

浙音 50 天心情日记

教一教,2019级新生来浙音的日子,已有50天了。在这些日子里,你是否习惯了每天宿舍、琴房、课堂三点一线的生活?你是否习惯了每天都有高水准大师班、音乐会的日子?你是否习惯了离开家,独立生活?

第 10 天,OMG 每天都好赶

突如其来的忙碌,路漫漫其修远。

舞教 192 的李湘怡说,「在浙音我邂逅了最美好最意气的自己。但进来以后,繁忙的课业和感兴趣的艺术实践活动时常令我难以平衡,我享受这份忙碌和充实,也时常困惑如何才能把时间安排得更好。」

当你感到时间不够用,恰恰证明你过得很努力,首先恭喜你!对于我们而言,学业无疑是眼下最重要的事。在此基础上再发展兴趣,培养能力。建议可以阅读一些时间管理的书籍,找到适合自己的方式! 18级艺术文

第 30 天,当我觉得累的时候

总有一刻,让你明白努力的意义。

来自江苏宿迁的胡姣姣同学刚出图书馆,行色匆匆,她感慨:「尽管我已经从一个门外汉,一路过五关斩六将踏进研究生城,可当面对琳琅满目的书籍期刊时,我是无知的;当面对门可罗雀的文献资料时,我是无知的;当面对大师讲坛、学术研讨时,我亦是无知的。但我愿浙音校园里,潜心学术,静专钻研,这里给我一份安宁。」

我始终觉得,如果是真心出于热爱,就不存在辛苦这一说。让我们一起加油吧,为心中所爱奋斗不止,只求回首来时路,问心无愧。18级韩诗佳

第 50 天,时间过得好好快

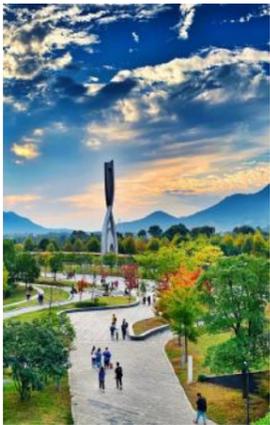
青春不老,未来可期。

梁梓恒是一位离家数千里求学的勤勉学子,他来自广东。有些腼腆的他说:「如今我已渐渐习惯每天奔走于教室、琴房、寝室、食堂之间的生活,而学校多种多样的社团和专业活动也令我充实和满足。抓紧每一秒,趁青春。希望浙音四年能见证我成就最好的自己。」

四年时光其实转瞬即逝。对于刚进入大学的你,规划很重要,大到这五年的目标,小到每周、每天,这样就会很清楚自己要做什么,在做什么。17级应金茂

第 60 天,未完待续.....

新生专用小树洞到此告一段落,欢迎大家在推送下留言,交流开学一个月的感受~



第 1 天,从浙里出发
梦想真的照进现实了。



「感觉一切都来的太突然」,音教 193 班周潇宜说,「憧憬着绚丽多彩的生活,憧憬着一群志同道合的朋友,憧憬着有一天能登上学校大剧院的舞台,憧憬着曾经的梦想中愿望清单上的每一项打卡实现。这是我对我大学生活的最初的期待。」

最初的期待总是令人难忘。但更重要的是把这份期待转化成执行,用行动去见证愿望清单上的每一项往成功吧。一直期待,一直行动,于是便一直收获,一起加油吧! 16级李文琪



第 20 天,纪念大学第一次挑战

你可曾尝过,挑战自我的滋味?

芭蕾 191 的万里文原本以为大学会很轻松,如今才知道这其实是人生的又一个起点。「我不想虚度时光。面对每一次挑战,我都全力以赴,我享受每一次突破自己极限的感觉。我希望未来再回首,会感谢现在辛苦奋斗的自己!」

就和打游戏通关一样,大一需要完成什么,大二即将面对什么,毕业想要从事什么?这些都是挑战。面对这些挑战,我们是勇往直前还是犹豫不前是由自己决定的,但成功一定是属于勇往直前的人。18级杨恬



浙音学子的笔记,给你好看!

与传统的笔记相比,浙音学子的笔记有些特别,是一张张爬满音符的琴谱,或是一个个生动的舞蹈动作化解图.....

作曲类

调式调性、曲式分析.....一段段旋律的背后竟还需要这么多的理论知识储备,是不是涨知识啦!

器乐类

这密密麻麻的是什么?你以为为钢琴只有音符、速度和强弱吗?你错了!提琴专业的同学告诉你,弓法、动作样样有才是份谱子该有的样子!要想提琴拉得好,笔记标注少不了!

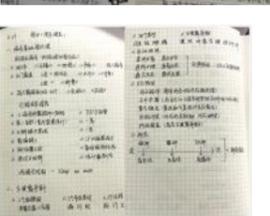
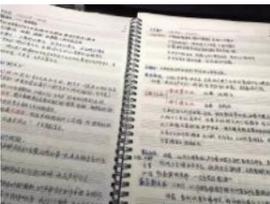
声乐类

以为声乐专业的同学只是在舞台挥洒热情?NONONO! 要把作品完整呈现于舞台,走的每一步,打的每一束光,每一个道具的摆放都需要精心设计+反复排练!不信?你看这些笔记。



舞蹈类

舞台上的他们旋转、跳跃,每一个动作都像得一幅画。而背后的他们,可付出了不少努力。各种舞蹈理论课和专业课笔记的你眼花缭乱了!机智的他们还通过画火柴人的形式记录动作,准确而高效!



理论类

这个和书本文献杠上的专业就是音乐学啦,笔记上满满的知识点,想要了解音乐史看这里!

对于考研学子来说,再小的知识点也不容错过,再短的时间也不容浪费。

秋天的景色还未走远,立冬裹着厚厚的落叶,披着清冽高远的蓝天,伴着纷乱的微寒,来了!



浙音的秋天那么美,让人恋恋不舍。不如,让我细细品味这样的美,好好回味。



桂香是秋的扉页,落叶是秋的画卷,谱曲欢快的乐章,就这样在浙音奏响。



满树的翠绿被染成红黄,秋风飒爽,落叶便幻化成蝶扑飒落下来。



秋的美,是咖啡机里传出来的袅袅幽香,是学子围巾上的一圈圈暖意,是拾起一片落叶时感受到时光在你诉说的脉脉细语,是素手弹起欢快的乐章,是琴弦上流淌的温暖。

浙音的秋,有它独特的韵味,似是温暖的此间少年,冲你在落叶缤纷间缓缓而笑,奏一曲独属它的乐章,惊艳了时光,温润了岁月。

我的浙音,立冬至,秋渐远.....

浙

本期共四版

电子版网址: http://newspaper.zjcm.edu.cn

新闻热线: 0571-89808034

E-MAIL: xcb@zjcm.edu.cn

学院党委理论学习中心组专题传达学习十九届四中全会精神

本报讯 11月1日下午,学院召开党委理论学习中心组学习会,专题学习贯彻中国共产党第十九届中央委员会第四次全体会议的重要精神。学院领导胡建新、王瑞、张建国、贾秀英、方培新、杨九华、党委班子成员、有关职能部门负责人等参加学习。学习会由党委书记胡建新主持。

会议传达学习了中国共产党第十九届中央委员会第四次全体会议的重要精神。

胡建新指出,十九届四中全会是在中华人民共和国成立70周年、决胜全面建成小康社会关键时期召开的一次重要会议,具有重大而深远的意义。

习近平总书记代表中央政治局作的工作报告思想深刻,统揽全局、自信务实、催人奋进,全面回顾了以习近平同志为核心的党中央带领全党全国各族人民推动党和国家各项事业取得新的重大进展和辉煌成就,对坚持和完善中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化,对实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦具有重大的战略意义。

胡建新要求,学院上下一定要认真学习十九届四中全会精神和省委书记车俊、省长袁家军关于学习贯彻十九届四中全会精神的讲话精

神,准确把握和理解十九届四中全会精神,迅速掀起学习宣传热潮。要将学习贯彻与开展“不忘初心、牢记使命”主题教育结合起来,深入开展专题学习研讨和思想解放大讨论;将学习贯彻与加强干部队伍建设相结合,着力强化制度意识,加强制度研究,提高制度执行能力,为“高水平一流音乐学院”建设提供坚强保障;将学习贯彻与学院事业改革发展相结合,以适应时代发展、高水平发展、师生发展要求,认真做好顶层设计,科学确立办学方向,推进风险防范管理,全面提高治理体系和治理能力现代化水平。

胡建新强调,学习宣传贯彻十九届四中全

会精神,是当前和今后一个时期的重要政治任务,全院师生一定要认真学习、深刻领会、全面贯彻,坚决落实“把思想和行动统一到全会作出的一系列重大决策部署上来,进一步增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”,充分发挥“三个地”的发展优势,更好扛起“三个地”的使命担当,结合学院实际,认真谋划,开拓创新,争当推进学院治理现代化的排头兵,为全面推进“高水平一流音乐学院”建设目标的各项事业发展而努力奋斗。

会上,与会党政领导班子成员分别结合各自分管领域工作,畅谈了学习体会。(周佳丽)

学院党委理论学习中心组(扩大)专题学习十九届四中全会精神和《决定》

本报讯 11月18日,学院在行政楼103会议室召开党委理论学习中心组(扩大)专题学习会,深入学习贯彻党的十九届四中全会精神和《中共中央关于坚持和完善中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化若干重大问题的决定》。学院领导胡建新、张建国、贾秀英、方培新、党委班子成员、有关职能部门负责人,各二级党组织负责人、纪检委员等参加学习。学院党委书记胡建新主持会议并讲话。

胡建新指出,党的十九届四中全会是在中华人民共和国成立70周年的重要历史节点,决胜全面建成小康社会的关键时刻召开的一次重要会议,是中华民族伟大复兴处于关键时期召开的具有开创性、里程碑意义的一次重要会议。全会审议通过的《中共中央关于坚持和完善中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化若干重大问题的决定》,为高水平推进国家治理体系和治理能力现代化、促进高质量发展提供了方向和遵循。

胡建新要求,全院上下要结合“不忘初心、牢

记使命”主题教育的深入推进,将学习宣传全会精神作为当前的重要政治任务,迅速掀起学习热潮,做到全覆盖、系统学、深入学,实现学习教育全覆盖。各二级党组织要切实提高政治站位,认真组织实施,通过“三会一课”“主题党日”等形式,积极开展专题学习讨论,畅谈治理体系与治理能力现代化建设,以高质量主题教育推动学院高水平发展。要加强宣传引导,针对性地做好分层分类宣传教育,推动全会精神深入人心,推动学院师生更好地增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”。

胡建新强调,高校肩负着培养社会主义建设者和接班人的重任,一定要牢牢把握“立德树人”这一根本任务,通过有计划、分专题、分阶段学习和调研,引导广大师生把全会精神与自身工作结合起来,做到真学、真懂、真用。要结合自身工作实际,利用现代治理手段,积极构建具有浙音文化特色的现代大学制度,着力推进国家治理体系和治理能力现代化建设。高校治理直接关系到培养什么人、如何培养人、为谁培养人的根本问

题。学院将把中国特色社会主义制度优势转化为办学发展的核心竞争力,坚持和完善科学合理的开放办学制度,努力为国家发展培养更多基础厚实、技艺精湛、特色鲜明、德艺双馨的优秀艺术人才。接下来,学院将积极开展“制度建设年”活动,将学习贯彻十九届四中全会精神与改革发展结合起来,深入思考、深度调研,进一步健全和完善学院各项管理制度,把立德树人贯穿始终,发挥制度优势,提升治理效能,教育引导师生更好地增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”。

会上,学院党委副书记贾秀英解读了《中共中央关于坚持和完善中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化若干重大问题的决定》。作曲与指挥系党总支、音乐教育系党总支、管弦系党总支、戏剧系直属党支部、乐典公司党总支等5个二级党组织负责人聚全会会精神,结合工作实际逐一交流发言,畅谈学习体会。(周佳丽)

王瑞院长参加中国—中东欧国家音乐学院院长论坛

本报讯 应斯提普-戈采德尔夫切夫大学邀请,王瑞院长一行于11月19日至21日赴北马其顿斯科普里市参加第二届中国—中东欧国家音乐学院“17+1”院长论坛。

院长论坛于11月20日上午开幕,斯提普-戈采德尔夫切夫大学音乐学院院长 Tomi 教授主持了开幕式。作为中国—中东欧国家音乐学院联盟主席单位院长,王瑞首先回顾了两年来“联盟”的工作进展,并介绍了今年10月份在我院举行的首届中国—中东欧国家音乐舞蹈季暨学术交流情况。随后,各参会代表就未来两年拟开展的合作项目进行了深入探讨,大家一致同意,在现有合作基础上进一步扩大学生交流培养规模,加强教师学术互访力度,并依托“联盟”平台联合举办作曲、钢琴和弦乐等专业比赛,开展小型歌剧和传统音乐展演项目,组建联合爵士大乐队,举行音乐理论学术研讨会等。本次论坛还接纳希腊亚里士多德大学为“联盟”新成员。

论坛期间,北马其顿总统斯特沃·彭达罗夫斯基亲切接见了王瑞等出席中国—中东欧国家音乐学院院长论坛的代表并进行了友好会谈。会见中,王瑞表示,感谢总统先生对于中国—中东欧国家文化艺术交流的重视和对本次音乐学院院长论坛的支持,音乐是不需要翻译的世界语言,是可以感知温度和情怀的艺术,通过文化艺术的交流,可以文明互鉴,民心相亲,增进理解和友谊,让世界变得更美好。斯特沃·彭达罗夫斯基总统对王瑞院长的观点表示高度认可,他充分肯定了文化艺术交流的重要价值和意义,赞赏音乐学院联盟所做的积极贡献。

据悉,第四届中国—中东欧国家文化合作部长论坛将于本周末在北马其顿首都斯科普里市举行。中国—中东欧国家音乐学院院长论坛每两年举办一次,与部长论坛同步,上一届于2017年9月在杭州举行。(外事处)



学院 2019 实习乐团全省巡演拉开序幕

省政协副主席、民革省委主委吴晶一行来院调研座谈

本报讯 11月20日下午,省政协副主席、民革省委主委吴晶、民革省委专职副主委刘净非一行7人来院调研座谈。学院党委书记胡建新,党委副书记、副院长张建国,党委统战部负责人、民革党员代表出席座谈会。

胡建新代表学院对吴晶一行来院调研座谈表示热烈欢迎,并简要介绍了我院民主党派和党外人士队伍建设基本情况。他表示,在民革省委的关怀下,浙音民革党员队伍日益壮大,已逐渐成为支持学院建设发展的一支重要力量。学院党委积极支持民革省委在浙音建立基层组织。胡建新强调,今后学

院将进一步加强党外人才队伍建设,健全完善体制机制,切实营造有利于党外知识分子发挥作用的良好环境,为党外人士参政议政搭建更好的政治平台。吴晶充分肯定了我院党委加强统一战线和多党合作工作取得的成效,同时代表民革省委对我院党委支持民革党员发展工作表示感谢。吴晶指出,民革具有光荣的历史和优良的传统,希望学院党委在民革基层组织建设中,推荐优秀基层组织带头人等方面予以支持和帮助,争取早日开好头、布好局、搭好台、建好家,切实让更多的民革优秀人才发挥好参政履职作用。(梁伟)

耶鲁大学音乐学院院长来院访问交流

本报讯 11月8日,耶鲁大学音乐学院院长罗伯特·布洛克尔一行来院访问交流。学院院长、党委副书记王瑞,副院长杨九华热情接待了罗伯特·布洛克尔一行。

会谈中,王瑞对布洛克尔的到来表示欢迎,并简要介绍了学院基本情况。他表示,布洛克尔担任耶鲁大学音乐学院院长20余年,在音乐学院的管理领域积累了丰富的经验,希望双方加强务实合作,深化办

学管理等方面的交流互鉴。布洛克尔对王瑞院长的热情接待表示感谢,他充分肯定了我院人才培养、校园建设等方面的显著成效,并期待能进一步加强与我院的交流互鉴,拓宽在人才培养、艺术交流等多领域的合作空间。双方还就积极开展交流互访、文化交流等事宜进行了积极讨论。

会后,罗伯特·布洛克尔一行还参观了校园。(徐玲琳)

西安音乐学院副院长仲廷虎一行来学院考察调研

本报讯 11月4日上午,西安音乐学院副院长仲廷虎一行来我院考察调研,学院党委副书记、副院长张建国,以及党政办公室、资产与后勤管理处、信息中心、附属音乐学校和乐典公司等部门、单位负责人陪同。

仲廷虎一行先后参观了学校大剧院、音乐厅、标准音乐厅、现代音乐厅、学生琴房、学生宿舍、音乐博物馆和附属音乐学院教学区等教学与艺术实践场所,考察了场馆设施设备建设与信息化管理。双方还就信息化建设、国有资产管理、后

勤保障、附属音乐学校建设和经营性资产管理等方面工作进行了深入而具体的座谈交流。双方表示,希望能进一步密切往来、增进友谊,共同推动两校管理迈上新台阶。

(党政办公室)

当代艺术的跨界探索《渔樵耕读》成功上演

本报讯 11月4日,2019中国—中东欧国家音乐舞蹈季学术交流活动之跨界作品《渔樵耕读》在我院熙熙子剧场成功上演。

跨界作品《渔樵耕读》由舞蹈系青年教师程龙、马佳宏共同创作,作曲与指挥系张昕副教授作

曲承担钢琴、打击乐的即兴演奏,上海民族乐团唐一雯担任中阮即兴演奏,舞蹈系学生陈秀豪、刘雅婷、乐欢、傅川等19人为即兴舞者,演出在一个可塑性极强的实验剧场进行,变换的空间、移动的光影、在舞台和现实中游走的舞者,即兴创作的演奏

者和哲理性视频的跨界综合呈现,给观众带来了一场极富冲击力的视听盛宴。《渔樵耕读》借用象征中国传统文人隐士情怀的成语“渔樵耕读”为题,在当代语境下讲述了新的关于“樵、渔、耕、读”的故事。

(孙彦)

2019 中国专业音乐院校艺术实践联盟工作会议在学院召开

本报讯 11月7日,由我院主办、艺术实践处承办的2019中国专业音乐院校艺术实践联盟工作会议在行政楼1003会议室召开。学院党委副书记、副院长张建国,来自上海音乐学院、中央音乐学院、中国音乐学院、天津音乐学院、四川音乐学院、西安音乐学院、沈阳音乐学院、武汉音乐学院、星海音乐学院、哈尔滨音乐学院和浙江音乐学院等11所国内专业音乐院校的艺术实践部门负责人参加。

张建国致辞并讲话,他首先对来自全国各地专业音乐院校艺术实践部门负责人的到来表示热

烈欢迎,并简要介绍了我院教学科研、艺术创作实践等情况。他表示,建校以来浙音积极开展艺术创作实践活动,着重表演团创新人才培养,狠抓重大创作题材谋划,推进表演团实践演出,积极举办音乐节和音乐节活动,以着实效的激励机制有效促进了艺术实践蓬勃发展。浙音艺术实践的发展也得到了各兄弟院校的关心和大力支持,希望大家加强沟通交流,推进合作共赢,共同为我国音乐艺术事业作出更大贡献。

会上,与会代表就当前专业音乐学院艺术实践工作的基本状况、面临的问题以及如何探索出

管理机制进行了深入研讨。当晚,参会的各大专业音乐院校的师生举行了2019中国专业音乐院校专场音乐会。

据悉,中国专业音乐院校艺术实践联盟是由上海音乐学院牵头主办、涵盖全国十一所专业音乐院校的交流平台。此次会议是自2017年加入联盟以来,我院首次担任轮值主席单位,希望通过此次会议和音乐会的成功举办,与国内各大专业音乐院校加强专业交流的同时,扩大和丰富我院在艺术实践领域的外延与内涵。

(刘宝洪)



2019年高雅艺术进校园浙江交响乐团《良渚》在我院精彩上演

学院倾力打造的大型戏曲交响音诗《咏絮——中国古代四大才女》成功首演

本报讯 11月21日、22日,大型戏曲交响音诗《咏絮——中国古代四大才女》在学院大剧院隆重首演。该剧历时三年倾力打造,作品由学院戏剧系创意主办、声乐歌剧系、管弦系、国乐系联合演出。

该剧创作缘起于我院与浙江越剧团“校团合作”以中国古代四大才女——蔡文姬、李清照、卓文君、上官婉儿的生平 and 文学成就为题材,创排大型越剧的项目。该作品由我省著名作曲家谈声贤、孙建国创作,并以中国传统戏曲不同剧种的声腔音乐作为素材,运用西方交响音乐作曲、配器法创作而成,选择昆曲、越剧、绍剧、婺剧四大剧种为音乐主题元素,使该作品具有了强烈的中国音乐风格与鲜明的浙江地域特色。中国戏

曲在世界戏剧之林中具有独特的美学魅力,戏曲音乐的交响化,不仅能展现中华民族的传统音乐文化风采,同时也期望对交响音乐本身在中国的多样性发展做出积极的探索和贡献。该剧阵容强大,戏剧梅花奖获得者王滨梅饰演卓文君,京剧梅花奖获得者施浩伟饰演李清照,国家一级演员郑培钦饰演蔡文姬,著名歌唱家吴晓芳饰演上官婉儿。交响乐、合唱部分分别由我院交响乐团、合唱团约200人的庞大阵容联合演出。

演出让观众欣赏音乐艺术听觉之美的同时,还辅以视频影像、舞美、灯光等视觉元素的综合呈现,是一次令观众难以忘怀的中国古典文学与西方交响音乐亲密相拥的视听曼妙之旅。

(戏剧系)

学院举办第二届全国小提琴高峰论坛

本报讯 11月22日至24日,由我院管弦系承办的第二届全国小提琴高峰论坛在学院行政楼103会议室隆重召开。来自上海音乐学院、天津音乐学院、武汉音乐学院、沈阳音乐学院、西安音乐学院、星海音乐学院、吉林艺术学院、华东师范大学以及我院的小提琴专家学者齐聚一堂,共话小提琴教育创新发展。学院副院长杨九华、管弦系负责人出席。

此次论坛分研讨会、汇报音乐会、大师班等三项内容。研讨会上,来自全国12所高等院校小提琴专家围绕小提琴演奏人才培养模式创新、教学资源库建设等展开了深入研讨。杨九华教授以“专业音乐院校小提琴‘金课’的建设与实践”为题,就

打造符合小提琴教学规律和音乐表演专业特点的个性化“金课”作研讨交流。他希望音乐院校能根据分类培养方案开设课程,争对学生专业水平及性格特征,做好因材施教;组建小提琴教学团队,建立名师教学团队,在二对一授课的基础上,进行集体备课、集体授课;运用互联网+技术,创新课堂教学模式,开设远程教学课程,建立线上小提琴教学资源库,让学生随时学、随地学;大力发展双语教学,开设双语课程,推进学院国际化办学,为国外合作交流作好铺垫。

上海音乐学院何玄孜教授以“从本届金钟奖小提琴比赛看全国的小提琴演奏与教学”的现状与方向”为题阐述了近年来各地方院校参赛者

的水平;天津音乐学院闵稼吉教授以“观近年国际小提琴比赛韩日的崛起给我们带来的思考”为题进行交流,并希望从顶层设计、教学管理、家长认知、招生制度、学习初心等方面开展小提琴教育。随后,参会代表们分别结合教学实际作交流发言。

当天下午,学院举办第二届全国小提琴高峰论坛汇报音乐会。我院小提琴师生精彩演绎,他们用娴熟高超的演奏技巧和丰富的音乐表现力充分展现了浙音师生的优秀风采。

24日,13位来自全国高等院校的小提琴专家学者还分别为我院管弦系师生举办了大师班,受到师生的一致好评。

(陈陆琴)

简讯

●10月31日至11月3日,全国高校教师教学创新大赛——第五届外语微课大赛全国决赛在南京国际博览中心举行。我院公共基础教学部教师陆超逸的微课作品获本科英语组浙江赛区一等奖、全国总决赛二等奖,这也是浙江省选手在本届赛事中获得的最好成绩。(公共基础教学部)

●近日,我院学生叶嘉齐在第十一届浙江省大学生职业生涯规划大赛中荣获职业规划类本研组一等奖(第一名)和最佳风采奖,这是我院参加此项赛事以来获得的最好成绩。同时,我院学生何泽锦的《杭州乐町文化传媒有限公司》项目获创新创业类本研组二等奖。(胡凌芳)

●11月1日至3日,由我院主办、音乐教育系承办的“开放与包容”比较音乐教育2019年高端论坛隆重举行。本次论坛以“开放与包容”为主题,聚焦比较音乐教育,旨在为国内外音乐教育工作者、学者、研究者提供平等、互通、和谐的交流平台,互学互鉴、交融共存。(音乐教育系)

●11月5日,我院声乐歌剧系师生应邀赴国家大剧院参演第十二届“春华秋实—艺术院校舞台艺术精品展演周”系列音乐会。音乐会上,声乐歌剧系学生与兄弟院校同台亮相、相互学习、相互交流,重现了展演获奖节目的风采。现场演绎的声乐声乐作品包括中外经典歌剧片段、中外经典歌剧咏叹调、近现代中国经典声乐作品及新时代原创中国作品等,受到了主办方国家大剧院和在场观众的高度认可。(徐励成)

●近日,第十二届中国音乐“金钟奖”声乐决赛在成都隆重举行,该赛事由中国文学艺术界联合会、中国音乐家协会共同主办,成都市人民政府承办。我院声乐歌剧系青年教师刘涛荣获“金钟奖”美声组比赛决赛第8名。(徐励成)

●近日,2019“珠江恺撒堡”国际青少年钢琴大赛在广州举行,400余名中外选手齐聚一堂,同台逐鹿,竞争异常激烈。在钢琴系指导教师朱楣的悉心指导下,我院附属音乐学校学生赵书行以扎实的专业技巧、出色的临场发挥,在专业一组的竞争中,力挫对手,获得第二名的好成绩。(附属音乐学校)

●11月13日上午,学院党委书记胡建新、院长王珺及相关部门负责人一行赴上海音乐学院学习调研。上海音乐学院党委书记徐驰、院长廖昌永及有关部门负责人热情接待了调研组一行。双方领导还就下一步战略合作具体内容进行了广泛而深入的探讨。

(党政办公室)

●11月20日,莫斯科文化中心副主任夏光远一行6人来院访问交流。学院副院长杨九华热情接待了来宾。双方就开展师生互动交流、合作演出等相关事宜进行了积极讨论。(莫莉莎)

●11月21日,杭州市第二届共创式生涯发展课程与项目设计大赛决赛在现代音乐厅举行,我院荣获最佳组织奖,党委学工部教师胡凌芳、蔡小碧分别荣获一、二等奖。(学工部)

●11月25日,受浙江省民族宗教事务委员会委托,2019年全省民族文化工作培训班在我院顺利开班。来自杭州、温州、湖州、金华、衢州、丽水各市民政局、民族乡(镇)及民族村负责民族文化活相关工作 的88名学员参加此次培训。

浙音人



赤忱热爱,造就音乐人生

王维平自幼热爱音乐,儿时哥哥为他买了一台录音机,成为了他自学歌唱的珍宝,放学回家的路成了他自由歌唱的舞台。出于对音乐的那份难以割舍的热爱,当年在3%-5%的大学录取比例下,他还是毅然决然地选择了报考音乐专业。

也许正是当时艺术类精英化的教育环境和他内心对音乐的喜爱与向往,铸就了他对艺术精益求精、永远赤诚的心。曾获首届中国音乐金钟奖银奖,第二届夏耳·洗星海全国声乐比赛三等奖,省级各类声乐比赛一等奖十余项;为多部电视片(剧)配唱主题歌;拍摄的余乐电视《名乡土》获得全国城市电视台音乐电视比赛铜奖;参加数十台包括《西湖博览会》、《五月的鲜花》、《十月的阳光》在内的大型电视文艺晚会的演出。《歌曲》《广播歌选》《当代音乐》等杂志曾撰文对其艺术成长道路和艺术成就进行过专栏报道。曾获学院“教书育人先进工作者”和“优秀教师”等荣誉称号。

乐教善教,润物细无声

三十年来,王维平一直辛勤地坚持在教

学子风采

李诗毅:自强不息奔远方

他,钟情音乐,学习小提琴之路已走过十五年。他,孜孜不倦,用奋斗演绎自强人生。他,就是管弦系16级学子,李诗毅。

追求卓越,开辟人生

1998年,李诗毅出生在河南省开封市一个普通的工人家庭。也许命运没有眷顾他,家中有一个年长10岁的患智障残疾的姐姐,父母在他7岁时离婚,一直由母亲抚养他们姐弟二人。母亲在国企是位电气工程师,工作之余即要照顾孩子们的生活,又要严格管理李诗毅的学习和学琴,在李诗毅10岁时,母亲不幸患癌症,同时右臂的骨头被置换成金属的,至使整个右臂不能抬起,做事干活很艰难,靠退休金供养全家人的生活及其学琴。

虽然李诗毅家境贫困,但他并没有怨天尤人,并寻找到了自己的爱好——音乐。回忆那段时期,李诗毅感慨地说:“当时确实挺艰难的,但我为自己定目标、明方向,我坚信,只要发奋努力,一定可以创造美好的未来。”正是凭着这种自立自强、昂扬向上的精神,通过十二年不间断的坚持与努力,2016年他成功进入浙音管弦系。

进入大学后,李诗毅发现同班同学中专业基础好、优秀的同学太多了。“我深知自己的起点不如别人,可是不服。”正是这种不服气的劲头,激励着李诗毅每日坚持六七个小时的高效练琴时间。“我觉得很幸运可以来到浙音,在这里我学到了很多,我没有那种天才一般的学习能力,但所幸我爱学习、爱音乐。”

一路走来,专业老师陈恩笑给予了李诗毅许多帮助。“入学的时候我成绩不好,性情急躁,可是陈老师却从一开始就认可我,一直鼓励我。通过耐心教诲、言传身教,不仅教给

学一线耕耘,育人育才无数。在歌唱艺术实践的基础上,他对自己的演唱和教学所得进行理论上的探索和总结,先后有数十篇学术论文在全国有重要影响的音乐报刊上发表,参加、主持多项国家级、省级、校级科研项目。

他努力探索教学的新方法、新技法、新手段,不断地追求声乐教学的科学性、实效性和通俗趣味性,其教学成效显著。在王维平看来,教育是一种传承,要妥善处理师生关系,清楚认识到教育者的一言一行对学生的重要性,在学生三观树立的过程中起到积极向上的导向作用。在学术上,他对工作与教学一丝不苟,是良师与严师。生活中,他也是学生的挚友,教书育人,与学生们聊过去、聊现在、聊将来.....在学生的心目中,这是一个严谨又亲切的良师益友。先后获得“教书育人先进工作者”、“优秀教师”、“浙江省第六届师德先进个人”等荣誉称号。

在音乐教学与研究之余,他兴趣爱好也颇为广泛,特别是书法,其作品也斩获多项奖项,参加多次展览。王维平介绍道:“在一笔一墨的世界中,找寻着艺术之间的相通之处,我发现书法与歌唱之间有着许多相通点,特别是在在情绪的宣泄和精神的表达上。我希望在书法的学习和创作上,增加艺术修养,陶冶情操,培养高雅的气质,让精神引领气质。”

党教合一,深入红色思想

“为党育才、为国育人”是王维平一直坚持的教育理念,他认为充满正能量、积极向上的文艺作品在青年人三观形成的阶段起到了重要的作用,故而密切结合学科建设、艺术实践、课堂教学、师资队伍建设与党建之间的联系。他开放课堂,突破定向思维,创新课堂教育,注重载体背后的价值,旨在深入内心、不过分说教、不脱离高临下的教育者,而是要给予学生心灵上的震撼。

作为声乐歌剧系党总支书记,他精心策划排演大型民族歌剧《党的女儿》、原创歌剧《国之歌》。通过师生们的精心打磨、用心编排,师生们接受了一次生动而深刻的革命传统教育和党性教育,真正把爱国主义教育、红色革命精神、社会主义核心价值观等精神内涵融入德育教育中,用艺术的力量、音乐的力量感染教育师生们“不忘初心、牢记使命”,为时代呐喊、为人民而歌。

因为热爱,他不断锤炼自己,谨记肩膀上背负的使命,不断奋斗,不畏艰苦卓绝,为着自己的理想与自己热爱的事业不停前行;也是因为热爱,他把音乐魅力、人生真谛融入言传身教,将自己一生的体会言传身教,让思想之花在浙音的沃土上盛放。(罗一兰 周灵丹)

笃行信道,自强不息

如今,李诗毅自信阳光,充满激情。为了减轻妈妈的生活压力,李诗毅在课余时间勤工俭学,靠自己打工赚取学习和生活费用。李诗毅是一个不善于情感表达的孩子,但他从不在意生活的不易,总是以一种积极乐观的态度对待生活的每一天。他乐于奉献,热心服务师生,是同学们心中的“好班长”。他热衷于公益,积极参与暑期社会实践活动。2017年8月,李诗毅和同学一起赴仙居开展“快乐音乐教室”社会实践,7天时间奔赴了6个市、县、镇的文化大礼堂开展公益活动,只为让高雅艺术走进寻常百姓家。在演出《梁祝》时,李诗毅和其他几位同学连夜编改排练曲目,每一个乐章都一遍一遍地,只为呈现最动听的旋律。

此外,李诗毅积极开阔视野,通过参加国际教育艺术论坛等提升自己。而跟据乐团的演出经历,让李诗毅反观到自己仍有需要提升的地方。走向国际,通过在英国谢菲尔德、诺丁汉、南安普顿的演出与交流,他得以站在不同文化的角度理解音乐,带来新的思路 and 体验,激励着李诗毅每日坚持六七个小时的刻苦练习。李诗毅的努力也是有目共睹。据室友回忆,李诗毅有一次在梦中左手都在敲击被子练习指法。

努力终有回报,李诗毅先后获得第十二届中国音乐金钟奖小提琴比赛浙江赛区选拔赛暨第六届浙江省小提琴比赛三等奖、浙江音乐学院第二届“屈善奖”管弦系选拔赛(独奏组)二等奖。