今天，我们毕业了

请记得，我们是永远的浙音人

当学士帽的流苏被轻轻拨过，当毕业歌的最后一个音符在空气中消散，有一份印记，却比任何仪式更深刻、更恒久，——“永远的浙音人”。

微风轻抚流苏，闪耀着青春的光芒。镜头定格相拥，记录了成长的模样。此刻，不仅是学业的加冠，更是艺术生命的绽放。

草地是舞台，星空是幕布，心跳是节拍，这是献给浙音、献给彼此、献给自己无悔青春最深情的告白。我们以歌为舟，渡青春的河，以声为誓，铭刻“浙音人”永恒的契约。

毕业，是青春的终章，却是“永远的浙音人”的开篇。带着这络印，去歌唱吧，世界正等待聆听我们的声音！

时光如琴弦震颤，青春如歌般悠扬。在“永远的浙音人”草地音乐嘉年华的星空下，毕业生用歌声道别过去，将音符化作翅膀，载着四年的光阴盘旋、回响。

张张灿烂的笑颜，是今夏最珍贵的绝版胶片。站在分岔的路口，我们把彼此的祝福别在衣襟，将四年的故事写成永恒。

明天，出发

蝉鸣漫过琴房的窗棂，夏风翻起泛黄的谱章。我们把四年光阴折成一首未完成的赋格，装进斑驳的琴盒行囊。

快门轻响，三秒定格青春韶光。指尖掠过捧花的缎带，发梢扬起六月的芬芳。风起时衣袂翩跹，托起我们如歌的年华。

学士帽抛起的瞬间，对着镜头整理领结的郑重，眼角微微泛起的泪光，这些即将被封存的“那年今日”。终会在某天回看时，折射出彩虹般的光。

带着师长的嘱托，带着同窗的祝福，带着浙音赋予我们的力量，出发吧！毕业快乐，愿前程似锦！

宣传部、学工部、团委、社会合作中心

“琴”牵四海，寻根中国 | 在浙音，遇见美好

夏风送爽，碧荷初绽，美丽的钱塘江畔牵动着四海游子的情思。

近日，来自海外的40余位华裔青少年怀揣着对故土的向往，在杭开启了一场，以音乐为桥梁、文化为纽带的“寻根之旅”……

6月19日至28日，由中国侨联主办、浙江省侨联与浙江音乐学院承办的2025“亲情中华·中国寻根之旅”夏令营在浙江音乐学院成功举办。为期10天的活动，华裔青少年营员们以浙音为基地，在丰富多彩的音乐与文化活动中，深情触摸中华文明的博大精深，沉浸式感受故土家乡独特而恒久的文化魅力。

琴弦作舟，载梦启程

音乐，是流淌在血脉中的共同语言，也是贯穿这趟寻根之旅的灵魂主线。

活动期间，营员们在浙音的音乐海洋中畅游。他们积极参与管弦乐团排练，感受不同乐器交织共鸣的天籁；与钢琴系师生研习切磋，在黑白键跃动间碰撞出灵感的火花；与国乐系师生共同聆听古韵悠扬，深深沉醉于民族音乐那穿越时空的隽永韵味。他们还与附属音乐学校的学生结对交流，分享音乐学习心得和成长故事，共同奏响理解与友谊的华章。

尤为动人心弦的，是营员们与学院管弦乐团联袂呈现的专场交流音乐会。年轻的演奏者们跃着登台，从古典钢琴协奏曲的深邃磅礴，到现代作品的青春活力，他们以精湛的技艺和深情的演绎，将这份跨越山海的艺术共鸣推向了高潮。音乐会尾声，一场庄重的授旗仪式，成为深厚情谊与艺术薪火传递的象征与见证。

步履寻根，文脉润心

走出音符流淌的艺术殿堂，营员们踏上了浸润江南文脉的采风之旅，在文化遗存与绿水青山间，深化对中华文明根脉的体验与认同。

他们步入浙江省非物质文化遗产馆，近距离凝视那些承载着千年智慧的国家级非遗技艺，在互动中体验古老工艺的温度与匠心之美。移步江南水乡乌镇，他们探访古朴宅院与水上集市，聆听青石板巷诉说的源自祖辈的时光故事，沉醉于“小桥流水人家”的诗意水墨画卷。泛舟于西湖的碧波潋滟，三面云山一面城的秀美湖光山色，让营员们真切感受到这座历史文化名城悠远的自然造化与深厚的人文积淀……

在浙江省侨联的指导下，学院统战部充分发挥大统战工作格局优势，积极对接涉侨部门，系统整合校内资源与外部力量，为华裔青少年打造了一场兼具专业性与文化深度的寻根之旅。学院国际交流合作处统筹协调管弦乐、钢琴系、国乐系及附属音乐学校，联动浙江省非物质文化遗产馆、中国茶叶博物馆、杭州市城市规划展览馆等单位，构建“音乐赋能＋文化浸润”的框架，助力营员成为中华文明的青春传播者，让寻根之旅成为连接故土与世界的文化纽带，实现音乐育人与文化传承的双重价值升华。

10天活动虽然短暂，但青少年在跳动的琴弦与粤永的诗行间，触摸到中华文明绵延不绝的脉动；在非遗的守护与山水的灵韵中，深化了对故土家园“根之所系、魂之所依、梦之所向”的强烈认同。这段旅程已然在每位华裔少年心中生根发芽，凝铸成一份无比珍贵的精神宝藏。

（国际交流合作处）

浙江音樂學院報
ZHE JIANG YIN YUE XUE YUAN BAO
中共浙江音乐学院委员会主办
浙江音乐学院报编辑部出版
2025年7月1日 / 总第86期
浙内准字（GX）第046号
本期共四版　电子版网址：http://newspaper.zjcm.edu.cn　新闻热线：0571-89808034　E-MAIL：xcb@zjcm.edu.cn

浙江音乐学院2025届学生毕业典礼暨学位授予仪式举行

本报讯 6月18日上午，浙江音乐学院2025届学生毕业典礼暨学位授予仪式在大剧院隆重举行，为圆满完成学业的本科生和研究生按穗正冠、授予学位，开启逐梦扬帆、踏歌远航的新篇章。

学院党政领导班子成员干武东、王瑞、王均寅、蔡亦军、汪洋、奚丽萍、董德君、李俊、施莹出席毕业典礼。全体学位评定委员会成员，各职能部门、单位主要负责人，各院系党政主要负责人、分管学生工作副书记、全体辅导员、本、硕毕业生、部分教师、班主任、校友及毕业生家长代表参加。

毕业典礼在庄严的国歌中拉开帷幕。

党委书记干武东向毕业生赠予亲笔题写的“永远的浙音人”纪念盘，并代表学院接受毕业生赠送的卷轴。这幅卷轴别出心裁地将全体2025届毕业生的照片巧妙拼组成“永远的浙音人”的艺术字样，既是毕业生对母校培育之恩的深情致谢，也展现了他们将以“永远的浙音人”这一崭新身份扬帆起航、追逐梦想的坚定决心。

干武东对圆满毕业的同学们表示衷心祝贺，并希望大家永葆求知的热忱，无惧人生的“不可能”；始终牢记人生贵在定向而非竞速，始终坚守内心的真诚与善良。他寄语毕业生们：既然选择了远方，便只顾风雨兼程；只要热爱生命，一切都在意料中。

院长王瑞以“以文艺薪火铸时代丰碑”为题作毕业致辞，引领同学们将目光投向历史深处，在抗战文艺的星河中追寻精神的灯塔。他首先以生动鲜活的历史案例，讲述了14年浴血奋战期间，一大批有理想有情怀有筋骨的文艺家，以文艺之薪火燎原成中华民族誓死抗战的熊熊火焰。他们以笔墨作为刀剑、音符化作子弹、舞台成为战场、画卷变成旌旗，刺破黑幕笼罩的苍穹，鼓舞了无数中华儿女前赴后继、舍身忘死、共赴国难，谱写惊天地、泣鬼神的雄壮史诗。身处技术革命呼啸而来、全球地缘政治矛盾加剧的时代，我们比任何时候都更需要追问艺术在当代社会发展中的价值与意义，承续那些诞生于民族危亡时刻的抗战文艺和精神年轮。他希望同学们继续高擎抗战文艺之火种，秉持“事必尽善”之精神，将人文关怀、家国情怀与人生理想熔融合一，以艺术之名回应人类之关切、时代之叩问，对历史、时代和艺术的秉持最庄严的致敬，作出最真诚的贡献。

党委副书记王均寅主持毕业典礼，副院长汪洋宣读准予2025届毕业生毕业的决定。学院领导为毕业生代表颁发毕业证书，并为40名“浙江省普通高等学校优秀毕业生”颁发证书。

教师、毕业生、校友代表分别发言；各院系教师代表，后勤、乐典等部门职工代表接受毕业生代表献花，并为毕业生送上暖心祝福。

毕业典礼前，舞蹈学院学生带来互动舞蹈《我们毕业啦！》，声乐歌剧系毕业生代表带来合唱《游击队歌》《毕业歌》。

最后，学院举行了2025届学生学位授予仪式，全体党政领导班子成员为获得学位的毕业生按穗、颁证，并合影留念。（秦楠、孟欣）

浙江音乐学院庆祝“七一”表彰大会暨“党建强音”行动推进会举办

本报讯 为庆祝中国共产党成立104周年，扎实推进“党建强音”行动，不断增强各基层党组织的政治功能和组织力，进一步树立榜样、表彰先进、激励干劲，6月26日下午，浙江音乐学院庆祝“七一”表彰大会暨“党建强音”行动推进会在图书馆B002会议室召开。学校党委领导班子成员干武东、王均寅、蔡亦军、汪洋、奚丽萍、董德君、李俊、施莹出席。

干武东代表学校党委，向全校党员、师生员工致以节日的祝贺和亲切的慰问。他首先带领广大党员干部追忆了建党百余年的辉煌征程，尤其是党的十八大以来，在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下，开辟的治国理政新境界，开创的中国特色社会主义事业新局面。随后，他指出，高校党建是党的建设新的伟大工程的重要组成部分，是办好中国特色社会主义大学、办好人民满意大学的根本保障，学校上下要深刻理解和准确把握新时代党的建设总要求，持续深入实施“红色根脉强基工程”，用团结奋斗书写学校高质量发展的奋进之笔。针对下一步工作，干武东提出三点要求：一是提高政治站位，坚定理想信念、强化理论武装、压实主体责任，以全面从严治党的新成效营造干事创业的良好氛围。二是突出政治功能，把好办学方向、建强基层组织、发挥专业特色，以“党建强音”创建行动推动基层党组织“整校建强”。三是强化政治保障，坚持党建为统领、围绕中心促发展、牢记宗旨办实事，以高质量党建引领学校事业高质量发展。他要求全校各级党组织要以此次会议为契机，以更加强烈的使命担当、更加饱满的精神状态、更加务实的工作作风，系统谋划、统筹推进，为建设高水平一流音乐学院，为繁荣发展社会主义文艺事业，做出新的更大贡献。

党委副书记王均寅宣读表彰文件。党委副书记蔡亦军主持会议。学校领导为获奖的先进集体和个人颁奖。

全省高校党建“双创”工作标杆院系舞蹈学院党总支、校级党建“强音”样板支部流行音乐系教师党支部、校级“四个融合”党建品牌案例获得者音教学院党总支依次上台，介绍党建“强音”创建工作的经验和做法。

党员中层干部、二级党组织负责人、组织员、基层党支部书记，党群部门全体工作人员，2025年新发展的党员、师生党员代表，获奖的先进集体和个人代表参加。（孟欣）

学院在第五届“梨花杯”全国青少年戏曲教育教学成果展示活动中喜获佳绩

本报讯 6月7日晚，第五届“梨花杯”全国青少年戏曲教育教学成果展示活动优秀成果汇报演出圆满落幕。

学院个人地方戏表演青年组陈佳慧表演的越剧《焚香记·打神告庙》（主要指导教师：金彩芳），鲍秋静表演的越剧《周仁哭坟》（主要指导教师：王一敏），集体戏曲器乐演奏组合《王熙凤大闹宁国府》《归宁》（指导教师：阮明奇、胡山岗、冯小娟），以及戏剧系教师王一敏的示范课《胭脂·慎思》剧目教学入选全国现场终评。其中，集体戏曲器乐演奏组合从116个参赛节目中脱颖而出，荣获优秀教育教学成果并受邀参加综合汇报演出。

在为期两天的第五届“梨花杯”全国青少年戏曲教育教学成果展示活动优秀成果汇报演出中，20余个学生优秀节目分为两场登台展演，参演院校涉及15所开设戏曲专业的中职、高职和本科院校，参演剧目涉及京剧、昆剧、蒲剧（蒲州梆子）、越剧、豫剧、粤剧、吕剧、锡剧、柳子戏、山东梆子、湖北越调等10多个剧种。（艺术处、戏剧系）

学院教师获第五届“浙江音乐奖”

本报讯 6月6日晚，第五届“浙江音乐奖”颁奖盛典在中国戏剧院举行，来自全省音乐界的6名音乐家获此殊荣，学院董德君、王云飞位列其中。

颁奖盛典上，获奖音乐家及省内优秀艺术团体联袂奉献了精彩演出，涵盖交响乐、民族器乐、声乐等多元形式，彰显了浙江音乐艺术的蓬勃生机。

浙江音乐奖设立于2013年，是由浙江省文学艺术界联合会、浙江省音乐家协会联合主办的全省性音乐艺术奖项。该奖项每三年一届，旨在表彰在音乐创作、表演、教育、研究等领域成果显著、贡献突出的音乐家或音乐工作者集体，促进浙江音乐事业发展。（艺术处）

省政协副主席成岳冲调研学院统战工作

本报讯 6月16日上午，省政协副主席、民盟省委会主委成岳冲一行赴学院调研，并召开民盟浙江音乐学院支部座谈会。省政协副秘书长、民盟省委会专职副主委毛伟民主持会议。民盟省委会二级巡视员、省直工委常务副主委何志芬，民盟省委会组织部二级调研员、省直工委副主委程颖、民盟省委会调研部三级调研员李兆山，学院党委书记干武东、党委副书记蔡亦军等参加调研。

座谈会上，干武东代表学院对成岳冲副主席一行的到来表示热烈欢迎和衷心感谢，并简要介绍了学院办学发展情况。他表示，作为一所新兴现代艺术大学，浙江音乐学院坚持改革创新、开放办学，在人才培养、科研创演、师资队伍、学科专业、社会服务等方面取得了一系列标志性成果，形成了独具特色的“浙音现象”。学院党委一直以来高度重视统战工作，扎实推进“同心强音”统战品牌建设，不断夯实思想基础、持续深化队伍建设、引导汇聚智慧力量，努力开创具有浙音特色的“大统战”工作格局。民盟浙音支部作为学院成立最早、人数最多的民主党派基层组织，在参政议政、建言献策和服务社会等方面发挥了重要作用，为学院发展作出了积极贡献。

成岳冲对浙江音乐学院的办学成就和民盟支部工作给予充分肯定，并提出三点希望：一要争做立德树人的“大先生”，以高尚师德和家国情怀培育艺术人才；二是要当好参政议政的“轻骑兵”，充分发挥专业优势建言献策；三是要做好服务社会的“暖心人”，积极参与乡村文化振兴，丰富基层群众精神文化生活。

民盟浙江音乐学院支部主委张卫中汇报了支部近几年工作成效，并对未来发展进行交流探讨。支部盟员代表结合各自专业领域，就艺术教育、文化传承等议题进行了交流发言。

座谈会后，支部盟员在民盟省委领导何志芬、程颖、李兆山的指导下，围绕“学规定、强作风、树形象”主题教育开展了专题学习，并就如何更好履行民主党派职能、促进盟员“双岗融合”等议题进行了深入交流。（张正）

高校思政微课大赛中喜获佳绩 学院师生在2025年度浙江省

本报讯 近日，由共青团浙江省委、浙江省教育厅、浙江省学生联合会举办的2025年度浙江省高校思政微课大赛决赛落幕。我校舞蹈学院青年教师曹端丹从全省107所高校610名选手中脱颖而出获教师组特等奖。这是我校连续三年荣获特等奖并入围全省展示。

舞蹈学院青年教师曹端丹的作品《空谷幽兰 向阳而生：用“160秒”解码中华优秀传统文化基因》，以“推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展”为理论主线，通过作品《幽兰》展开论述，以兰花为意象，构建了“文化坚守－创新实践－青年担当”的三维逻辑，以采风偶遇幽兰喻示文化根脉传承，用《幽兰》从《蘭叙》的淬炼过程印证“向下扎根、向上突破”的创新实践，通过青年舞者“破石而生”的奋斗故事展现新时代青年的使命担当。

此外，舞蹈学院本科生池雨欣获一等奖，艺术处教师原源同样在本次大赛中获佳绩。（宣传部、团委）

浙江音乐学院音乐剧学院音乐剧中心揭牌成立

本报讯 仲夏时节，万物并秀。6月19日上午，浙江音乐学院音乐剧学院筹建启动仪式在现代音乐厅举行，音乐剧学院和音乐剧中心正式揭牌。（详见3版）

学院召开2025年上半年全面从严治党会议暨警示教育大会

本报讯 为深入贯彻习近平总书记关于党的建设的重要思想和关于党的自我革命重要思想，全面落实党的二十大和二十届二中、三中全会精神，以及二十届中央纪委四次全会精神，全面系统总结学院半年来落实全面从严治党主体责任情况，研究谋划下一步工作思路，6月13日下午，学院在图书馆B002报告厅召开2025年上半年全面从严治党会议暨警示教育大会。学院党政领导班子成员干武东、王瑞、王均寅、蔡亦军、汪洋、奚丽萍、董德君、李波、李俊出席。

党委书记干武东在讲话中指出，上半年，在上级有关部门的指导下，经过全院上下的共同努力，学院全面从严治党工作成效明显，干事创业正能量进一步激发，风清气正校园生态进一步巩固。与此同时，也要清醒认识当前学院全面从严治党面临的形势与问题，深刻理解和把握新任务新要求，持续加以整改落实。他强调，高等教育肩负着为党育人、为国育才的重大使命，浙音作为一所艺术院校，要通过进一步加强全面从严治党，不断引导师生树立正确的艺术观和价值观，创作更多更好具有正能量的优秀作品，培养更多更好的社会主义接班人，为繁荣社会主义文化事业做出积极贡献。针对下一阶段全面从严治党工作，干武东指出，一是要扎实推进学习教育，筑牢党性党风党纪根基。二是要强化责任担当，拧紧扣牢工作责任链条。三是要对标全年工作，高质量完成下半年任务。

院长王瑞在主持会议时指出，要提高政治站位，始终作政治上的明白人。增强政治敏锐性和政治鉴别力，在大是大非面前旗帜鲜明，在各种诱惑面前立场坚定，不断提高政治判断力、政治领悟力、政治执行力。要狠抓会议精神落地见效。第一时间将会议精神传达到每一位党员干部和教职员工，将全面从严治党要求细化为可操作、可考核的具体措施，为学校事业高质量发展提供坚强政治保证。

党委委员、纪委书记、监察专员李波作学院2025年上半年纪检监察情况通报，并部署下一步纪检监察工作。

为进一步织密监督网络，强化民主监督，会议举行了特邀监督员聘任仪式环节。来自教学、科研、管理等一线的17名教职员工正式接受聘任，成为特邀监督员。全体与会人员观看了警示教育专题片。

全体中层干部、各二级党组织负责人、辅导员、民主党派及无党派人士和教师代表等180余人参加会议。（办公室）

“跨界共生——中国艺术与文化管理青年骨干教师工作坊”举办

本报讯 6月7日至8日，由浙江音乐学院主办，浙江音乐学院艺术与文化管理高等研究院、中国艺术管理教育学会产学研发展研究中心共同承办的“跨界共生——中国艺术与文化管理青年骨干教师工作坊”在学院举办。

本次工作坊以“跨界共生”为主题，旨在构建贯通学术前沿与产业实践的对话场域，推动青年艺管教育者突破学科壁垒与行业边界，在理论与实践的双向激活中探索新时代艺管治学与文化治理的创新路径。工作坊面向全国招生，汇聚了来自全国17个省市的艺术院校和综合类大学的26位艺术与文化管理专业青年骨干教师、在读博士研究生，共同围绕文化艺术政策、演艺生态构建、文旅融合发展、艺管人才培养等议题展开研讨交流。

在为期两天时间内，东方演艺集团党委书记、董事长景小勇研究员等4位业界专家，围绕艺术创作唱响时代主旋律、文旅演艺IP开发与运营、剧场演艺新业态发展、文化空间运营实践等主题开展精彩演讲。本次工作坊还设学术沙龙环节，艺术与文化管理高等研究院院长林宏鸣教授作为对话嘉宾，从“艺管学科建设与人才培养”“改革成效和难题突破”“数字化转型与前景”“理论和实践的规律性与特殊性”四个方面与学员们深入研讨。在工作坊研讨环节，学员们围绕四场核心演讲主题，提前准备了书面问题，特邀嘉宾针对问题进行了详实解答。（孟欣）

省委教育工委提级巡察组向浙江音乐学院音乐学系党总支反馈提级巡察情况

本报讯 6月27日，省委教育工委提级巡察组向浙江音乐学院音乐学系党总支反馈了提级巡察情况。省教育厅组织处处长、省委教育工委巡察办主任陈钦林，省委教育工委提级巡察组组长冯尚申，校党委书记干武东，党委副书记王均寅，党委委员、副院长奚丽萍，党委委员、组织部部长、人才办主任李俊出席会议。干武东主持会议。

陈钦林就高质量做好巡察整改“后半篇文章”提出三点意见。一是提高政治站位，深刻认识巡察整改的重大意义，深刻把握“抓整改就是讲政治”，做深做实巡察整改和成果运用。二是突出重点，切实抓好巡察反馈问题整改，要聚焦问题抓整改，加强分析研判和系统施策，切实把巡察整改成果转化为推动学校和系部高质量发展的实际成效。三是压实责任，推动巡察整改见行见效，要履职尽责抓好整改，实现从解决“一件事”向解决“一类事”提升，跟踪问效加强监督，推动常态长效整改。

冯尚申指出，音乐学系党总支坚持贯彻党的教育方针，坚持立德树人根本任务，落实全面从严治党主体责任，围绕学校高水平一流音乐学院建设目标，不断加强党的建设，稳步推进事业高质量发展。冯尚申还就巡视发现的问题和整改落实分别向浙江音乐学院党委及音乐学系党总支提出了意见建议。

干武东代表学校党委郑重表态，将提高政治站位，以严肃态度认领巡察反馈问题，深刻剖析问题根源，把整改成效切实转化为推动系部和学校发展的实际行动；压实整改责任，以务实举措推进问题闭环解决，相关责任单位要第一时间制定整改方案，坚持“即知即改、立行立改、真改实改”；深化成果运用，以整改成效推动事业高质量发展，坚持党建引领，聚焦学科建设、人才培养、科研创表、社会服务等核心任务，切实把整改成果转化为师生可感可知的发展实效。

音乐学系党总支书记项润华作表态发言。省委教育工委提级巡察组成员、音乐学系全体教职工参加会议。学校相关职能部门负责人列席会议。（纪检监察室）

浙江省高校“七一”表彰暨“清音廉律”廉洁文艺汇演活动举办

本报讯 为庆祝中国共产党成立104周年，持续深化全面从严治党，充分发挥先进典型的示范引领作用，激励高校广大党员干部大力弘扬“六干”作风，加快推进教育强省建设，6月25日，浙江省高校“七一”表彰暨“清音廉律”廉洁文艺汇演活动在浙江音乐学院启幕。

省纪委常委、省监委委员王钢，省直机关工委副书记、纪检监察工委书记魏祖民，省委教育工委专职副书记、省教育厅党组副书记许翰信，浙江音乐学院党委书记干武东，以及省纪委省监委、省直机关工委相关处室负责人，省教育厅机关和直属单位各支部相关同志，38所省部属高校领导和相关部门负责同志，省纪委省监委老同志合唱团成员代表，浙江省高校“两优一先”受表彰代表、浙江省高校“先荣在党50年”党员代表、浙江音乐学院党委领导班子成员和师生代表等参加活动。

活动现场，全省高校优秀共产党员代表、优秀党务工作者代表、先进基层党组织代表和50年党龄老党员代表依次登台接受表彰。

表彰仪式后，“清音廉律”廉洁文艺汇演拉开帷幕。本次汇演共收到18所高校选送的34个优秀节目。最终，7所高校的11个精品节目进行展演。这些节目形式多样、主题鲜明，充分展现了新时代高校廉洁文化建设的丰硕成果。（孟欣）

【图片新闻】

民族歌剧《李清照》亮相国家大剧院

本报讯 昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒，这首出自“千古第一才女”李清照的《如梦令》穿越古今遇知音——6月13日晚，由浙江音乐学院、浙江演艺集团（浙江歌舞剧院）联合创演的民族歌剧《李清照》在国家大剧院倾情上演。该剧自2017年开始构思，历经八载沉淀，数易其稿、精心打磨，直至今日亮相“国家大剧院歌剧节·2025”，其动人心魄的故事情节和宋代美学的淋漓演绎，始终广获赞誉，扣响无数观众的心弦。（刘慧、孟欣）

学院领导为学生讲授《形势与政策》课

本报讯 为进一步贯彻落实习近平总书记对学校思政课建设作出的重要指示精神，切实提升思政引领力，近日，学院党政领导班子成员干武东、王瑞、王均寅、蔡亦军、汪洋、奚丽萍、董德君、李波、李俊、施莹深入思政课堂，结合时政与热点，面向学生讲授《形势与政策》课。

学院党政班子成员认真研读教育部办公厅印发的《高校“形势与政策”课教学要点（2025年上辑）》精神，结合专题认真备课，围绕学生普遍关心的热点话题，聚焦新时代中国的变革密码，以典型案例和详实数据梳理新时代中国的历史性成就和历史性变革。他们重点解读“八八战略”指引下浙江的精彩蝶变，勉励青年学子勇担时代使命，以奋斗之姿书写青春华章；聚焦百年未有之大变局下的中国与世界、将个人艺术追求与国家发展大局联动，辩证审视艺术与文明的关系，并勉励青年学子树立全球视野，推动中华优秀传统文化实现创造性转化创新性发展，用中国作品讲好中国故事，巩固中华文化主体性。

学院高度重视思想政治理论课建设，坚持执行学院领导讲授思政课制度，推动党的创新理论成果进课堂、进头脑，及时回应学生关切，帮助学生了解国情社情，提高青年学生对各种问题现象的分析判断能力，不断增强形势政策教育的时效性和实效度。接下来，学院将进一步加强和改进形势与政策课教学，通过落实学院领导带头讲思政课、听思政课等举措，全面贯彻党的教育方针，用新时代中国特色社会主义思想铸魂育人，落实立德树人根本任务，上好立德树人的关键课程，聚力提升思政引领力，努力培养更多让党放心、爱国奉献、担当民族复兴重任的时代新人。（马克思主义学院）

简讯

●近日，美国巴德音乐学院美中研习院院长蔡金冬携巴德中西乐团一行访问浙江音乐学院。访问期间，两校签署校际合作协议，并联合举办“东西和鸣：乐江四海——巴德中西乐团与浙音民族室内乐团对话专场”演出。浙江音乐学院院长王瑞会见蔡金冬一行并与之座谈，副院长董德君、国际交流合作处及国乐系负责人陪同。（宓恬）

●6月7日，美国犹他州青少年舞蹈团在美中文化艺术交流协会的组织下到访浙江音乐学院。作为活动主办方，浙音充分发挥专业优势，为两国青少年搭建起高水平的艺术交流平台。在为期两天的访问中，中美青少年通过联合演出、大师课等形式展开深入交流，为“中美青少年音乐舞蹈交流季”奏响序篇。（孟欣、焦阳）

●6月12日晚，“国舞国乐”——舞蹈学院2022级中国舞表演专业中国古典舞结业课汇报展示在大剧院精彩上演。本次汇报是由浙江音乐学院舞蹈学院联合国乐系、作曲与指挥系、艺术指导教学部共同打造的艺术课堂，集中展示了省级一流专业舞蹈表演专业的建设成果，同时也是“十四五”第二批研究生省级教学改革项目、校级教学改革项目的重要汇报。（房吉高）

浙江音乐学院音乐剧学院、音乐剧中心揭牌成立

仲夏时节，万物并秀。6月19日上午，浙江音乐学院音乐剧学院筹建启动仪式在现代音乐厅举行，音乐剧学院和音乐剧中心正式揭牌。

中国文联原党组成员、书记处书记张宏，上海戏剧学院院长黄昌勇，浙江音乐学院院长王瑞，中央民族乐团孙浩，中国东方演艺集团副总经理、董事张蕾，学院其他党政班子成员蔡亦军、奚丽萍、董德君、李俊、施莹，以及行业学者、专家、兄弟院校、院团及协会代表、新闻媒体代表，师生代表等出席。启动仪式由浙江音乐学院副院长汪洋主持。

张宏从繁荣社会主义文艺的战略高度，深刻阐明了音乐剧艺术在传承中华优秀传统文化、弘扬时代精神中的独特价值，对音乐剧创作要“坚守人民立场、书写时代篇章”表达了殷切期望，并表示，浙音音乐剧学院、音乐剧中心的诞生是中国音乐剧面向未来的宣言。它不仅是课堂，更是中国古典美学转化为现代叙事、教学语言，并尝试与世界对话的“实验室”。他期待浙音音乐剧学院茁壮成长；期待东方美学通过音乐剧的语法，生长为世界舞台上的常青树。

院长王瑞代表浙江音乐学院对各位嘉宾的到来表示衷心感谢。他回顾了30余年来，音乐剧在中国落地取得的成就，同时指出其系统性学科建设仍处于探索阶段，这是音乐剧专业发展乃至行业突破所遇到的瓶颈难题。作为一所成立于新时期的艺术高校，浙音肩负着“回应行业需求”与“构建学科体系”的双重使命：全国首个音乐剧学院的成立，既精准把握了中国乃至世界音乐剧的发展趋势，也是对这一时代命题的深刻回应。随后，他简要介绍了浙音“学院+中心”双轮驱动的创新模式和全产业链的人才培养目标，强调浙音不仅要培养舞台上的表演者，更要孕育能书写中国故事、传递东方美学的创作者；不仅要建设学术高峰、开拓产业视野，更要探索音乐剧“承载人类关切、与社会共情的特殊价值”。他还表示，浙音将把音乐剧学院、音乐剧中心建设成为一个开放包容、面向世界音乐剧人的“家园”，并诚邀各位同仁携手并进，让音乐剧成为连通心灵与世界的美学纽带，让东方智慧为人类文明注入新的可能。

黄昌勇代表兄弟院校对浙音音乐剧学院、音乐剧中心的成立致以热烈祝贺。他立足当下舞台艺术的发展态势，指出作为源自西方的艺术形式，中国音乐剧教育亟需在新时代探索具有本土特色的发展路径。他高度评价了浙音音乐剧学院创立的前瞻视野与现实意义，认为其既顺应艺术教育发展趋势，又切合产业发展的实际需求。他表示，上海戏剧学院将全力支持浙音音乐剧学院建设，并期待与浙音深化交流合作，共同推进中国音乐剧教育事业的发展。

张蕾结合中国东方演艺集团深耕舞台艺术的经验，深刻诠释了培养音乐剧人才、将“东方美学现代化表达”融入教育基因的重要意义，并表示，此次揭牌不仅标志着浙音在艺术学科布局上迈出了战略性一步，更是中国音乐剧事业蓬勃发展的又一重要里程碑。期待与音乐剧学院深化合作，共同探索新时代音乐剧人才培养新模式，共同孵化原创音乐剧精品，让舞台成为讲好新时代中国故事的闪亮窗口。

李盾满怀深情地讲述了他与杭州的缘分，并对浙江音乐学院与王瑞院长的信任表达了由衷的感谢。他结合深耕音乐剧领域30余载的亲身经历，指出音乐剧以其高度的艺术综合性和产业适配性，成为当下大娱乐时代的代表性艺术形式。与此同时，他也深刻感受到人才匮乏是行业最大瓶颈——亟需更多唱跳演俱佳的优秀演员，而专业技术人才更是稀缺难求。随后，他阐述了培养生产、表演、传播全产业链人才的重要意义，生动描绘了以“东方美学现代化表达”为核心、以“产学研创”为特色的育人蓝图，并希望通过原创作品打造、节庆品牌建设等举措，让杭州成为新的音乐剧高地，让东方的故事在世界舞台唱响。

现场，浙音学生及优秀音乐剧演员带来音乐剧教学成果展示，表演了《飞天》《牺牲》《我在梦里见过你》等优秀音乐剧作品。

音乐剧学院、音乐剧中心的成立，标志着浙音以“学院+中心”双轮驱动的创新模式，正式锚定建设“国际一流音乐剧人才高地”与“中国音乐剧学术高峰”的目标，为中国音乐剧事业注入全新活力与强劲动力。

接下来，音乐剧学院将与国内外顶尖剧院、制作机构及艺术团体开展深入合作，聚焦音乐剧生产、表演、传播全产业链人才培养，推行“原创制剧、开门办学”的特色教学模式，以“项目制教学”为依托，让学生全程深度参与原创剧目的创作、排练、演出及推广等各个环节，以此不断强化学生在表演、声乐、舞蹈等方面的基础训练，全力培养适应行业需求、具备综合素养的音乐剧专业人才。音乐剧中心也将立足本土文化根基，挖掘中国传统文化中的音乐剧元素，联合国内外顶尖创作力量，建立“中国故事原创实验室”，计划每年孵化2-3部根植中华文化的原创音乐剧，并与国内一线剧院以及百老汇、伦敦西区制作机构建立战略协作，努力形成“教学、创作、演出、研究、产业”五位一体的新型发展模式。

（宣传部、戏剧系）

一对双胞胎姐妹的越剧圆梦记

在戏剧系练功房的镜子里，总映着两张相似的脸庞，寒来暑往，她们的汗水一次次浸透戏服，眼神却始终坚定明亮。她们是浙江音乐学院戏剧系2021级越剧表演专业的双胞胎姐妹陈佳贤与陈佳慧。

学艺多年，她们用青春诠释了“越韵双生”：一个主攻女小生，一个专注旦角。这对即将毕业的姐妹，带着对越剧同样的赤诚与执着，顺利通过考核，携手叩开浙江小百花越剧院浙江越剧团的大门。作为薪火相传的新生代力量，她们踏上全新的艺术征程，继续追逐心中的越剧梦想……

练功房里的“双生镜像”

陈佳贤和陈佳慧是安徽安庆人，从小跟随父母在绍兴生活。因为学校是绍兴传统戏剧的非遗传承基地，开设戏曲课程，喜欢唱歌的两姐妹从小学四年级便开始接触传统戏曲，并于2021年双双考入浙音戏剧系。

踏入浙音校园，陈佳慧、陈佳贤的心潮被瞬间激荡：眼前是更广阔的越剧舞台，耳边是名家大师的谆谆教诲，曾经朦胧的“舞台梦”骤然变得真切可触，催促着她们奋力向上生长。她们深知，唯有扎实的专业功底才能为越剧梦想铺路。

于是，练功房成了她们名副其实的“第二宿舍”——凌晨五点，当校园还在沉睡，练功的汗水已在地板滴落、吊嗓的清音在练功房里回荡；深夜时分，对着镜子反复揣摩角色的一个眼神、一个身段更是家常便饭。膝盖上的淤青层层叠叠，汗珠浸透厚重的戏服……这些，铺就了她们青春最寻常的印记。

“舞台，从不会辜负每一滴真诚的汗水。”四年光阴荏苒，她们用沉甸甸的成绩单印证了这句话——姐妹俩共斩获省级以上奖项20余项。当大家惊叹这对“梨园双生花”的绚丽绽放时，熟悉她们的人都知道，那是练功房无数个清晨与深夜、用汗水与热爱共同浇灌出的果实。

典籍浸润 角色新生

“越剧不止是唱念做打，更是文化底蕴的传递。”在练功之余，姐妹俩坚持阅读诗词典籍，细品《牡丹亭》的婉转情致，深究《红楼梦》的世态幽微，将汲取的文学甘露悄然浸润于每一个角色的血脉之中，让舞台上的人物不仅形似，更能神完气足，拥有自己独特的呼吸与心跳。

为了演好《梁祝·楼台会》中的梁山伯，姐姐陈佳贤做足了功课。她不仅反复聆听经典唱段、捕捉人物的身法和神韵，更把功夫下在了舞台之外，认真揣摩恋人久别重逢的欣喜和生死不离的眷恋，把梁山伯那份刻骨铭心的深情、痛彻心扉的悲伤，都化作了唱腔眼角的千言万语，一叹一息都牵动着观众的心弦。

妹妹陈佳慧在《霞姑、霞姑》中饰演杨开慧，同样倾注了全部心血。她一头扎进图书馆，翻阅了上百份史料，只为触摸到革命先驱真实的脉搏；反复观摩相关影视片段，细细体会那份独特的侠骨柔肠。舞台上，她将杨开慧“革命者的刚毅”与“女儿家的柔情”完美交融，那饱含力量又暗藏深情的演绎，让台下观众无不动容，许多人悄悄拭去眼角的泪水。

破茧成蝶，让热爱成为职业

大二时，姐妹俩参与国家艺术基金项目《霞姑霞姑》的排练，并有幸结识了浙江小百花越剧院的资深前辈黄建勋老师与梅花奖获得者赵海英老师。“行业前辈的一句点拨，可能胜过百日闭门造车。”于是，排练间隙的每一分钟，都成了她们求知的黄金时刻。她们主动上前，紧紧抓住每一次提问的机会；台步如何走出人物的分量？眼神该怎样传递情感的层层波澜？小小的笔记本上，密密麻麻写满了黄老师和赵老师字字珠玑的点拨。

这份近乎虔诚的求学热忱，也让姐妹俩获得了实习机会，打开了又一扇通往专业舞台的宝贵大门。

“扎实的专业功底是立身的底气，但敢于争取术是打开机遇之门的钥匙。”带着这份信念，走进浙越团的姐妹俩，立刻化身为两块不知疲倦的“剧场海绵”。白天观摩前辈演出，紧紧追随着前辈舞台上的举手投足、一颦一笑；夜晚复盘表演技巧，一遍遍回放着白天的观察，反复咀嚼、消化、模仿。

她们还挽起袖子，主动参与到装台、道具整理等幕后的琐碎工作中。最终，她们不仅以扎实功底赢得认可，更以发自内心的谦逊、无处不在的学习热情以及对舞台全方位的热爱，赢得了沉甸甸的印象分，通过了最终的实习考核，顺利入职浙江越剧团。

“每一次登台都是历练，每一次掌声都是鞭策。”当被问及职业转型必经的阵痛，陈佳慧、陈佳贤的回答里透着从容与笃定。

她们深知，那“能吃苦、善学习、敢创新”的“三件行囊”，是穿越未知最可靠的通行证；她们也将用行动证明，传统戏曲的传承需要拥抱变化，而那份以真心浇灌角色、以深情叩响观众心扉的内核，则如同深埋的根脉，历久弥坚、永不迁移——因为唯有发自肺腑的真情演绎，才能在方寸氈毡之上，唤醒人心底最深的震颤与共鸣。

镜中双影，映照的不仅是相似的容颜，更是薪火相传的执着与热爱。陈佳慧、陈佳贤的故事，是汗水浇灌梦想的生动写照。愿这束光，照亮每一个追梦人……（戏剧系、学工部）