

再见,暑假! 你好,新学期!

获奖篇

一份耕耘,一份收获,用努力换来的荣誉是自己最好的肯定与鼓励。

在2020“新松计划”浙江省青年演奏大赛决赛中,经过初赛、复赛和决赛的激烈角逐,我校师生喜获骄人佳绩,其中一等奖7个,二等奖13个,三等奖18个。



在意大利 Fasano 国际音乐比赛中,管弦系的席璐璐(单簧管)、刘德凯(大提琴)、杨建鹏(钢琴)等三位同学脱颖而出,荣获室内乐 B 组第一名。附中的胡成凯、王雨桐赛等两位同学分别获得管乐 A 组(15岁以下)、管乐 B 组(15-18岁)第一名。



在2020年第26届奥地利萨尔茨堡国际音乐大赛中,管弦系王嘉同同学获高级类别一等奖,附中岑宇菲同学获中级类别一等奖。

在“中国高校计算机大赛—微信小程序应用开发赛”中,音乐工程系陈圣宣同学参与开发的项目“听悦音”获得华东赛区二等奖。

考研篇

一方书桌,一摞书本,备战考研的浙音人正为梦想拼搏着。



这个暑假,声乐歌剧系的张培琳同学选择留在学校,全身心投入到备战考研中。每天,朋友圈可以看到她在背单词打卡,从未间断。她每天早上八点起床,上一些备战考研的课程,在学英语、背理论知识、刷题之余,再留出一部分时间练习专业,就这样一直忙到十二点。

同是考研人的声乐歌剧系张舒涵同学也用自己的方式积极准备着,他计划出国考研,暑假一直在学习意大利语。从早上开始,背书、学语言是每天的日常,同时专业也不落下,下午都会在琴房练习专业,提前学习下个学期所要演唱的歌曲,晚上则会在健身房锻炼保持体型和健康,或是安静地看看书。

考研之路充满荆棘,但相信努力总会带来光明。愿所有在考研路上的浙音人可以坚持不懈,最终圆满自己的梦。

演出篇

对于另一批浙音人来说,暑假的意义在于寻找一方舞台继续磨练自我,提升自我。

暑假一开始,声乐歌剧系40余名声乐学子就投入到了重大革命历史题材歌剧《红船》的创排中,他们放弃暑假休息,坚持参加排练,用以终夜的坚守、不舍汗水的奋斗见证着快速成长,时刻以“事必尽善”的校训精神和专业歌唱演员的舞台标准严格要求自己。

管弦系183班的赵雨辰同学在暑期伊始便随专业乐团踏上了巡演的征程,足迹包括聊城大剧院、昆山文化艺术中心、慈溪大剧院、丽水大剧院、诸暨西施大剧院、余杭文化艺术中心大剧院、上海保利大剧院、烟台大剧院、广西文化艺术中心大剧院、东莞玉兰大剧院等10余个大剧院。

在巡演中,赵雨辰收获很多,感受颇丰。巡演对他而言是一次新的体验和新的提升,进一步增强了他在舞台上充分表现作品、释放内心想法的自信心。

社会实践篇

读万卷书,行万里路,他们在实践中充实自己。

假期,我校青春闪光·大美黄岩“双百双进”实践团的14名师生在台州黄岩开展了为期一周的“七彩课堂”音乐夏令营活动。

夏令营采用线上线下相结合的模式,首次借助微信平台开通“音乐云课堂”,为广大乡村儿童提供了音乐赏析、乐理知识、歌曲教唱、舞蹈教学、红色文化读书会等课程的云端音乐辅导。同时,实践团师生还结合儿童成长需求,增设了爱国主义教育、青春健康、禁毒防疫、平安自护等内容,也开通了家长听课模块,让他们一同了解儿童发展规律,呵护儿童健康成长。



九月是收获的季节,一纸红书,传递喜讯;九月是相聚的时刻,浙音,我们来啦!

致新生——浙音,我们来啦!



浙音的一朝一夕,一草一木。从拿到录取通知书的那一刻起,都与我们息息相关。



我会迎着朝阳,在乐章大道行走。我会伴着琴声,在学生琴房努力。我会被晚霞追赶,奔赴下一场排练。我会与室友并肩,聆听各类音乐会。

我相信,这里的每个人都心怀梦想,琴房会记录我们的步伐,人文楼会收藏我们的创意,操场会印刻我们的汗水,钟楼会见证我们的成长。



经历了不一样的高考,我们终于要见面了,期待浙音给予的无限温暖与力量,我们将以艺术之名,赴星河理想,圆鸿鹄之志。



亲爱的小萌新们,你与浙音的故事已经开始,你准备好了吗?一起来听听小萌新们对大学生活的憧憬吧。



终于翻过了艺考的山峰,我如愿以偿步入了浙音。这是我梦想开始的地方,更是我人生的新起点,我将在这里开始艺术的人生,实现自身的艺术价值。

浙音一直是我心中最明亮的引路灯,我一直跟自己说:努力一点,更努力一点。当收到录取通知书时,那个埋在心中的种子终于迎来破壳曝光的时刻。因为我坚信,乌云之后总是缤纷灿烂的暖阳,热爱和坚持终将酿成最艳丽的鲜花。

非常幸运能够进入浙音这个大家庭,梦想也从这里开始。也许恰如马唐所言,“生活没那么复杂,种豆子和其他或许都得瓜,你敢试,世界就敢回答。”我的心里始终有一股迎着烈日而生的花,这里是新的开始,让我们一起走向属于自己的未来。

学院举行干部集中调整总结大会暨任前集体谈话

本报讯7月3日下午,学院干部集中调整总结大会暨任前集体谈话在学术报告厅举行。学院党政领导班子成员胡建新、王瑞、张建国、贾秀英、方培新、张伟波、奚丽萍,全体中层领导干部参加。会议由院长王瑞主持。

党委书记胡建新作任前集体谈话。他指出,本次中层干部集中调整是学院建立以来首次大规模地调整干部,这既是加强干部队伍建设的需要,更是学院可持续发展的需要。经过前期的充分准备和近二个月紧张有序扎实的工作,中层干部集中调整圆满完成,新一届中层领导干部全面到位。

胡建新强调,中层领导干部是承载学院发展重任的中坚力量。全体中层干部一定要主动承担

起建设“高水平一流音乐学院”的历史重任,把自己所负责的工作向新的高度。具体来说,要做到以下四点:一是要提高政治站位,坚决扛起推动学院发展的使命与责任。二是要加强学习,不断提高政治素养和发展视野。三是要勇于担当作为,以钉钉子精神抓好各项工作落实。四是要强化廉洁自律,做一名让组织放心群众满意的好干部。希望广大中层干部以本次集中调整为新的起点,在加快推进高水平一流发展的进程中,把握形势,找准位置,抢抓机遇,以更加振奋的精神状态,更加广阔的视野,更加执著的勇气,谋求新突破,推动新发展,为早日实现高水平一流音乐学院目标作出应有的贡献。

纪委书记、监察专员方培新作廉政谈话。他

要求广大中层干部做到以下四点:一是要不断加强政治修养,做到“三个始终保持”。二是要时时刻刻保持头脑清醒,做到“三个正确对待”。三是要自觉习惯接受监督,做到“三个积极主动”。四是要恪守清正廉洁底线,做到“三个自觉管住”,按照全面从严治党从严治党和党风廉政建设责任制的要求,切实履行好“一岗双责”,充分发挥领头雁作用,严格遵守党纪国法,以良好的人品官德、纯洁的党性修养、优异的工作业绩,回报学院党委的重托和全体教职员工的期望,努力做忠诚干净担当的好干部。

王瑞在主持会议时强调,全体中层干部一定要主动对标习近平总书记赋予浙江“重要窗口”的新目标新定位,学习贯彻省委十四届七次全会(决

定)提出的建设好10个方面“重要窗口”要求,深入思考“如何对标‘重要窗口’,清楚认识浙音发展方位和历史文化坐标,展现出浙音担当,展示出浙音作为”和“如何进一步深化改革创新,全面推进内涵建设发展”这两个问题,认真总结中外音乐学院办学经验教训,以国际一流高水平音乐学院目标为引领,以教学研究型音乐艺术大学为定位,高起点规划、高标准建设、高质量发展,主动创新、深化改革,勇于担当、善作善成,努力成为新时代中国高等专业音乐学院、高等专业音乐教育的重要窗口,为服务国家战略、区域发展和文化浙江建设作出更多更大的贡献。

会上,党委副书记贾秀英总结并通报了本次中层干部集中调整情况。

学院召开2020年上半年意识形态工作专题分析会

本报讯7月10日上午,学院2020年上半年意识形态工作专题分析会在行政楼1003会议室召开,学院党政领导班子成员胡建新、张建国、贾秀英、方培新、杨九华、张伟波、奚丽萍,办公室、纪检监察室、党委组织部、党委宣传部、党委学生工作部、党委研究生工作部等有关部门主要负责人参加。会议由党委书记胡建新主持。

会上,学院党委副书记贾秀英宣读了新修订的《中共浙江省委意识形态工作责任制实施办法》。

会议听取了2020年上半年意识形态工作自查情况汇报,学院党政班子成员按照“一岗双责”要求,分析分管部门单位、联系系(部)意识形态工作情况,交流下半年意识形态工作计划。

胡建新在总结讲话中指出,意识形态工作是党的一项极端重要的工作,事关党的前途命运,事关国家长治久安,事关民族凝聚力和向心力。高校肩负着“为谁培养人、培养什么样的人、怎样培养人”的重大责任,要严格落实意识形态工作责任制,牢牢把握意识形态工作领导权、管理权、话语权,坚决抵御和防范境内外敌对势力利用宗教向校园渗透,真正落实好使高校成为坚持党的领导的坚强阵地。面对新形势、新要求,全院上下要提高政治站位,树牢“四个意识”,坚定“四个自信”,做到“两个维护”,真正旗帜鲜明地站在党管意识形态工作的第一线,主动抓实抓细抓好了意识形态工作。要强化阵地管理,认真落实对报告会、研

讨会、大师班、讲座、论坛、演出、学报、社团以及对外文化交流活动的管理,对官网、微博、贴吧、抖音、官微、B站、微信群、微信朋友圈的关注,切实掌握网络意识形态工作主导权。要加强正面引导,用好课堂教学主渠道,推动思政课程与课程思政协同发展,培育和践行社会主义核心价值观,共同建设有灵魂的艺术院校,培养有信仰的艺术家人才,创作有温度的艺术作品。要严格落实责任,全面推动各二级党组织履行主体责任,坚持有错必纠、有责必问,对导致意识形态工作出现不良后果的,要严肃追究相关责任人责任,真正把意识形态责任制落到实处。(周佳丽)

杭州市委副书记、市长刘忻来我院调研

本报讯8月4日上午,杭州市委副书记、市长刘忻专程来我院调研。省文化和旅游厅党组书记、厅长褚子育,学院党委书记胡建新,院长王瑞陪同。

刘忻先后参观了大剧院、音乐厅、标准音乐厅和现代音乐厅,并观摩了学生暑期排练。

调研中,刘忻听取了学校办学历程以及学科建设、人才培养、科研创作、社会服务等方面情况的介绍,并予以充分肯定。他指出,浙江音乐学院的成功创设与快速发展为杭州这座历史文化名城注入了灵动的音乐基因与别样的文化韵味。

刘忻强调,要进一步深化浙音与杭州的融合发展,打通学校与城市的围墙,推动高雅艺术普及及城市文化品味提升,助力杭州“独特韵味、别样精彩”世界名城打造;要进一步深化政产学研合作,充分发挥学校艺术与学科专业资源优势,大力推进音乐艺术与互联网、人工智能等现代技术的交叉融合,助力杭州数字经济与音乐文化产业发展;要进一步深化特色品牌打造,以亚运音乐作品征集为契机,策划实施一批



具有中国风范、浙江特色、杭州韵味的标志性音乐文化活动,助力2022年杭州亚运会成功举办。市政府秘书长丁狄刚,市政府副秘书长、市政府研究室主任鲍一飞,杭州市教育局党委副书记郑利敏等参加调研。(办公室)

学校召开2020年人才工作会议暨中层干部暑期培训会

本报讯8月14日上午,学院召开党政班子三处会议,省委组织部干部三处副处长李春柳,省纪委监委组织部副部长冯丽君,省委宣传部干部处副处长柯金峰,省教育厅组织处二级调研员李斌,省文化和旅游厅人事处副处长彭定邦,学院党政班子全体成员、相关处室负责人参加。会议由学院党委书记胡建新主持。

会上,李春柳宣读了干部任免文件。应达伟同志任浙江音乐学院党委委员、纪委书记。方培新同志不再担任浙江音乐学院党委委员、纪委书记,另有任用。

随后,李春柳介绍了干部情况并传达了省委车俊书记集中换届高校谈话精神。(下转2版)

本报讯8月31日至9月1日,学校2020年人才工作会议暨中层干部暑期培训会在图书馆报告厅召开。会议就如何深入学习贯彻习近平总书记在浙江考察时的重要讲话精神,省委十四届七次全会精神,主动对标“重要窗口”的新目标新定位,大力推动“人才强校”战略的贯彻落实,全面推进学校人才工作改革创新,构建现代大学人才工作机制,加快建设国际化、高水平、德艺双馨的师资队伍,为学院建设“高水平一流音乐学院”提供坚实的人才支撑进行了专题部署。

院长王瑞作了题为《大力实施“人才强校”战略,建设“高水平一流音乐学院”》的主题报告。他紧紧围绕高水平人才队伍建设,从“深刻认识人才资源是第一资源”“加快构建浙音特色的人才工作新格局”“聚焦当前和今后一段时期重点任务扎实推进人才工作”三方面,全面总结了近年来学校在人才队伍建设上取得的成绩,分析了存在的问题,阐述了人才在高水平一流发展中的重要作用,系统解读了《关于加强人才队伍建设的实施意见》(简称“人才20条”),提出了高水平人才队伍建设的总体要求、发展目标、路径措施和重点任务。

王瑞指出,人才队伍建设是学校发展的基础性、战略性工作,是学校工作的重中之重,全院上下要统一思想、转变观念,牢固树立“人才资源是第一资源”的理念,以汇聚高层次人才为主线,健全多元化引才机制,完善育人机制,构建定位准确、衔接紧密的人才支持体系,以深化体制机制改革为着力点,构建具有竞争优势的制度体系,强化激励约束,大力优化人才环境。以体制机制改革创新为突破口,以统筹激发人才队伍活力为核心,通过深化人事体制机制改革,编制学校人才队伍建设规划,多措并举全面激发人才发展活力等,全面营造优秀人才脱颖而出的最优生态,为高水平一流音乐学院建设提供坚实的人才支撑和制度保障,用高水平人才工作开创浙音发展的新局面。

党委书记胡建新在总结讲话时指出,省委十四届七次全会审议通过的《中共浙江省委关于建设高素质高层次人才队伍,打造高水平创新型省份的决定》对学校加强高层次人才队伍建设,具有现实和长远的指导意义。广大教职员工要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入贯彻省委决策部署,牢固树立人才是第一资源的发展理念,坚持“人才强校”“人才为本、人才优先”,全方位、多角度地做好人才发展环境,激发人才创造活力。

胡建新强调,省委十四届七次全会提出要“加快形成13项具有中国气派和浙江辨识度的重大标志性成果”,浙音发展也要建立自己的辨识度,关键在

学院召开2020年上半年全面从严治党分析会

本报讯7月10日上午,学院2020年上半年全面从严治党分析会在行政楼1003会议室召开,学院党政领导班子成员胡建新、张建国、贾秀英、方培新、杨九华、张伟波、奚丽萍,办公室、纪检监察室、党委组织部、党委宣传部负责人参加会议。会议由学院党委书记胡建新主持。

会议听取了本次中层干部集中调整工作总体情况、存在问题及意见建议的汇报。

纪委书记、监察专员方培新重点就中层干部集中调整工作中出现的新问题、新动向进行了全面的分析研判,并提出了具体的对策建议。

胡建新在总结发言中指出,此次中层干部集中调整是在学院建设和发展关键时期,顺应学院“高水平一流”建设发展需要,加强干部队伍建设的一项重要举措。通过此次中层干部集中调整,进一步优化了干部队伍结构,提高了干部队伍整体素质,为学院各项事业的发展提供了强有力的组织保障。胡建新强调,针对此次中层干部集中调整工作中存在的不足和问题,要将进一步加强党对干部人才工作的全面领导,不断提升干部人才工作的质量和水平,着力打造一支结构合理、素质过硬、忠诚干净担当的干部队伍,为“高水平一流”音乐学院目标实现和“重要窗口”建设提供坚强保障。一要统筹推进干部人才队伍建设。二要着力加强干部日常教育管理监督。三要严格规范干部选拔任用工作。

会上,与会学院党政班子成员结合此次中层领导人员调整进行了深入讨论并就有关问题提出了具体意见和建议。(朱立峰)

向餐饮浪费说不! 浙音在行动!

为全面贯彻落实习近平总书记对制止餐饮浪费行为作出重要指示,坚决制止餐饮浪费行为,浙音积极自动开展“文明用餐 光盘行动”主题宣传教育活动,通过形式多样、内容丰富的系列活动,引导全校师生养成勤俭节约、文明就餐的良好习惯,营造浪费可耻、节约为荣的浓厚氛围,以良好的校园风气引领社会风尚。

光盘行动 从我做起

“光盘”是一种节约,是一种素质,是一种美德。

“光盘”一刻,从我做起”倡议动员活动在南区食堂咖啡吧门口如期举办。

《杜绝“舌尖上的浪费”倡议书》向全校师生发出倡议:倡导节约用餐,倡学文明就餐,争当勤俭节约的践行者。

师生们纷纷在“厉行节约、反对浪费——光盘”一刻,从我做起”横幅上签下自己的名字,并亮相承诺,表明参与“文明用餐 光盘行动”的决心。

节约粮食 一起行动

餐厅内,随处可见“节约粮食,文明用餐”提示牌、标语,积极引导师生们树立科学文明就餐理念。

下一步,学校还将陆续推出多项“文明用餐 光盘行动”举措,通过大家的共同努力,将“光盘一刻,从我做起”的活动长期开展下去,杜绝“舌尖”上的浪费。

让我们不弃微末,身体力行,积极参与到厉行节约、反对浪费的行动中,向舌尖上的浪费说“不”!



打铁必须自身硬 锻造浙音纪检铁军

——学院纪委扎实推进纪检监察干部警示教育

本报讯 为深入贯彻省纪委办公厅关于在全省纪检监察系统开展警示教育月活动精神,扎实开展学院“7+5”系列活动,8月20日下午,学院纪委采用线上线下相结合的方式召开全体纪检监察干部会议,学院党委书记、纪委书记应达伟,全体纪委委员、基层党组织纪检委员以及纪检监察专职干部参加会议,会议由应达伟主持。

会上,应达伟传达了省委常委、省纪委书记、省监委主任许罗德在锻造匹配“重要窗口”纪检监察铁军暨警示教育会议上的讲话精神,

学院师生在 2020“新松计划”浙江省青年演奏员大赛中喜获佳绩

本报讯 近日,2020“新松计划”浙江省青年演奏员大赛决赛在宁波圆满落幕。经过初赛、复赛和决赛的激烈角逐,我院喜获骄人佳绩,其中一等奖7个,二等奖13个,三等奖18个。该项赛事由省文化和旅游厅主办、宁波市文化广电旅游局、浙江艺术职业学院、浙江交响乐团、浙江省音乐家协会、浙江广电集团音乐调频承办、宁波市演艺集团有限公司执行承办。

学院学报《音乐文化研究》在国家哲学社会科学文献中心数据库艺术学期刊关注度排名位列第一

本报讯 近日,《国家哲学社会科学文献中心学术期刊数据库用户关注度报告(2019年度)》正式发布,我院学术期刊《音乐文化研究》在艺术学期刊关注度排名位列第一。

此次的报告主要基于国家哲学社会科学文献中心学术期刊数据库2019年的用户使用数据,对库内期刊受用户关注的情况进行统计分析,以在线阅读量与下载量作为基本指标,统计“期刊关注度指数”。此次排名涉及艺术学期刊共计72种,涵盖了音乐、舞蹈、美术设计、电影电视、戏剧戏曲以及综合艺术等学科领域。

紧绷防控弦,严把考试关——我院期末考试工作顺利完成

本报讯 6月22日至7月3日,我院开展2019-2020学年第二学期期末考试工作。考试期间,学院领导高度重视,多次巡视考试情况。教务处、党委学工部、各教学单位负责人组成工作组,每天进行检查督导。

我院师生赴黄岩区开展“双百双进”暑期实践活动

本报讯 7月14日至21日,我院青春闪光大美黄岩“双百双进”实践队的14名师生来到台州黄岩,开展为期一周的“七彩课堂”音乐夏令营活动。

为更有效地开展疫情防控工作,本次夏令营采用线上线下同时开课的模式,首次借助微信平台开通“音乐云课堂”,为广大乡村儿童提供云端音乐辅导。实践团师生每天6小时开展音乐赏析、乐理知识、歌曲教唱、舞蹈教学、红色文化读书会等课程,并对声乐曲目进行教唱,还细致地讲解发声技巧和音乐知识,这种线上教学模式极大地扩大了活动的覆盖面和有效性,真正为乡村儿童开展艺术教育开拓了新的途径。同时,实践团师生还结合儿童成长需求,进一步完善课程体系,创新授课内容,适当增设了爱国教育、青春健康、禁毒防疫、平安自护等内容,也开通了家长听课模式,让他们一同了解儿童发展规律,守护儿童健康成长。

通过参加此次社会实践,大家纷纷表示受益匪浅。实践团成员音乐教育系学生杨奕



婷表示,音乐云课堂是本次社会实践的一个新尝试,我们试图通过网络将艺术文化送到乡村儿童家中。未来,我们不用等待假期,每个周末都能在学校对他们进行线上授课,使乡村儿童长期受益。音乐教育系学生王嘉欣表示,社会实践是大学生接触社会的第一课,作为一名黄岩籍学生,利用专业所学

学院召开党政班子会议宣布干部任命

(上接1版)他指出,学院领导班子要深入学习贯彻领会党书记讲话精神,省委十四届七次全会精神,以高度的政治自觉认识和把握高校在建设“重要窗口”中的特殊地位和重要作用,以强烈的政治责任感落实好车俊书记提出的三个“向”,做到四个“高”,增强五个“力”,带领全院师生以实际行动努力扛起建设高水平一流音乐学院的使命担当。

胡建新代表学院党委坚决拥护省委的决定,对省委省政府的关心厚爱 and 上级单位的支持表示感谢,对应达伟同志来学院工作表示欢迎。他表示,学院班子将进一步深入学习贯彻车俊书记的重要讲话精神,坚决扛起政治、政治、教育家的政治自觉,坚决扛起“两个维护”政治责任,着力在全面从严治党、立德树人、教科研、人才队伍、治理体系等各方面出

新招、出实招、出硬招,加快推进“高水平一流”音乐学院建设,努力在建设“重要窗口”中展现担当、彰显作为。

会上,应达伟作表态发言,表示会不断加强学习,尽快融入浙音大家庭,融入纪检新岗位,努力提升自身修养和水平,忠诚履行岗位职责,不辜负组织的信任 and 培养。

学院学生在意大利 Fasano 国际音乐比赛中荣获佳绩

本报讯 近日,在刚刚结束的意大利 Fasano 国际音乐比赛中,我院管弦系学生席璐臻(单簧管)、刘德凯(大提琴)和钢琴系学生杨建鹏(钢琴)组成的单簧管三重奏荣获室内乐 B 组第一名,附属音乐学校胡成凯、王雨桐等两位同学分别荣获管乐 A、B 组第一名。席璐臻、胡成凯、王雨桐师从管弦系主任、著名单簧管教授董德君,刘德凯师从管弦系大提琴青年教师王丹迪,杨建鹏师从钢琴系钢琴教师丁阳博士。

据悉,意大利 Fasano 国际音乐比赛由 Don Mattel Colucci 国际音乐学会主办,该赛事原定于3月在意大利法萨诺进行,受新冠疫情影响延迟至7月10日至12日,并改为线上比赛,评委通过选手上传的比赛视频,集体观看、现场评判。



据悉,意大利 Fasano 国际音乐比赛由 Don Mattel Colucci 国际音乐学会主办,该赛事原定于3月在意大利法萨诺进行,受新冠疫情影响延迟至7月10日至12日,并改为线上比赛,评委通过选手上传的比赛视频,集体观看、现场评判。

浙音人

以梦为马 不负韶华

张正元出生在湖州一个普通的家庭,因父母双双爱好音乐,他从小就学习了小提琴和萨克斯。由于爷爷是当地名医,几位姑姑均继承了医生的衣钵,全家人都希望张正元能够研习医学或者报考金融类专业。上学期间,他一直依照父母意愿刻苦学习文化课,但内心深处对音乐的热爱从未停止涌动。

随着时间的推移,张正元发现自己对于音乐的渴望愈加强烈。为了不让自己留下遗憾,他第一次向父母袒露自己内心的想法——报考艺术类高等院校。尽管准备艺考的时间所剩不多,但凭借其过人的音乐天赋与不懈努力,张正元最终取得了不错的成绩,如愿进入南京艺术学院流行音乐学院学习挚爱的流行音乐演唱专业。

梦想的一步步实现,犹如三月的阳光照耀着他的心灵。“与音乐为伴一生”的信念在张正元心中慢慢滋长,从踏入校园的那一刻起,张正元就为自己设定了清晰的学习目标。在就读本科期间,张正元对流行演唱越发地喜欢。他总是在课后耐心琢磨老师布置的每首作品,高音、低音、转音,每一个演唱细节他都力求到位;开心、低落、纠结,每一句歌词背后的情感他都反复揣摩。

本着力求完美的学习态度,张正元开始参加专业比赛。在2010年5月举办的第五届长三角青年歌手大奖赛中,张正元获得流行组银奖,这对当时初出茅庐的他来说无疑是一份莫大的肯定。不过,他明白,要实现音乐梦想自己所做到的还远远不够,唯有不断付出,才可能获得相匹配的回报。同年10月,张正元斩获第

三届江苏省新人新作歌舞大赛流行组第一名;12月,荣获南京艺术学院舞蹈戏剧节新苗奖,并成功申报并担任“江苏省教育厅高等学校大学生实践创新训练计划”课题负责人;2011年,荣获第八届中国流行音乐金钟奖优胜奖,同年他指导的男生组合“四月天”获中国流行音乐金钟奖优胜奖。

在学年初期,“如何让学主主动乐意地接受我的教学方式?”是他一直在思考的问题,张正元希望能把自己的所学所思毫无保留地传授给每一位学生。介于学生们基础不一、性格各异,张正元逐渐摸索出了一套自己的教学方法。除了注重因材施教外,他还十分尊重学生的想法和提议。他说:“他们不经意提出的一个好点子,也许就会成为我教下一个学生的一个好方法。”

在学生心目中,张正元是一名认真负责的好老师。他曾指导学生作为主力演员参与2014年南京青奥会开幕式、闭幕式演出。“当一名老师,如果一味向外输出只会掏空自己,还必须持续吸收、修炼内功。”张正元言行如一,他积极参与各项比赛,以期不断提高自身的演唱及段文团的工作经历,张正元依然抱有感激:“刚毕业就能进入那样一个艺术氛围浓厚的环境,时时耳濡目染前辈的卓越风采,这一切都给予了我追求进步的无限动力。”

宝剑锋从磨砺出,张正元凭借着自身努力得到了更多的认可。2011年,他代表单位以主力演员身份,参与军旅题材音乐剧《幸福快车》的演出。他还多次参加军区的重大音乐会,并担任慰问演出的艺术指导。文工团的这段工作经历,令张正元迅速成长,渐渐成熟。

孜孜不倦 教书育人

张正元出生在湖州一个普通的家庭,因父母双双爱好音乐,他从小就学习了小提琴和萨克斯。由于爷爷是当地名医,几位姑姑均继承了医生的衣钵,全家人都希望张正元能够研习医学或者报考金融类专业。上学期间,他一直依照父母意愿刻苦学习文化课,但内心深处对音乐的热爱从未停止涌动。

随着时间的推移,张正元发现自己对于音乐的渴望愈加强烈。为了不让自己留下遗憾,他第一次向父母袒露自己内心的想法——报考艺术类高等院校。尽管准备艺考的时间所剩不多,但凭借其过人的音乐天赋与不懈努力,张正元最终取得了不错的成绩,如愿进入南京艺术学院流行音乐学院学习挚爱的流行音乐演唱专业。

梦想的一步步实现,犹如三月的阳光照耀着他的心灵。“与音乐为伴一生”的信念在张正元心中慢慢滋长,从踏入校园的那一刻起,张正元就为自己设定了清晰的学习目标。在就读本科期间,张正元对流行演唱越发地喜欢。他总是在课后耐心琢磨老师布置的每首作品,高音、低音、转音,每一个演唱细节他都力求到位;开心、低落、纠结,每一句歌词背后的情感他都反复揣摩。

本着力求完美的学习态度,张正元开始参加专业比赛。在2010年5月举办的第五届长三角青年歌手大奖赛中,张正元获得流行组银奖,这对当时初出茅庐的他来说无疑是一份莫大的肯定。不过,他明白,要实现音乐梦想自己所做到的还远远不够,唯有不断付出,才可能获得相匹配的回报。同年10月,张正元斩获第

三届江苏省新人新作歌舞大赛流行组第一名;12月,荣获南京艺术学院舞蹈戏剧节新苗奖,并成功申报并担任“江苏省教育厅高等学校大学生实践创新训练计划”课题负责人;2011年,荣获第八届中国流行音乐金钟奖优胜奖,同年他指导的男生组合“四月天”获中国流行音乐金钟奖优胜奖。

在学年初期,“如何让学主主动乐意地接受我的教学方式?”是他一直在思考的问题,张正元希望能把自己的所学所思毫无保留地传授给每一位学生。介于学生们基础不一、性格各异,张正元逐渐摸索出了一套自己的教学方法。除了注重因材施教外,他还十分尊重学生的想法和提议。他说:“他们不经意提出的一个好点子,也许就会成为我教下一个学生的一个好方法。”

在学生心目中,张正元是一名认真负责的好老师。他曾指导学生作为主力演员参与2014年南京青奥会开幕式、闭幕式演出。“当一名老师,如果一味向外输出只会掏空自己,还必须持续吸收、修炼内功。”张正元言行如一,他积极参与各项比赛,以期不断提高自身的演唱及段文团的工作经历,张正元依然抱有感激:“刚毕业就能进入那样一个艺术氛围浓厚的环境,时时耳濡目染前辈的卓越风采,这一切都给予了我追求进步的无限动力。”

宝剑锋从磨砺出,张正元凭借着自身努力得到了更多的认可。2011年,他代表单位以主力演员身份,参与军旅题材音乐剧《幸福快车》的演出。他还多次参加军区的重大音乐会,并担任慰问演出的艺术指导。文工团的这段工作经历,令张正元迅速成长,渐渐成熟。

宝剑锋从磨砺出,张正元凭借着自身努力得到了更多的认可。2011年,他代表单位以主力演员身份,参与军旅题材音乐剧《幸福快车》的演出。他还多次参加军区的重大音乐会,并担任慰问演出的艺术指导。文工团的这段工作经历,令张正元迅速成长,渐渐成熟。

宝剑锋从磨砺出,张正元凭借着自身努力得到了更多的认可。2011年,他代表单位以主力演员身份,参与军旅题材音乐剧《幸福快车》的演出。他还多次参加军区的重大音乐会,并担任慰问演出的艺术指导。文工团的这段工作经历,令张正元迅速成长,渐渐成熟。

宝剑锋从磨砺出,张正元凭借着自身努力得到了更多的认可。2011年,他代表单位以主力演员身份,参与军旅题材音乐剧《幸福快车》的演出。他还多次参加军区的重大音乐会,并担任慰问演出的艺术指导。文工团的这段工作经历,令张正元迅速成长,渐渐成熟。

宝剑锋从磨砺出,张正元凭借着自身努力得到了更多的认可。2011年,他代表单位以主力演员身份,参与军旅题材音乐剧《幸福快车》的演出。他还多次参加军区的重大音乐会,并担任慰问演出的艺术指导。文工团的这段工作经历,令张正元迅速成长,渐渐成熟。

宝剑锋从磨砺出,张正元凭借着自身努力得到了更多的认可。2011年,他代表单位以主力演员身份,参与军旅题材音乐剧《幸福快车》的演出。他还多次参加军区的重大音乐会,并担任慰问演出的艺术指导。文工团的这段工作经历,令张正元迅速成长,渐渐成熟。

宝剑锋从磨砺出,张正元凭借着自身努力得到了更多的认可。2011年,他代表单位以主力演员身份,参与军旅题材音乐剧《幸福快车》的演出。他还多次参加军区的重大音乐会,并担任慰问演出的艺术