按下开学键！你好，新学期

开学第一天，一颗颗朝气蓬勃的心，在这复苏的季节里汇聚，共同编织一场春日诗篇。

晨光轻吻着微启的扉页，墨香在蝶翼般的纸页间游弋，努力奋进的学子们，在书脊垒砌的峡谷中，与求知欲撞个满怀。

第一天的课堂洋溢着专注与憧憬，师恩于耳，如同春风化雨，滋润着每一个渴望知识的心田。同学们凝神聆听，心心念念间是对梦想的执着与坚守。

琴键在指腹下苏醒，金属弦震颤着光的涟漪，一个个黑白键上跳跃的音符，将晨曦编织成金色谱线。一首首练习曲，正在窗台抽芽。

第一天的食堂是温馨与欢笑的海洋，汤勺碰响瓷碗的清脆是人间烟火的韵脚。来自五湖四海的友谊，在美食的陪伴下愈发深厚。

站在新的起点，相信每一个音符都是心灵的回响，每一次努力都将化作璀璨的星光。新学期，加油！

来源 | 全媒体中心

文化特派员 吴涤：让民族文化走出大山

从杭州搭乘高铁出发到温州高铁站转乘2个多小时的车，再走一段山路，辗转来到温州市泰顺县司前畲族镇左溪村。像这样来回至少10小时的路程是浙江音乐学院副教授吴涤，这半年来逐渐习惯的一条路线。

今年5月，受浙江省委宣传部的指派，吴涤作为浙江省首批文化特派员之一，开启了与这座浙南小山村的双向奔赴。

像石榴籽一样紧紧抱在一起

左溪村依山傍水，远山如黛、溪涧交陌，是个风景秀丽、历史悠久的畲族聚居地。虽然山高路远，但情感上却很亲近，吴涤来到左溪村并不是偶然。

作为浙江省畲族人口最多的民族村，左溪村的畲族占到本村户籍人口的六成以上。而吴涤是生于草原、长于草原的蒙古族人，他来到浙江工作后，对居住在浙江的少数民族畲族产生了浓厚的兴趣和求知欲，一头扎进畲族文化的研究里，至今已24年。“我们像石榴籽一样紧紧抱在一起，挖掘和保护民族文化是一件功在当代、利在千秋的事情。”

驻点结对左溪村后，吴涤走村入户访老问少，邀请村民“艺”起挖掘畲族文化，唱响乡村好声音。他喜欢找村里老人聊天，一起交流记忆深处的畲族老歌，从口口相传的畲歌中提炼创作素材，在村子的青山绿水间寻找音乐灵感。在漫山茶园、茶香氤氲中，吴涤有感而发谱写出钢琴四手联弹作品《满岗茶绿》；在歌舞阵阵、热闹非凡的农村文化礼堂，他创作出男声独唱作品《畲山小夜曲》。

点燃了氛围，要趁热打铁。村里有支凤凰畲歌队伍，吴涤通过逐个拜访交流发现，大家还是愿意唱自己的畲歌，想把村子里的故事传出去。于是，在镇村干部帮助下，他们壮大畲歌队将其打造成合唱团队。合唱团员有村民、中小学生、个体业主，还有民间歌手，上至76岁女支书，下至6岁孩童，都是歌唱爱好者。“我没学过发声，真的能参加吗？”“我娃这么小，不怕添乱么？”面对村民的疑虑，吴涤都鼓励他们大胆尝试。

从呼吸调节到发声训练，从单旋律演唱再到多声部合唱，吴涤和村民约定了每月进行排练。8月26日上午，合唱团首次集中排练，小小的厅里塞进50多人，比原先报名的还多了20多人。一首反映民族团结的歌曲《之江同心石榴红》，大家唱得很是来劲，连好动的小孩也坚持了两个多小时，认真听讲学唱。“用热爱和信念锻造这支队伍，能串联起更多的音乐文化活动，打开村民广泛参与的切口。”吴涤说。

农文旅融合，鼓起村民“钱袋子”

左溪村的生态禀赋和文化底子都不错，如何实现长效稳定的运营和推广？这是吴涤一直在思考的问题。

“畲族民歌研究保护是我的工作内容之一，但更重要的是要搭建起民族文化之桥、非遗资源之桥和经济共富之桥。”

为了让村民有更多本土化艺术作品，吴涤加快了探访步伐，走出左溪村，穿过廊桥、踏上碇步，听汩汩泉声、看袅袅云雾……一首歌曲《泰顺，太顺》便也应“韵”而生，换种方式诠释当地“走走泰顺，一切都顺”的旅游口号。

文化搭台，经济唱戏。前不久，身为杭州市西湖区民族促进会副会长的吴涤发起组织西湖区民促会一行来到泰顺，当天不仅有文化走亲文艺演出，在“大桔大利、柿柿如意”活动中，吴涤和当地村民变身“卖花郎”，穿上民族服装，宣传售卖当地特产柑橘、柿子，拓宽村民增收渠道，推动两地在传承中华优秀传统文化和民族团结工作中互学互鉴。

旅游业具有一业兴、百业旺的带动效应。在旅游市场不断发展的今天，“干村一面”终难长久，吴涤深挖本地资源，擦亮“民族文化”这张金名片，努力推动文旅融合发展。每年农历“三月三”的畲族文化活动是左溪村的特色文旅品牌，他从细节着手，围绕如何打好“民族”牌，为当地民宿经营者提供意见建议，以文化聚人气，让村民的“钱袋子”鼓起来，不断铺展乡村全面振兴的美丽画卷。

“挖掘、包装和推广文化品牌，可能是我们村干部的短板，吴老师的到来在很多领域给予了我们很大的帮助，以他的专业性和敏锐度发现我们不曾注意到的亮点。”左溪村党支部书记孙传官说，省文化特派员的到来，给村里文化发展注入了新鲜血液。

“我们想要通过畲歌合唱团、原创音乐的建设，包括文化演出的开展、文化品牌的打造，促进不同民族间的文化交流，吸引更多游客来泰顺县、来左溪村走走看看。”吴涤说。

从一个人到一群人

“一个人可能走得更快，但一群人可以走得更远。”每一名文化特派员背后，都有一个强大的团队作支撑。当吴涤正想着如何把大家凝聚起来感受音乐的魅力时，今年7月，学校派“文艺轻骑兵”暑期社会实践团队来到了左溪村，组织了一场畲乡草坪音乐会。

音乐舞台搭在青山绿水间，三脚钢琴架在草坪绿地上……村民和游客们齐聚隐月草坪，大家或交错落座，或席地而坐，《畲山小夜曲》和《满岗茶绿》现场首演便赢得阵阵掌声。游客张女士对此印象深刻，“从未享受过如此松弛、热烈、自由的音乐会。坐在草坪上听他们弹钢琴是很美妙的事，这里环境非常好，很有氛围。”不少村民反映：“第一次现场观看钢琴音乐会。”“没想到高雅艺术也能来到家门口。”

为一场演出，赴一座城市。当下，“跨城观演”正在成为一种趋势，能够带动演出地旅游业的发展。于是，吴涤产生了为左溪村创作一部剧的念头，但一个人的力量远远不够。好在这一想法得到了学校的大力支持，从剧本创作、音乐语言到演员表演，吴涤将与学校的专业团队全力打造原创音乐剧《有凤来仪》。音乐剧根据真人真事改编，讲述世界反法西斯战争期间，美军飞机迫降在泰顺县司前镇后，畲汉人民共同救助美军飞行员的故事。这部剧将成为吴涤文化特派员工作接下来的重头戏，以此致敬中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。“我们会在作品中融入畲族的音乐、传说、饮食、服饰等文化元素，先以浙音版《有凤来仪》为蓝本，挖掘当地人才，让他们在剧目中挑大梁、当主角，从而推出泰顺的旅游版。这不仅是校地共建的精品项目，而且也要努力让演出IP成为左溪村的文化名片，以文旅融合激活乡村振兴‘一池春水’。”吴涤表示。

除了文化特派员，浙音还积极响应省委宣传部号召，派出了文化特派团，助力泰顺文旅产业高质量发展。趁着《碇步桥》登上2023年央视春晚的热度，学校带着原班人马到泰顺实景拍摄《碇步桥》宣传片，让更多人通过碇步桥认识泰顺。此外，还面向泰顺全县开展文化骨干的合唱指挥培训，有效提升基层宣传文化人才队伍的能力水平。今年，文化特派团整合为“高层次文化人才服务团”后，他们打算再为泰顺创作1部至2部文艺作品，结合艺术乡建开展“杭州四重奏”专场音乐会，推出乡村音乐人培育计划，教村民演唱和创作编剧，让人民享有更加充实、更为丰富的精神文化生活。

（浙江卫视、组织部、宣传部）

浙江音樂學院報
ZHE JIANG YIN YUE XUE YUAN BAO
中共浙江音乐学院委员会主办
浙江音乐学院报编辑部出版
2025年3月1日 / 总第82期
浙内准字(GX)第046号
本期共四版 电子版网址：http://newspaper.zjcm.edu.cn 新闻热线：0571-89808034 E-MAIL：xcb@zjcm.edu.cn

学院2025年春季学期教职工大会召开

本报讯 2月19日下午，浙江音乐学院2025年春季学期教职工大会在大剧院举行。会议全面总结学校2024年工作，系统部署2025年重点任务。党委书记于武东、院长王瑞分别讲话，学校党政领导班子成员出席会议。会议由党委副书记王均寅主持。

会上，于武东结合省委召开的“新春第一会”，以及加快建设高水平文化强省暨全省宣传思想文化工作会议精神，围绕“形势任务怎么看”“对标对表怎么办”和“履职尽责怎么干”三个维度提出要求。

于武东表示，当前高校正处在加快转型升级、奋力推进高质量发展的历史机遇期，高等教育面临着教育国际化新趋势、特色发展新格局，以及新型教育生态重构的机遇与挑战。面对新形势、新任务，他提出，做好2025年工作的总体要求是：坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面落实习近平总书记关于教育的重要论述和全国教育大会精神，以立德树人为根本，以学科建设为龙头，以人才培养为中心，以艺术创演为主线，坚持以改革创新激发新活力，以高水平开放拓展新空间，大力推进学校高质量内涵式发展，加快“高水平一流”音乐学院建设，不断增强服务国家战略和区域经济社会发展的能力。要突出聚焦的重点工作：一是坚持育人本位，加快形成教学科研创作表演四位一体工作体系。要坚持以教学、科研为主体，以创作、表演为两翼，积极打造教学、科研、创作、表演四位一体发展模式。二是坚持人才强校，加快打造国内音乐艺术人才集聚高地。要按照省委省政府关于“三支队伍”建设要求，扎实推进“3343”人才工作体系，锻造政治过硬的干部队伍、建设德才兼备的人才队伍、培养师德高尚的教师队伍。三是坚持综合改革，加快推进学校治理体系和治理能力现代化。要以二级管理改革为撬点，不断完善管理体制；以制度建设为支点，加快健全保障体系；以潜力拓展为增点，深度挖掘资源保障；以平安校园建设为基点，全面夯实发展根基。四是坚持党建引领，持之以恒推进全面从严治党向纵深发展。要找准党建与事业高质量发展的结合点、发力点，坚持政治统领，坚决贯彻落实上级决策部署；坚持全面从严，拧紧压实责任链条；坚持党建赋能，深入推进“党建强音”专项行动，真正实现以改革促发展、以发展强党建。最后，他希望每位浙音人要善于学习研究，提升自身能力；要学会借势借力，形成工作合力；要摆脱路径依赖，勇于改革创新，以“开局即开跑”的奋进姿态抓实抓好各项工作，奋力谱写新的篇章。

王瑞以“深化改革创新，聚力攻坚突破，谱写高水平一流音乐学院建设新篇章”为题，系统回顾了学校上一年度取得的显著成效，并对新一年的工作提出具体要求。他指出，2024年，学校紧盯“高水平一流”办学目标，进一步全面深化改革，教学改革成效显著，人才培养质量不断提升；学科平台建设持续深化，学术科研成果取得突破；艺术品牌效能显著增强，创演实践水平再创佳绩；人才引育体系日趋完善，人才结构不断优化；社会服务能力全面提升，学校声誉影响持续扩大；国际合作交流深度拓展，开放办学格局稳步推进；数字校园建设走在前列，现代大学治理成效提升，整体核心竞争力和综合实力再上新台阶。

王瑞指出，2025年是全面贯彻党的二十大和二十届三中全会精神的重要之年，是“十四五”规划实施的收官之年，是“十五五”规划谋篇布局之年，做好今年工作意义重大、责任重大。全校上下必须清醒认识到艺术院校面临的特殊形势，要“直面挑战，抢抓机遇”。一要聚焦人才培养，全面深化教育改革。强化教育数字化赋能，构建高质量的研究生教育体系，提升思政工作能力和学生管理水平，优化附中办学体制机制。二要着力加强一流学科建设，持续提升科研创表水平。深入推进一流学科建设，深化推进科研创新体系改革，增强文艺精品创作能力和艺术品牌影响力。三要聚焦人才强校，完善引育机制。加大高层次人才队伍建设力度，持续推进人才发展和服务机制改革。四要聚焦开放协同，全面深化开放办学。持续推进高水平国际交流合作，进一步拓展社会合作领域和层次。五要强化数字赋能，推进现代大学治理体系建设。深入推进教育数字化建设，启动实施“十五五”规划编制评估工作，深入推进二级管理体制改革，强化办学资源保障，全力创建5A级平安校园，真正以实际行动为加快建设高水平一流音乐学院、服务教育强国和文化强省建设作出更大贡献。

会上，表彰了2024年度考核优秀单位和个人，并为参演2025年央视春晚集体和个人颁奖。

各单位、部门在编在岗教职工，后勤与安全保卫处、乐典公司各部门（中心）负责人等参加会议。（孟欣）

学校教师荣享国务院政府特殊津贴

本报讯 近日，人力资源和社会保障部公布了2024年享受政府特殊津贴人员名单，学校作曲与指挥系郭鸣教授成功入选。

政府特殊津贴制度是党中央、国务院关心爱护和团结引领专业技术人才、高技能人才的一项重要制度，是加快建设国家战略人才力量的一项重要举措。享受政府特殊津贴人员是我国人才队伍的骨干力量，在实施科教兴国战略、人才强国战略、创新驱动发展战略中担负重要使命。

近年来，学校深入贯彻习近平总书记关于做好新时代人才工作的重要思想和考察浙江重要讲话精神，持续推动“八八战略”走深走实，深化实施“人才强校”战略，牢固树立“人才资源是第一资源”理念，弘扬教育家精神，以“大人才观”广开育才、引才、聚才、识才、用才、护才之路，构筑人才资源汇聚、人才活力迸发、人才工作联动的大格局，营造尊重劳动、尊重知识、尊重人才、尊重创造的浓厚氛围。（组织部、人才办）

2025“欢乐春节”奏响中国旋律 传递新春祝福

本报讯 近日，浙江音乐学院闻莺江南丝竹乐团受邀前往罗马尼亚、拉脱维亚和匈牙利参加由文化和旅游部主办的2025“欢乐春节”系列文化交流演出，成功举办3场中国旋律专场音乐会。音乐会以中国民族器乐为媒介，展现了中华传统文化与浙江地域文化的独特魅力，赢得当地观众的热烈欢迎和充分肯定。

“欢乐春节”是由文化和旅游部发起的对外文化交流品牌，旨在传播中国文化、促进民心相通。自建校以来，浙江音乐学院积极选派高水平艺术团体前往不同国家地区参与“欢乐春节”系列活动，致力于推动中国音乐文化在全球范围内的广泛传播，促进中外音乐文化交流互鉴。值得一提的是，蛇年春节是被列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录后的首个春节。在这一特殊时刻，浙江音乐学院的此次出访活动显得意义非凡。闻莺江南丝竹乐团的精彩演出与交流活动，不仅激发了外国友人对中国传统音乐的关注与热爱，更为推动艺术领域的交流与互鉴作出了积极贡献。

（国际交流合作处、国乐系）

学校多个项目获省级教学改革项目立项

本报讯 近日，根据《浙江省教育厅办公室公布“十四五”第二批本科和研究生省级教学改革项目的通知》（浙教办函〔2024〕241号），学校“新时代音乐表演人才‘五大学院’培养模式创新与实践”等2个项目获批省“十四五”第二批本科省级教学改革重点项目，16个项目获批常规项目；3个项目获批省“十四五”第二批研究生省级教学改革常规项目。

下一步，学校将以此次立项为契机，进一步加强对教学改革项目的管理和支持保障，督促、指导各项目团队按照改革方案推进研究和实践，确保项目顺利开展，凝练出更多高质量教学改革成果，持续推进学校的教育教学改革向纵深发展，夯实人才培养根基、深化教育教学改革、助力学校高质量发展。（全洁洁、杨阳）

已已如意

本报讯 蛟龙去，灵蛇来。在中央广播电视总台2025年春节联欢晚会上，浙江音乐学院戏剧系林为林教授精彩演绎昆曲经典曲牌《得胜令》，浙江音乐学院舞蹈学院带来了原创作品《幽兰》。在辞旧迎新、合家团聚的重要节日，他们以精湛的艺术和饱满的热情，为观众送上了一份美好的祝福。（详见3版）

浙江音乐学院音乐美育通识教育教研中心成立

本报讯 在交流中碰撞思想火花，在探讨中凝聚行动共识。1月6日，浙江省音乐美育通识课程研讨会在浙江音乐学院召开。浙江省教育厅体育卫生与艺术教育处二级巡视员李建章，浙江音乐学院院长、浙江省音乐与舞蹈学类专业教学指导委员会主任王瑞，浙江音乐学院副院长汪洋，浙江省高等教育学会秘书长施建祥，上海音乐学院教授、博士生导师陶辛出席研讨会。

李建章表示，近年来，浙江省积极响应习近平总书记关于学校美育工作的重要指示精神，通过深化美育教育教学改革、丰富美育教育实践活动、打造美育特色品牌、加强美育科研创新等一系列实践探索，持续推进我省美育教育的全面提升。浙江音乐学院作为浙江省唯一一所音乐艺术本科院校，始终站在全省音乐美育教育的前沿，在学科建设、人才培养、品牌打造等各方面发挥着示范引领作用。浙江音乐学院音乐美育通识教育教研中心的成立，是学校发挥专业优势，助推我省高校美育翻开新篇章的有力举措。希望教研中心要加强课程研发与创新，强化师资培训与交流，推动校际合作与资源共享，真正促进浙江省高等院校艺术通识教育繁荣发展。

王瑞表示，美育对于全省教育实现质的突破具有关键性作用，浙江音乐学院音乐美育通识教育教研中心的成立，不仅标志着浙江省教育教学理念的又一次创新与深化，更彰显了美育在立德树人中不可或缺的地位。美育以美育人、以文化人，是提升学生综合素养的基础性工程，对教育和科研的最终成绩具有决定性影响。“德者，性之端也。乐者，德之华也。”美育教育从审美教育入手，旨在促进每个个体形成健全人格和创新精神。教研中心将为全省、全国乃至全世界的音乐美育通识教育提供服务与保障，构建美育交流互通的平台，希望通过美育通识教育机制的形成，能让更多人感知美、体验美、发现美和创造美，推动全省教育质量和教育理念的双提升。

李建章、王瑞共同为“浙江音乐学院音乐美育通识教育教研中心”揭牌。

浙江师范大学艺术学院、宁波大学音乐学院、浙江传媒学院音乐与舞蹈学院、浙江外国语学院艺术学院、杭州师范大学音乐学院、温州大学音乐学院、衢州学院教师教育学院、绍兴文理学院蔡元培艺术与设计学院、湖州师范学院音乐学院、台州学院艺术与设计学院、丽水学院音乐学院等11所院校成为浙江音乐学院音乐美育通识教育联盟单位。（王伊米）

2024年度二级党组织书记抓基层党建述职会议召开

本报讯 1月3日，学校召开2024年度二级党组织书记抓基层党建述职会议。校领导干武东、王瑞、王均寅、蔡亦军、汪洋、董德君、李波、李俊、施莹出席会议。会议由院长、党委副书记王瑞主持。

会上，16位二级党组织书记依次上台述职，详细介绍一年来基层党建工作的新进展、新亮点，认真查摆存在的问题与不足，明确整改目标和努力方向，并表示将坚定不移地树牢“抓好党建是最大政绩”的理念，进一步增强“围绕中心抓党建，抓好党建促发展”的政治自觉和行动自觉，继续深化党建与业务工作的有机融合，力求以高质量的党建引领推动学校高质量的发展。

在听取述职汇报后，党委书记干武东对一年来各二级党组织在推进党建“双创”、加强党建阵地建设、深化实施“人才强校”战略、推进文化惠民、守牢意识形态主阵地等方面所取得的成绩给予充分肯定。他表示，各二级党组织在过去一年中不断探索创新，持续强化政治建设、压实主体责任、补齐短板弱项，党建工作取得了显著成效，为学校内涵建设和高质量发展提供了坚强的组织保证。

干武东强调，2025年是学校“十四五”规划收官之年，也是为“十五五”良好开局打牢基础的关键之年。他要求，各二级党组织要以“四个融合”为基本要求，进一步牢固树立主体责任意识、强化责任担当，在固本强基上持续发力，在提质增效上重点突破。一是要聚焦主责主业，切实增强抓好党建的思想自觉。二是要坚持党建赋能，深入推进“党建强音”专项行动。要深入推进“四个融合”行动，充分发挥艺术院校学科优势，助力高质量发展建设共同富裕示范区。三是抓实整改提升，健全“当下改”与“长久立”结合工作机制。

王瑞在主持中指出，各二级党组织是落实学校各项工作的关键所在，希望书记们要深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想，认真学习贯彻习近平总书记关于教育特别是高等教育的重要论述，坚持做社会主义的政治家、教育家和改革家。要全面认识高校党建工作对于办好社会主义大学、培养社会主义接班人的重要意义，传承好、发展好、运用好“支部建在连上”的独特政治优势，不断建立健全党建引领学校事业发展的体制机制；要落实立德树人根本任务，努力培养更多让党放心、爱国奉献、担当民族复兴重任的时代新人；要聚焦改革创新这个根本动力，敢于自我革命、善于求同存异、乐于团结干事，持续激发学校事业高质量发展的动能。

党群部门主要负责人，全体二级党组织书记、组织员和教师党支部书记参加述职会议。（组织部）

学校召开2024年度综合考评会

本报讯 1月10日，学校在图书馆B002召开2024年度综合考评会议。学校党政班子成员、全体中层干部、各单位(部门)教职工代表参加会议。会议由院长王瑞主持。

王瑞在总结讲话中指出，2024年在学校党委的坚强领导下，各单位、部门以立德树人成效为根本标准，以改革创新为动力，以高质量发展为主题，齐心协力，主动作为，奋发有为，推动学校各项工作再上新台阶。他就假期工作进行部署，一要科学谋划2025年和“十五五”工作。各单位、部门要强化系统观念、系统思维，在全面“复盘”2024年工作的基础上，坚持问题导向，进一步全面深化改革，为学校新的一年发展谋好篇、布好局，开好头。二要高质量高标准做好招生考试工作。认真做好2025年度校考的组织和保障工作，确保各项工作平稳有序开展，要进一步加强对全体教职工纪律教育，严守招生纪律红线。三要认真做好校园安全稳定工作。充分认识校园安全稳定工作的重要性，坚决克服麻痹思想、松劲心态和侥幸心理，通过开展“地毯式、拉网式、起底式”的安全检查，彻底排查安全隐患，确保寒假期间校园平稳有序。

会上，学校12家单位(部门)主要负责人结合2024年度重点工作，对本单位的工作亮点和特色、存在问题、解决思路等内容进行了口头述职汇报，其余单位(部门)进行了书面述职。全体参会人员对36家单位年度工作、全体中层领导人员进行了民主测评。（办公室）

原创舞蹈《碇步桥》获批2025年度高校原创文化精品

本报讯 日前，教育部思想政治工作司公示2025年度高校思想政治工作质量提升综合改革与精品建设项目遴选结果，浙音原创舞蹈《碇步桥》获批2025年度高校原创文化精品。

《碇步桥》是由浙音舞蹈学院师生创表的极富江南特色的舞蹈作品。作品紧紧把牢中华美学特征，精准挖掘提炼江南元素，用美丽生动的舞姿描摹浙江忠实践行“八八战略”、高质量发展建设共同富裕示范区的生动实践，在以舞育人、以舞塑韵中精准绽放中华文化根脉的“诗画江南”，在助力文化强省建设中贡献浙音舞蹈的身影。

作品曾参演中央广播电视总台2023年春节联欢晚会及国家艺术基金优秀小型节目展演、全球数字贸易博览会、长三角地区三省一市文化交流活动、港澳·浙江周香港推介会、茅盾文学奖颁奖典礼等活动，入选首届中国舞蹈影像展、第十二届全国“桃李杯”舞蹈教育教学成果展示，获得国家艺术基金资助项目、全国大学生艺术展演一等奖、首届长三角专业舞蹈展演(最高奖)优秀作品奖、首届浙江风格江南舞韵舞蹈展演“十佳作品奖”(综合最高奖)。

（宣传部、舞蹈学院）

学院党委理论学习中心组开展民主生活会会前集中学习

本报讯 2月20日上午，学院党委理论学习中心组召开集中学习会，专题学习习近平总书记关于党的建设的重要思想、自我革命的重要思想和关于全面加强党的纪律建设的重要论述等内容。学院党政班子成员干武东、王瑞、王均寅、蔡亦军、汪洋、奚丽萍、董德君、李波、施莹参加学习会。党委书记干武东主持会议并讲话。

干武东表示，2024年是党和国家历史上极为重要的一年，也是学院改革发展进程中不平凡的一年。浙江音乐学院坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，深入贯彻落实党的二十大和二十届二中、三中全会精神，扎实开展党纪学习教育，全面加强党的领导，以改革创新驱动发展，坚定不移走高质量发展道路，各项事业呈现蓬勃发展的良好态势。干武东就深入学习贯彻党的纪律建设提出三点意见：一是提高政治站位，深入学习习近平总书记关于全面加强党的纪律建设的重要论述。二是坚持纪律为纲，推动全面从严治党向纵深发展。三是强化实干为先，以勇于创新、担当作为的精神更好地承担起新时代的使命任务。

院长王瑞表示，党的纪律是党的生命线，是维护党的团结统一、完成各项任务的根本保证。全面从严治党，重在加强纪律建设。通过严明纪律，使党员干部知敬畏、存戒惧、守底线，习惯在受监督和约束的环境中工作生活。王瑞对党员干部在纪律建设方面提出四点要求：一是要加强理论学习，提高纪律意识。二是要严守政治纪律和政治规矩。三是要严格遵守廉洁纪律。四是要强化工作纪律，提高工作效能。把学院发展作为履职的初心和目标，继续发扬团结协作的精神，勇于担当、积极作为，共同推进学院各项事业发展。

学院党政领导班子成员分别围绕党的纪律建设作专题发言。

办公室、纪检监察室、组织部、宣传部、机关党委等有关部门负责人等参加学习会。（朱航政）

同心筑梦，共谱新篇——2025年统战人才工作新春茶话会举办

本报讯 改革创新谱新篇，同心强音奏华章。1月6日下午，学校召开2025年统战人才工作新春茶话会，党委书记干武东，党委副书记王均寅、蔡亦军，党委委员、组织部(统战部)部长、人才办主任李俊等出席，各民主党派成员、侨(留)联会委员会(理事会)成员、无党派人士、少数民族知识分子以及高层次人才代表50余人参加茶话会。

干武东现场挥墨送福，共画同心圆。他代表学校党委向各民主党派及高层次人才代表送上新春祝福，对其过去一年，在助力文化强省建设、推动学校高质量发展和教书育人事业中所取得的丰硕成果表示肯定。新的一年孕育新的希望，学校的发展需要汇聚各方面智慧、凝聚各方面力量、赢得各方面支持。学校党委将继续团结带领大家凝心聚力谋发展、奋发有为开新局。他希望大家同心同向同行，以奋进者的勇气、搏击者的姿态、实干者的担当，坚定信心、守正创新、埋头苦干，奋力开启建设“高水平一流”音乐学院新征程，以更加优异的成绩为文化强省和共同富裕示范区建设贡献浙音力量。

王均寅、蔡亦军带领大家共包“同心饺”。

各民主党派负责人及高层次人才代表介绍一年来的工作成绩和下一阶段工作计划，并围绕学校教学科研、人才培养、学科建设、社会服务等重点工作提出意见建议。

随后，教师代表们献上了精彩的表演，在欢乐祥和的氛围中喜迎新年，共同携手谱写着团结一心的新篇章。（组织部）

2025浙江科技工作者新年音乐会举办

本报讯 1月3日下午，由浙江省科协、浙江音乐学院主办的2025浙江科技工作者新年音乐会上，科学家与艺术家联袂登台，在辞旧迎新之际，展开一场特殊“联欢”，在艺术与科技的交融中，共同开启新年的华美篇章。

（艺术处、音乐工程系）

简讯

●1月2日上午，学校与丽水市人民政府战略合作框架协议签约仪式暨“大地流彩·文艺赋美”——浙江音乐学院与丽水缙云结对共建人文乡村启动仪式在缙云县举行。“艺术实践基地”和“郑培钦艺术工作室”在仪式上揭牌，双方共同签署校地战略合作框架协议，声乐歌剧系相关负责人分别与缙云县委宣传部签署“艺术实践基地共建协议”，与缙云县五云街道周村村党总支签署“联村共建协议”。（赵干、张线育）

●1月23日，学校领导干武东、王瑞、王均寅、蔡亦军、奚丽萍、李波、李俊走访慰问坚守一线岗位的教师员工，向他们致以新年的美好祝福和诚挚问候。（宣传部）

●学院领导赴各职能部门、教学单位走访慰问，为教职工送去新学期的勉励和祝福。办公室相关负责人陪同走访慰问。（孟欣）

●1月14日上午，2024年度第四季度党风廉政建设分析会在行政楼103会议室召开。学校党政领导班子成员干武东、王均寅、蔡亦军、汪洋、奚丽萍、董德君、李波、李俊、施莹出席会议。会议由党委书记干武东主持。（孟欣）

●1月7日上午，学院召开审计工作联席会议。院长王瑞，副院长奚丽萍出席，审计工作联席会议成员、机关有关职能部门负责人参加会议。（审计处）

●为进一步深化学院与媒体的合作交流，持续加大浙音对外宣传力度，1月9日上午，学院在教师发展中心召开2025年度媒体新春联谊会。学院党委书记干武东，党委副书记蔡亦军，党委委员、宣传部部长、教师工作部部长施莹，以及新华社、《中国日报》社等媒体代表出席。(孟欣)

●2月24日下午，学院召开浙音民族室内乐团与室内管弦乐团全员大会，全面总结2024年工作成绩，系统部署2025年工作计划。院长王瑞、副院长奚丽萍出席会议，教学与艺术实践服务中心负责人，两个职业乐团的艺术总监、团长及全体团员参加。(教学与艺术实践中心)

●2月18日，贯彻落实省教育厅“新十条”学习会暨2024-2025学年第二学期首次教学工作例会在行政楼103会议室召开。院长王瑞、副院长汪洋出席会议，教务处、研究生处、各教学单位、五大学院等相关负责人，以及督导组成员、教学秘书等全体一线教学管理人员参加。（教务处）

巳巳如意 生生不息

浙音人精彩亮相2025央视总台春晚

“梨园”声动，“幽兰”向阳。连续4年。浙音师生登上央视春晚舞台为全球华人送上新春祝福。

蛟龙去，灵蛇来。在中央广播电视总台2025年春节联欢晚会上，浙江音乐学院戏剧系林为林教授精彩演绎昆曲经典曲牌《得胜令》，浙江音乐学院舞蹈学院带来了原创作品《幽兰》。在辞旧迎新、合家团聚的重要节日，他们以精湛的艺术和饱满的热情，为观众送上了一份美好的祝福。

“梨园”声动，唱响古韵新声

好戏惊四座、戏韵千古传。在央视春晚的戏曲节目《声动梨园》中，学校戏剧系教授、戏曲推广创研中心主任、硕士生导师林为林与两位优秀青年演员楼胜、唐恺共同演绎昆曲经典曲牌《得胜令》。《得胜令》是昆曲传统曲牌，常用于表现得胜回朝、欢庆胜利的场景，旋律欢快激昂，富有感染力。“玉鞭縣，指日里

凯歌奏，庆升平万载秋，庆升平万载秋”，林为林教授声音浑厚有力、气势磅礴，通过激昂的唱腔与精彩的打戏，生动展现出将军凯旋的喜悦，动情述说着传统戏曲生生不息的艺术魅力。

“这是我第一次登上央视春晚的舞台。作为老一辈戏曲演员的代表，能够在除夕之夜带来百姓喜闻乐见的演出、为千家万户送去新春祝福，我感觉非常荣幸和激动。”林为林表示。

今年，林为林还担任了2025年新年戏曲晚会的总导演。正是在筹备戏曲晚会期间，作为国家一级演员、中国戏剧“二度梅”获得者、国家级非遗项目昆曲代表性传承人的他，接到了央视春晚的邀请。新年戏曲晚会结束后，他即刻回杭州整理演出所需的服装道具，第二天便又返回北京，投入紧张的春晚排练中。

承续人间烟火，又起时代新声。历经沧桑的传统戏曲，正在寻找与新时代的“连接点”。林为林表示，此次演出最大的难点，就是在一垫近3米高的升降台上进行表演。平台空间较小、地面平滑，这无疑给穿着厚底靴的武戏演员们增加了表演难度。加之春晚高清的视频拍摄和严格的演出要求，使所有演员必须更为严谨认真，才能做到演出的尽善尽美、万无一失。

虽然表演难度有所增加，但在林为林看来，炫目的多媒体效果、高科技的舞台设备不断拓宽着戏曲的形式和表现力，“国家强盛、科技进步，必将使戏曲发展实现新跨越，迈向更为丰富而多元化的发展前景”。

与此同时，能够在春晚舞台与不同行当、不同年龄的戏曲演员同台演出交流，也令他感到振奋：“我在共同参演的青年戏曲人身上看到了生生不息的精气神儿、在年轻观众身上看到了对传统戏曲愈发强烈的热情，这是令我们老一辈戏曲人最为高兴的事情”。

“幽兰”向阳，尽显江南意韵

兰之猗猗，扬扬其香。兰花，被誉为“花中君子”，代表着中华文明中高洁雅静、超尘脱俗、自强不息的美好意象。岁寒佳节，舞蹈学院师生以优美群舞，呈现出“深山空谷，幽兰向阳”的高洁典雅，给观众留下深刻印象。

《幽兰》从中国古典舞的核心元素“兰花指”出发，由指尖的点点涟漪，延伸至身体的动势美学，再至舞台空间的完整叙事，一气呵成地绘制出一幅空谷幽兰的简素画卷。柔美灵动的舞姿、清新雅致的色彩，兰花的姿态之“形”与品格之“神”的交相呼应，既是对中华品格的真情赞颂、对中华文脉的赓续传承，也是对祖国昌盛、人民幸福安康的深切祝福。

《幽兰》由汪洌编导，曹端丹、袁作膺编舞，以浙音原创舞蹈《蘭叙》(曾获第十三届中国舞蹈“荷花奖”第四名)为蓝本进行改编创作——作曲家亢竹青用大编制的乐队进行音乐重新录制，使得后半部分的抒情舞段更显大气磅礴；服装设计阳东霖，造型设计肖珂、王岩的匠心独运，使春晚再现飘氣“浙江蓝”；国家一级演员、上海歌舞团副团长、浙音客座教授朱洁静与我校毕业生、浙江歌舞剧院孙靖雯加盟，以及21位学生共同演出，生动凸显了兰花于山石幽谷间高洁挺立、清香满溢的美好意象。

以清风为衣、养天地正气。在央视春晚的宏阔舞台上，浙音团队如兰花般坚韧成长。接到演出任务时，正值寒假的师生立刻从天南海北汇聚、在北京集合，全心投入其中。她们历经一次次审查、调整、修改，每天要排练4至5个小时，最终打造出柔美而不失坚毅的“花中君子”，在全球华人共同的文化记忆和精神家园中，增添了一抹兰花的馨香。

这是继2022年《忆江南》与2023年《碇步桥》之后，浙音舞蹈第三次荣登总台春晚。这不仅展现出浙音的舞蹈原创能力、人才培养水平，更展现了浙音坚持立足浙江文化、以舞蹈赋能地域发展，创作生产更多传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美品格的艺术作品的不懈追求。

连续四年登上央视春晚舞台，浙音人以实际行动践行了文化传承与创新的使命，不断为观众带来高质量的精彩节目。展望未来，浙江音乐学院将继续秉持开放包容、创新发展的理念，不断挖掘中华文化的深厚内涵，创作出更多具有时代特色、中国气派的艺术精品，为中华文化的繁荣贡献浙音力量。

（央视、戏剧系、舞蹈学院）

我校教师担任2025年新年戏曲晚会总导演

2024年12月30日晚，恰逢辞旧迎新之际，华灯璀璨的国家大剧院中高朋满座、戏迷云集。由我校戏剧系教授、戏曲推广创研中心主任、硕士生导师林为林担任总导演的2025年新年戏曲晚会，在锣鼓鼓点声中隆重开场。

台前 梨园纷呈贺新年

《京剧流派展示》行云流水、争奇斗艳；昆曲《西厢记》、评剧《刘巧儿》、黄梅戏《天仙配》耳熟能详，彰显传统艺术魅力；《山花烂漫——民族地区戏曲选段》以古老剧种描绘多彩的民族风情；京昆少儿表演展现了戏曲传承后继有人的喜人景象；戏歌《春秋的回响》昂扬澎湃，将晚会气氛推向最高潮……

置身气氛热烈的剧场中，林为林感慨万千：“新年戏曲晚会是戏曲界的文化盛宴，这场演出对戏曲工作者来说，是莫大的鼓舞。”

整场晚会，不同剧种异彩纷呈，经典剧目与新创佳作各具特色。在林为林看来，百花齐放正是中华戏曲的重要特征，接续传承恰是其生命力所在。

林为林介绍，此次演出以京昆两大剧种为重点进行编配，同时呈现了评剧、黄梅戏等受众较广的剧种；为了更好展现戏曲艺术的多样性，还选取了少数民族地区的侗戏、彝剧、藏戏3个小剧种。最终，24个戏曲单位、约350名演员及乐队参与集中；年龄最大的为著名京剧艺术家孟广禄、最小的演员只有6岁，“不仅充分吸纳了各剧种人才，还展现了戏曲艺术老中青的接续传承”。

幕后 反复打磨出精品

精彩演出背后，是林为林与所有创演人员近8个月的共同努力。据悉，演出筹备工作于去年5月正式启动，在中宣部、文旅部的领导下，国家京剧院设立专班，聘请一众艺术家、评论家担任委员、推荐剧目，林为林也是在当时正式接到导演任务。

对于林为林而言，第一次担任如此大规模戏曲演出的总导演，他深感责任重大，必须以认真负责的态度、尽全力投入本次晚会。“作为一台新年晚会，我要确保这些节目积极向上、喜闻乐见、编配合理。既要有百姓耳熟能详、家喻户晓的经典之作，也要有创新探索、展现新时代思想主题的新创精品。”

在接下来的时间内，林为林不断征求意见、反复打磨排练，家住杭州的他更是多次往返北京。经历了一次次节目论证、审查，最终为全国戏迷观众奉上12个各具特色的精彩节目。晚会最终圆满完成任务，获得了现场观众的热烈掌声和高度赞誉。

传承 守正创新显担当

“此次晚会在展示中华戏曲的博大精深和独特魅力的同时，也呈现了传统艺术在新时代的传承与创新，体现了党和国家对戏曲文化的高度重视。”演出结束后，林为林说道。

作为深耕数十载的戏曲艺术名家、国家一级演员、中国戏剧“二度梅”获得者、国家级非遗项目昆曲代表性传承人，林为林见证了戏曲的传承，戏曲是他一生挚爱。“中国戏曲博大精深——不是博物馆中的‘老古董’，而是鲜活、立体的珍贵宝藏。她既有家国情怀，也有人间烟火；既包含中国传统文化中的歌舞、诗词、典故、服饰等文化，也表现鲜活的时代气息和多彩的民族风情。在贴近时代的大背景下，我们要在文字创作、舞台设计、表演艺术等方方面面下功夫，让传统戏曲走进千家万户。”

曲终人不散。这台晚会虽然结束，却是广大戏曲人又一次梦想的落地与启航。

“国泰民安，才能歌舞升平。”林为林动情表示。他希望更多关于真善美的故事，能够通过戏曲形式呈现在舞台，也坚信戏曲艺术必将在新的时代背景下绽放华彩。

（戏剧系、中国艺术头条）