屏幕上徐徐展开——连绵的沙丘在阳光下泛着金色波纹,S21 公路如一条黑色绸带伸向天际,突然闯入画面的骆驼,让静止的沙海瞬间生动起来。旅途还在继续,我将用镜头记录下祖国的大好河山!从沙漠到草原,从雪山到海岸……期待下一次起飞,遇见更美的中国!

来源 | 全媒体中心

37°C+ 的校园,他们这样守护

烈日炎炎,暑气蒸人,仍有一批教职工不畏高温“烤”验,坚守在校园的各个岗位上。他们用汗水诠释责任与担当,为学院的日常运转保驾护航。

他们以责任与奉献,在灼灼烈日下抒写坚守的古诗,致敬这些夏日里的校园守护者!



来源 | 工会、全媒体中心

学院 2025 年学科建设工作会议召开

本报讯 为深入学习贯彻《教育强国建设规划纲要(2024—2035 年)》文件精神,全面落实国家文化和科技深度融合创新要求,系统谋划学科发展新路径,全面提升学校核心竞争力,7 月 8 日,学校召开 2025 年学科建设工作会议。学校党政领导班子成员于武东、王瑞、王均晋、蔡亦军、汪洋、奚丽萍、董德君、李波、李俊、施莹出席会议。会议由院长王瑞主持。
党委书记于武东指出,学科建设是学校发展的生命线,与办学水平的核心标尺。他就此提出三方面要求:一要锚定现状,明确攻坚方位。必须深刻把握学科建设的极端重要性,将当前的“数字优势”升级为“体系优势”,构建完整的学科培养体系,奋力实现从“国内领先”到“国际一流”的跨越。二要审视形势,精准对标找差。要深入剖析与国家最新要求的差距,对标国内顶尖音乐学院找出不足,研判艺术教育发展趋势找准短板,坚决打赢学科建设“攻坚战”,开创发展新局面。三要聚焦“四个顶尖”,系统靶向发力。他最后强调,全校干部教师需大力弘扬“钉钉子”精神,秉持“马上就办”的作风,齐心协力将学科建设蓝图转化为高质量发展实景。

院长王瑞强调,学科建设是推动学校实现跨越式发展的核心战略,必须坚持“高起点、高标准、高水平、高质量”原则。他提出系统构建“四个导向”改革框架:一是坚持问题导向,严把学科带头人等关键指标,打造彰显办学特色的艺术教育模式;二是坚持特色导向,重点布局电子音乐、音乐剧创作等新兴学科,构建“创作—表演—产业”全链条生态,抢占行业主导权;三是坚持目标导向,深化“浙音精神”内涵,全面激发师生奋进动力;四是坚持使命导向,践行“出人才、出作品、出思想、出标准”的办学追求,推动科研平台服务国家重大战略。
会上,副院长汪洋、董德君分别围绕音乐学学科建设、音乐表演学科建设作交流发言。发展规划处、教务处、研究生处、艺术处等职能部门负责人,以及舞蹈学院、音乐工程系等教学单位负责人分别就本单位学科建设工作进行了汇报交流。全体中层干部、各学科方向带头人参加。

(孟大山)

学院举办 2025 年暑期中层干部培训班

本报讯 学院于 7 月 6 日至 9 日在台州市委党校成功举办 2025 年暑期中层干部培训班。学院党政领导班子成员于武东、王瑞、王均晋、蔡亦军、汪洋、奚丽萍、董德君、李波、李俊、施莹以及全体中层干部共计 90 余人参加了本次培训。
开班仪式上,党委书记于武东作动员讲话。他要求全体学员深刻理解学习意义,重点领悟大陈岛“艰苦创业、奋发图强、无私奉献、开拓创新”的垦荒精神,并做到学以致用,为学院发展贡献力量。院长王瑞在主持时强调,学员们要珍惜“冷思考”机会,围绕学院未来发展,通过学习凝聚共识、谋

划蓝图。本次培训注重理论联系实际,强调学思用贯通。在课程设计上,采用了专题辅导、现场教学、交流研讨、集中观影等多种形式。理论教学环节,精心设置了《贯彻而落实中央八项规定精神,持续深化纠治“四风”》、《人工智能与高校教育改革》等专题报告,内容紧扣作风建设前沿与高等教育改革趋势,旨在提升干部的政策理论水平 and 战略思维能力。实践教学环节,组织学员赴大陈岛垦荒精神陈列馆、台州民营经济展示中心等地开展现场学习。通过观看珍贵实物史料、体验场景还原,学员们深切感受到了垦荒先辈们艰

苦奋斗的峥嵘岁月和台州民营经济波澜壮阔的发展历程,对“敢闯敢试、务实创新”的精神实质有了更直观和深刻的体悟。
培训期间,学院同步召开了 2025 年学科建设工作会议,旨在明确未来学科发展的“路线图”与“施工图”,为冲击更高层次发展目标奠定坚实基础。参训学员围绕贯彻落实中央八项规定精神、强化学科内涵建设等核心议题,结合学习体会和工作实际,进行了热烈而深入的分组研讨,进一步统一了思想,明确了努力方向。

(组织部)

我校教师获全国声乐展演“优秀展演选手”称号

本报讯 8 月 10 日至 15 日,“唱响黄河”——中国音乐家协会第二届全国声乐展演在郑州举行。我校声乐歌剧系青年教师沈佳瑜(美声方向,艺术指导:肖洋),硕士研究生周先扬(民声方向,指导教师:解本康,艺术指导:肖洋)参加,其中沈佳瑜获得“优秀展演选手”称号,并受邀参演闭幕式音乐会。
本次展演由中国音乐家协会、河南省文学艺术界联合会、中共郑州市委宣传部主办,32 个中国音协团体会员单位报送了民族、美声共 66 名优秀声乐人才参

与角逐。第一轮选拔中,美声、民族两组各 33 位选手遴选出 10 人进入第二轮;第二轮选拔后,两组各 6 名选手最终脱颖而出参与展演。展演活动以“唱响黄河”为主题,为全国声乐骨干人才搭建了交流学习平台,是对近年来全国声乐艺术创作、表演、教学发展成果的一次集中展示和交融互鉴,代表了当前我国声乐艺术发展的蓬勃活力与时代风貌。
作为浙江省代表之一,沈佳瑜用扎实的专业功底和出色的舞台表现诠释了黄河文脉,用歌声讴歌

民族精神,赢得评委一致认可,充分彰显浙音青年教师的文化担当与青春风采。
近年来,学院高度重视艺术实践与人才培养的深度融合,坚持“以演促教、以赛促学”的理念,积极推动师生参与高水平艺术赛事和展演活动。此次获得荣誉正是学院教育教学和艺术实践成果的生动体现。未来,学院将持续深化艺术教育与文化传承的深入融合,助推青年人才扎根中华文化沃土,为繁荣社会主义文艺事业贡献浙音力量。

戏剧系师生创排作品获浙江曲艺奖

本报讯 近日,第四届浙江曲艺奖颁奖名单正式揭晓。由学院师生创排的杭州摊簧《外婆的朋友圈》凭借精湛的艺术表现力与创新性探索,在众多参评作品中脱颖而出,获得“浙江曲艺奖·节目奖”。
浙江曲艺奖是由浙江省文学艺术界联合会、浙江省曲艺家协会联合设立,是浙江省曲艺领域的最高专业奖项,每两年评选一届,设节目奖、表演奖、创作奖、新人奖四大类别,致力于推动曲艺精品创作和人才培养,促进曲艺事业繁荣。

《外婆的朋友圈》以杭州摊簧这一传统曲艺形式,生动展现了在共同富裕背景下,银发老大大们精彩纷呈的人生故事与无限活力。本作品由蒋艺夏创作,金彩芳、吴婷婷联合执导,周崎担任音乐设计,刘玲妮负责配音。表演团队由鲍秋静、黄静安等 8 位同学担纲。伴奏团队包括董濛亮、潘夏妍等 14 位同学。在阮明奇、胡山岗、王一敏、何晶等专业老

师的指导下,全体演职人员通力合作,确保了作品的艺术品质与舞台呈现效果。
《外婆的朋友圈》的创排过程是一次充满挑战的跨界艺术实践。导演、戏曲表演教研室主任金彩芳教授凭借自身丰富的戏曲表演经验,从咬字演唱到动作编排,为首次接触摊簧的学生们进行了系统性训练。学院充分发挥戏剧专业的教学优势,为《外婆的朋友圈》的创排提供了坚实基础。(戏剧系)

“讲述我的育人故事”全国第二片区展示活动(浙江站)在学院举办

本报讯 7 月 2 日上午,由教育部教师工作司主办、浙江省教育厅承办、浙江音乐学院协办的“讲述我的育人故事”全国第二片区展示活动(浙江站),在我校标准音乐厅开幕。来自山西、上海、江苏、安徽、河南、湖北、浙江七省市的 21 位教师代表齐聚,以“大力弘扬教育家精神,加快建设教育强国”为主题,分享了他们教育生涯中那些点亮心灵、滋养成长的动人瞬间。(孟欣)



备赛期间,各参赛团队成员通力协作、密切配合,不断打磨精进,最终在赛场上交出了一份优秀的答卷。通过参与创新创业大赛,学生们的创新思维得到激发,综合能力得到显著提升。他们用实际行动生动诠释了“事必尽善”校训精神和“我敢闯,我会创”的大赛精神。

(学生工作部)

学院在浙江省国际大学生创新大赛(2025)中再获佳绩

本报讯 在近日落幕的浙江省国际大学生创新大赛(2025)中,学院斩获金奖 5 项、银奖 3 项,金奖数和获奖总数均获历史新高。

音乐学系“村音焕境——驻村非遗音乐秀共融型文旅新业态开拓者”、音乐教育学院“云声智眼——致力于 SDA 音乐声学技术助力全民健康睡眠”和“智音视界——音乐与人工智能技术在睡眠健康管理中的应用创新”、国乐系“星辰创造——打造中国现象级文化综艺节目梦工厂”、舞蹈学院“赛现奇迹——民族村寨场景化演艺领航者”5 个项目获得金奖。音乐学院“艺颗星——自闭症儿童音乐疗愈公益计划”、戏剧系“越韵薪火——以青春剧团连两岸三地青年之心”和音乐工程系“融音无界——多模态音乐赋能听障人群的公益先行者”3 个项目获得银奖。

学院高度重视创新创业人才培养,多次召开大赛推进会、项目交流会和赛前动员会,推动形成了一批兼具专业特色、学科优势和社会价值的优秀项目,并将创新创业工作列为年度重点工作,在全校范围内形成“以赛促教、以赛促学、以学促创”的良好氛围。创业学院以国际大学生创新大赛为抓手,以“音乐+”模式培养创新型艺术人才,“领音班”模式培养创新型创业人才,“乐创空间”模式培养创新型综合人才,通过“三轮驱动”创新创业育人模式的探索,充分发挥创新创业实践育人功能,实现创新创业大赛项目可持续发展,为培养专创融合型艺术人才贡献力量。

备赛期间,各参赛团队成员通力协作、密切配合,不断打磨精进,最终在赛场上交出了一份优秀的答卷。通过参与创新创业大赛,学生们的创新思维得到激发,综合能力得到显著提升。他们用实际行动生动诠释了“事必尽善”校训精神和“我敢闯,我会创”的大赛精神。

我校师生在浙江省首届高校音乐美术教育专业基本功展示中喜获佳绩

本报讯 6月29日，浙江省首届普通高等专科学校音乐教育专业、美术教育专业本科生和音乐、美术教师基本功展示在浙江师范大学落下帷幕。我校音乐教育学院参赛师生凭借扎实过硬的综合素养，荣获团体奖一等奖的好成绩。其中，本科生何朝阳、王若雯获个人全能奖一等奖，李思需获个人全能奖二等奖，3位同学更是

在多个单项角逐中累计斩获10余项个人单项奖；青年教师敏摘得个人全能奖二等奖及2项个人单项奖。比赛当天，3位学生选手在“即兴弹唱、合唱指挥、个人特长展示”三大环节，全方位展现了“多能一专”的综合素养。在音乐教育学院领导暨全体教师指导教师团队的全程陪伴下，师生不负众望，在

多项赛事中均获佳绩。

这份沉甸甸的荣誉背后，凝聚着师生上百个日夜的辛勤付出，以及集体的温暖托举。自今年5月底接到参赛通知，音乐教育学院立即成立专项指导团队，围绕“教学展示、即兴弹唱、合唱指挥、个人特长展示”四大核心模块展开集训。

(音乐教育学院)

校领导一行调研附属音乐学校合作办学工作

本报讯 8月21日上午，学院党委书记干武东与西湖区区委书记董毓民一行赴浙江音乐学院附属音乐学校初中部新校区开展调研工作。

干武东一行实地走访了校园，重点查看了专业教室、排练厅、音乐厅、舞蹈练功房等核心教学场所，现场体验了琴房人脸识别系统等智能化设施，并详细了解了解了操场、食堂及学生宿舍等公共区域的运行与保障情况。双方就校园空间利用、设施配置、动线规划与安全管理等方面进行

了深入交流。

浙音附属音乐学校新校区坐落于西湖区龙坞茶镇核心区，以“白墙黛瓦、曲廊回环”为设计理念，融合传统美学与现代功能，营造出兼具建筑意境与教育功能的校园环境。

推动附属音乐学校实现独立办学是学院重要战略目标。2024年8月，浙江音乐学院与西湖区签署合作办学协议，确定依托西湖第一实验学校开展合作。此次初中部搬迁不仅是校区位置的调整，

更是育人模式的重要转型。两校将采用“相对独立、资源共享”的办学机制，在课程共建、教研联动、评价互认等方面深化协作，共同推进人才培养与艺术服务。

双方表示将持续加强合作，充分发挥各自资源优势，共同培养高素质青少年音乐人才，为区域教育与文化发展提供新范式。

学院及西湖区相关单位负责人共同参与调研。(孟欣)

传承燃星火，浙音校地联动开启“畚守艺·π计划”

本报讯 8月18日下午，由浙江音乐学院、景宁畲族自治县县委宣传部联合主办的“畚守艺·π计划”畲族非遗青年人才培养活动在杭州启动。来自各地的30余名学员将在为期5天的培训中，共同探索畲族文化的创造性转化与创新性发展。

本次培训以“守艺”与“创新”双向驱动为核心，课程内容兼具理论与实践，传统与前沿，除涵盖文旅农融合发展的案例解析，还包括畲族山歌的传承传播、舞蹈编创与表演、大型舞台剧的创作方法以及音乐美育的在地化探索等多元主题。同时，

还特别设置田野调查方法、非遗传播策略、文化表达创新等专题模块，并通过对歌会、实地考察、学术沙龙等互动形式增强学习体验。

随着《文化的力量——文旅农农联合创意分享》课程的精彩开讲，本次培训活动正式开始。学员们将在“传承与创新”的双向驱动下点燃更多“文化星火”，共同展现文化所蕴含的凝聚力与创造力，汇聚推动民族音乐与地方文化高质量发展的磅礴力量。

近年来，学院持续加大民族音乐研究与传承的深耕力度。自去年与景宁县委宣传部签署框架协议

以来，双方携手举办了全国首届畲族音乐文化研究学术研讨会，并共建国内首个畲族音乐文化研究中心。今年“三三三”期间，双方又联合推出“潮起畲山·非遗音乐薪传”活动，成功促成19对业界师生与畲族非遗青年人才结对，为畲族文化传承人

生生不息的动力。

接下来，双方还将以此次培训为契机，进一步深入探索民族文化在新时代的现代表达，致力于做畲族文化传承中最鲜活的“火种”，以实际行动为浙江建设民族共同富裕高地贡献青春力量。(音乐学系)

越剧小戏《分红之后》入围第十六届省戏剧大赛终评

本报讯 8月16日晚，浙江音乐学院越剧小戏《分红之后》在第十六届浙江省戏剧大赛小戏专场精彩亮相，并与全省6个优秀剧目共同入围终评。作为省内舞台艺术最高水准的专业赛事，浙江省戏剧大赛自1983年起每三年举办一届，已成功举办15届，是繁荣戏剧创作、推出艺术人才的重要平台。作为大赛“新赛道”，小戏专场以“轻量化”作品展现浙江戏剧多元探索，让浙江戏剧舞台真正呈现大戏小戏同台竞秀、传统现代相映生辉。

越剧小戏《分红之后》由浙江音乐学院戏剧系与浙江音乐学院附属越剧学校(嵊州越剧艺术学校)联合创排，以轻盈诙谐的乡村轻喜闹剧风格，聚焦乡村振兴背景下的真情故事，展现时代新貌，彰显越剧艺术的青春活力。该剧以师生同台形式构建“老带新、传帮带”的阶梯培养机制，形成“教学相长”的良性循环，深刻践行“以演促学、以赛促练”理念。值得关注的是，该剧的伴奏团队由戏剧系越剧伴奏班师生组成，在合奏中磨合默契，在配合中精进技艺。江瑶和周子清老师作为

艺术指导，为剧目提供了专业的艺术把控和悉心的指导建议。

自创排以来，师生团队主动放弃休假，从剧本打磨到唱腔设计，从动作编排到乐队合奏，每一个细节都精益求精，生动诠释了“戏比天大”职业精神。终评环节的入围，不仅是对剧目艺术水准的认可，更成为学院与省内专业院团深度交流的契机。

接下来，学院将持续以赛促创，以艺联结，推动青年学子在传承中成长，为浙江戏剧高质量发展贡献浙音力量。(戏剧系)

李斯特音乐学院院长一行来访

本报讯 7月22日，匈牙利李斯特音乐学院新任院长加博尔·法卡斯(Gábor Farkas)一行来校访问，院长王瑞会见并与之座谈，副院长董德君参加。管弦系、钢琴系、国际交流合作处相关负责人陪同。双方围绕深化合作开展深入交流，为未来合作发展擘画新蓝图。

王瑞院长对加博尔·法卡斯的到访表示热烈欢迎，并对他担任李斯特音乐学院院长一职致以诚挚祝贺。王瑞表示，在法卡斯院长的引领下，李斯特音乐学院必将迎来充满活力的发展新阶段。

双方已建立起常态化的合作机制，形成了良性互动的合作模式。王瑞强调，浙江音乐学院始终致力于推进国际化办学，期待与李斯特音乐学院在教学、科研、艺术实践等方面开展更广泛深入的合作，为培养优秀音乐人才和促进文化发展贡献力量。

加博尔·法卡斯对王瑞院长的提议表示高度赞同。他指出，今年是李斯特音乐学院建校150周年，学院始终以李斯特精神为指引，致力于培养全球顶尖音乐人才。他表示，在任期内将继续秉持这一理

念，与浙江音乐学院等高水平音乐学院深化合作，推动学校国际化发展。法卡斯院长诚挚邀请浙音参与今年建校150周年的系列庆祝演出活动，并希望以此为契机，在师生交换、学术研究、联合演出等方面开展更丰富的合作。

会谈结束后，双方互赠了具有两校特色的纪念品，以此见证两校友谊与合作愿景。

访问期间，加博尔·法卡斯院长还前往大剧院、音乐厅及音乐工程系进行实地参观，深入了解学校的教学设施与学科建设情况。(赵宇、张钱青)

第七届“浙音”青少年艺术节总展演圆满落幕

本报讯 8月10日，第七届“浙音”青少年艺术节总展演在浙江音乐学院圆满落幕。本届展演吸引了来自全国26个省、市、自治区以及港澳台地区近4000名音乐爱好者踊跃参与。经过严格选拔，共遴选出800余名优秀选手，参加了钢琴、声乐、民乐、管弦、流行音乐五大专场全国总展演活动。

(继续教育学院)



第二届丝绸之路全球音乐家工作坊举办

本报讯 8月26日至31日，第二届丝绸之路全球音乐家工作坊在浙音举办。来自全球各地的优秀音乐家齐聚杭州，以音乐为桥梁，连接多元文化，共同创造融合与创新的声音，探索音乐的无限可能。

本次工作坊由浙音音乐典文化与美国丝绸之路乐团联合主办，并得到了组织部(人才办)、国际交流合作处(港澳台事务办公室)、艺术处、国乐系的共同支持。活动以“跨文化、多元化、高品质”为宗旨，致力于推动不同艺术思维的交融与碰撞，培养兼具艺术造诣与国际视野的新时代音乐人。

浙江音乐学院特聘教授、国际著名琵琶演奏家吴昊作为推动此项目的负责人，在为期一周的训练中，与5位艺术家导师及5个国家的26位学员携手，共同开启一场跨文化音乐合作之旅。

全球音乐家工作坊是美国丝绸之路乐团创立的音乐家培训项目，旨在将世界各地的音乐家聚集在一起，进行跨文化音乐合作。本届工作坊汇聚了多位业界顶尖音乐家。其中包括三次获得格莱美奖的巴西爵士吉他演奏家雷卡多·国际著名琵琶演奏家、格莱美奖获得者、浙江音乐学院特聘教授吴昊；美国伯克利音乐学院教授迈克·布洛克；印度塔布拉鼓演奏家比瓦卡尔·乔杜里；以及中国民谣创作人、华语金曲奖“最佳民谣艺人”小娟&小海。

学员们具备音乐背景的在校学生、专业教师和音乐工作者为主，年龄跨度从15岁至45岁，其中国际学员比例较高，专业涵盖器乐与声乐等多个领域。

工作坊课程设置丰富多样，包括由导师指导的乐队组合、世界音乐研讨会、夜间即兴演奏会、小组讨论等。特别值得一提的是乐队组合环节，将琵琶、古筝等中国传统乐器与钢琴、小提琴等西方乐器创新融合，展现出跨文化音乐的独特魅力。活动结束后以导师与学员共同完成的成果汇报圆满收官。

本次工作坊通过多元化的艺术交流，为培养具有国际视野的新时代音乐人才提供了重要平台。

(组织部、国际交流合作处、艺术处、国乐系、乐典文化)



旋律里的大地深情：从泥土中汲取的创作力量

施光南的音乐，始终浸润着泥土的芬芳，那是他深入生活、贴近人民的真实写照。他的旋律是扎根于大地、汲取于民间的生命之音，他含着对这片土地深沉的热爱。

少年时期，故乡金华的山水灵秀、人文荟萃，以及父亲戏曲艺术的熏陶，在他心中播下了艺术的种子。青年时期，山西农村劳动锻炼，他深入田间地头，学习当地民歌，感受农民质朴、真挚的情感。之后，他更是走进云南、广西等地，与少数民族歌手广泛交流，学习并记录下鲜活的传统旋律，将这些民间气息融入自己的作品，赋予音乐深厚的土地气息。他曾说：“要大量、深入、认真地学习民间音乐，吸收传统的精华，化为自己的血肉，把民间音乐的神韵融汇在自己的精神里，在这样的基础上进行发展。”

他的音乐足迹踏遍祖国各地，倾听人民心声，将各地的风土人情融入旋律之中。《在希望的田野上》中，“我们的家乡”那句上扬扬的旋律，正是他从河南豫剧唱中提炼出的昂扬曲调，唱出了对乡土的热爱与对未来的憧憬；《吐鲁番的葡萄熟了》结尾那婉转的尾音，凭借他对维吾尔族音乐风格的深刻体悟，细腻地描绘出维吾尔族少女对爱情的羞涩与憧憬。

他对民族音乐的传承并非简单的模仿，他说道：“我从来没有拿一首现成的民歌改编，变成自己的作品，因为这样的作品是没有生命的。”他的创作是对传统音乐语言的“创造性转化”，他巧妙地运用中西混汇的手法，将西方的作曲技术理论融入于民族风格的旋律中。在天津音乐学院学习时，他便创作出了声乐套曲《革命烈士诗抄》，其中的一首作品便当作了当地民歌广泛传播。少年时期京剧的熏陶，附中阶段民间音乐的观摩与学习、采风时录下的民间唱腔，都是施光南创作源泉中最生动、最鲜活的部分，也是他创作中最宝贵的财富。

在围绕施光南音乐艺术展开的研究中发现，施光南在创作中大量运用少数民族音乐素材并融入作品，构成了中华民族共同体的有机组成部分，其创作也在历史与现实维度为民族精神传承提供了深层支撑。正是这份扎根大地、贴近人民的深情，让他的音乐有了“坚实根基，能够跨越地域和时间，触动每一个人的心灵。”

浙江音乐学院以施光南音乐艺术研究为

施光南：八十五载，弦歌不辍赤子魂

当《祝酒歌》《多情的土地》《在希望的田野上》的旋律掠过音乐厅的穹顶，那些流淌着时代脉搏的音符，总是一次次打动人们的心灵，如星辰般永恒璀璨。在浙江音乐学院施光南音乐艺术馆中，珍藏着施光南生前留下的3000余页珍贵创作手稿、700余册图书、400余件音像资料，以及大量生活用品、奖品奖状等艺术珍品，静静地诉说着他对音乐的热爱与执着。在施光南诞辰85周年之际，让我们重溯这位“人民音乐家”的创作之路，既为纪念，亦是致敬。

核心，构建起“馆藏—研究—教学—传播”的完整学术链条。依托施光南音乐艺术馆丰富的馆藏资源，学院组织专业教师团队开展深入研究，将施光南的创作理念、手法以及从民间音乐中汲取灵感的方式等研究成果，融入到教学实践的各个环节。

在作曲课程中，教师们结合施光南的经典作品，引导学生如何将民间音乐素材有机地融入现代音乐创作中。在讲解旋律创作时，以施光南作品中对民间曲调的提炼和升华为例，让学生明白如何在保留民间音乐特色的同时，进行艺术创新。在音乐赏析课程里，老师伴随着学生深度剖析施光南作品的旋律、节奏、和声等音乐要素，引导学生体会他是如何通过这些要素来表达情感、描绘生活场景，从而让学生掌握音乐表达情感的艺术。学校还常态化开展施光南文献参观研学活动，师生们走进艺术馆，近距离观看那些珍贵的的手稿，感受到他“每一个音符都要扎根生活、每一段旋律都要贴合民心”的艺术坚守。

音符中的时代脉搏：与时代同频共振的音乐表达

施光南的音乐，是时代的镜子，清晰地映照出社会的变迁和人们的情感。他以敏锐的洞察力，从时代的浪潮中捕捉最动人的情感线索，用音符将其定格，让音乐与时代同频共振。

1976年10月，“十年浩劫”结束，举国欢腾，亿万人民欢呼雀跃，满怀激动与希望迎接光明的未来。那一刻，他内心的激情难以平复，彻夜未眠创作了《祝酒歌》。那旋律里，有对过去的告别，更有对未来的憧憬，精准地捕捉到了全国人民的心声。

在1980年代，当“艺术商品化”引导了当时的创作风向时，有人劝他迎合潮流写“时髦曲调”，他却始终坚守自己的创作信仰，“走自己的路，让自己的作品说话”，这也成为了施光南的“座右铭”。《多情的土地》定稿前，他删掉三个华丽的装饰音，认为“农民对

土地的感情是沉甸甸的，不是轻飘飘的”。这小小的改动，体现了他对时代情感的精准把握——音乐不能脱离人民的的生活和情感，只有触及人心深处，才能真正打动听众。

为了让施光南“与时代同频”的创作精神在当下延续，浙江音乐学院依托作曲、音乐学等专业的教学与研究优势，将时代主题创作融入日常教学与实践。在课堂上，教师以施光南关注时代、呼应现实的创作逻辑为核心，结合当下社会热点，引导学生观察生活、提炼素材；从分析施光南如何将时代事件转化为音乐语言，到指导学生走访基层收集现实故事，再到帮助学生用旋律、节奏传递时代情绪，让“音乐为时代发声”的理念贯穿创作全过程。

此外，学院还将施光南的时代主题作品融入各类音乐实践活动，定期举办施光南作品专场音乐会。学生通过演绎经典，深入体会施光南音乐与时代紧密相连的特质，同时在与同学的交流碰撞中，进一步理解“如何让音乐呼应时代”，让施光南的创作精神在实践中不断传承。

如今，数字技术的发展让音乐生产变得越来越容易，在这样的背景下，施光南的坚守更显得弥足珍贵。他用自己的作品证明，真正的创新不是对传统的背离，而是在传统与现代之间找到平衡的支点；真正的经典，不是昙花一现的流行，而是能够穿越时空，与不同时代的人进行情感对话的作品。

这份精神的传承，在现实中不断延续。施光南夫人洪如丁女士将200多份创作手稿、68件生活用品、45件奖状奖杯、3件雕塑、11件乐器等各类珍品悉数捐赠予浙江音乐学院。2023年6月26日，浙江音乐学院施光南音乐艺术馆正式开馆，展陈以“生平往事”“时代歌手”“辉煌成就”三个部分，系统展现了他的艺术人生。

施光南的夫人洪如丁女士在开馆仪式上也深情寄语年轻艺术家：“动听的歌曲必有旋律，经典的作品必定来源于人民，要饱含对祖国和故土的热爱，创作出更多新时代的经典。”如今，年轻的学子们时常在这里驻足，在那些泛黄的手稿中，感受他创作时的专注与投入；在那些熟悉的旋律中，体悟他对音乐、对人民、对时代的赤子之心。

2025年5月23日，浙江音乐学院举办的“时代旋律·赤子之心”专场音乐会以“施光南珍贵手稿文献纪念展”，成为传承路上的一次深情回望与崭新启航。音乐会上，首次公开演出的男女声二重唱《静夜思》，以李白诗句为词，突破西洋曲调，融入民间戏曲与古典音乐韵味，唱出游子怀乡的东方意境；合唱曲《在祖国大家庭里》之《蓝天上飞过的鸵鸟云》，则以蒙古族长调勾勒草原悠远，展现出他对民族音乐元素的精妙运用。同期展出的24部作品手稿中，泛黄纸页上工整的音符与密密麻麻的修改痕迹，揭示着经典背后的打磨与坚守，让观众真切感受到他个人命运与时代相连的情怀。

施光南离开我们已35年了，他的音乐依然拥有强大的生命力，震撼着我们的内心。在他的音乐里，有大地的厚重，承载着人民的深情；有时代的温度，记录着社会的变迁；更有一颗永不改变的赤子魂，闪耀着对音乐的执着与热爱。(图书馆)



文化特派员冯宇光：扎根乡村，把文化的种子播撒在乡间田野

舞蹈《好日子》《茶山情歌》、朗诵《爱我中华》、歌曲《青花瓷》《声声慢》……1月23日小年当天，淳安县文昌镇“村晚”正如如火如荼地上演着。这场由浙江音乐学院教授、省级文化特派员、驻文屏村第一书记冯宇光参与策划组织的晚会，为当地百姓营造出喜庆热烈的节日氛围。这是冯宇光在文屏村度过的第一个春节。2024年以来，他结合浙音专业特色，提升乡村文化内涵，以文赋能助力乡村振兴，不断擦亮这张“千岛湖窗子村”的金名片。

“脸晒黑了，跟群众更近了”

“三面云山一片湾，美丽的文屏村依山傍水，毗邻千岛湖高铁站，是游客下车后经过的‘第一村’。初到此地的冯宇光，便陶醉于这里的秀丽山水，怡然恬静。2024年1月，他以省派驻村第一书记身份来到文屏村。4月底，他又被选为省级文化特派员，接下了双重“担子”，他感到“激动而忐忑”。

在学院团委工作时，冯宇光每年都要组织师生，在寒暑假期间到省内偏远地区社会实践，为农村的老百姓送文艺、送演出，开展留守儿童的艺术教育。此外，他曾在金华婺安县挂职，担任过团委副书记。但是刚到村里的時候，他面临着语言不通、情况不熟、经验不足等实际困难。

融入百姓中间，是开展基层工作的第一步。深知这一点的冯宇光，坚持走出办公室，走进田间地头。“看到谁家里有话，我就去帮帮忙，跟村民一起劳作，一起收伙。”短短2个月，冯宇光就学会了果树扦插、采茶、挖笋、种红薯土豆等农业技能。1年内，走访村民100多户，覆盖了村里的全部党员和困难户。驻村工作繁杂，他在百姓中间做宣讲、讲党纪、清理过垃圾杂物，开展过抗洪抢险、拆除过违规搭建，“虽然脸晒黑了，跟群众的关系却更近了”。

细致摸排只为“双向奔赴”

“钱支拨、物支援，不如来个特派员”，这是百姓们口口相传的一句话。为了不辜负百姓对文化特派员的殷殷期盼，接到任务后，冯宇光认真规划助推当地文旅发展的“两张清单”，通过“摸需求”“送服务”“种文化”“立品牌”，实现“百姓需求”和“资源供给”的“双向奔赴”。

通过细致摸排，冯宇光发现，随着物质生活的日益丰富，村民对于精神文化的需求也在不断增长，“文化礼堂建起来了，但设施设备相对陈旧，场地使用率比较低，村民喜欢跳舞、看戏，但现有的文化资源数量和质量都不能满足；孩子们需要高水平的艺术教育资源来开阔眼界，想学艺术也没有专业的指导”，文化建设提升迫在眉睫。

“幸运的是，我不是一个人在战斗。”冯宇光表示，在学校领导们的关心指导和同事的积极支持下，他充分联动各方力量，以“文艺轻骑兵”、文艺精品创作、公益志愿服务等文化帮扶举措，推进“乐动文屏”特色文化品牌建设。

资源“活水”引入美丽乡村

“山连山，水绕水，白云深处文屏岛，鸟语

声，伴花香，一湖碧水人欢畅……”这是浙音师生为文屏村量身打造的村歌《文屏是我家乡》。冯宇光联手浙音舞蹈学院师生，邀请他们来文屏村手把手教村民们跳“村舞”。他还以草地音乐节、庭院音乐会和网络推介等方式，邀请在杭高校来村开展大学生文艺采风、社会实践。

“刚到文昌，我就邀请浙音学生开展专场音乐会，为文昌状元文化节助力；去年6月底，来自浙音流行音乐系的‘文艺轻骑兵’在文昌镇开展为期3天的文艺演出，吸引观众2千多人次；10月底，浙音管弦系百名师生助力千岛湖创意生活周活动，举办金秋交响音乐会……现在村里基本上每个月都会有文艺演出，艺术培训等文化活动，村民们的业余生活丰富了，村里的文化氛围也更加浓厚。”冯宇光介绍。

从“送文化”到“种文化”

文昌镇仅有一所中心小学，在校学生多为周边几个村子的留守儿童和农民工子女，教学条件有限，艺术教育资源尤为匮乏。在冯宇光的积极推动下，音乐名师工作室在中心小学正式揭牌，通过机制建设，让文化在这里“扎下了根”。他牵线搭桥，为中心小学聘请盛庆、王滔、赵亮、叶炫清等老师为校外音乐导师，定期来



校开展音乐教育；他联系高校和企业，捐赠了2架钢琴、10架古筝、30套舞蹈用品和96套书画文具供孩子们使用，帮助小学打造留守儿童合唱团、舞蹈团、民乐团、书画社等艺术团体。

暑假期间，他精心组织了七彩音乐课堂活动，为村里的留守儿童开展艺术教育，丰富多彩的文化活动，为乡村艺术教育注入源源不断的动力，也吸引了游客的关注，乡村民宿的入住率有了显著的提升。

除此之外，冯宇光与村干部一起，围绕发展乡村旅游这一主题，积极培育文化旅游、运动康养等新业态，争取帮扶资金，帮助乡村民富引流；创建了党建公园，开拓了登山游步道，扩建了草坪公园，增设了网红打卡点，大力整治村户乱扔垃圾的现象，积极培育文旅融合新业态，使其成为满足群众精神文化需求、助力乡村振兴的应时、应势、应需之举，以“艺术乡建”助力文屏村文旅产业发展提质增效。(组织部)