

2019 大事件盘点

春去秋来，岁月如梭，弹指间2019年已逝。年终回眸，多少个瞬间串联起这一整年的精彩，记载的是一段段独特的浙音记忆。

2019年1月

- 学校3个党建品牌入选全省高校党建“双百示范”工程。
- 浙音队获“甬韵杯”全国总冠军。
- 学校艺术团参加中国洛格帆总领馆2019新春招待会。

2019年2月

学校2019年本科招生专业考试正式开考

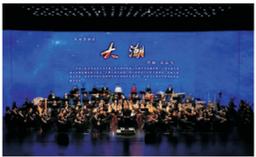


学校2019年本科招生专业考试正式开考

2019年4月



第一届“尽善·青春榜样”颁奖典礼举行



学校教师王云飞《大潮》入选文旅部“中国交响音乐作品创作扶持计划”扶持作品。

2019年5月

第三届“意会中国”——“一带一路”艺术大师工作坊在我校举行



著名钢琴演奏家郎朗受聘我校名誉教授



民族管弦乐组曲《钱塘江音画》入选2019年国家艺术基金滚动资助项目

2019年6月

- 学校举行2019届毕业生学位授予仪式
- 学校音乐实验教学中心立项为省级重点建设实验教学示范中心



全国青年单簧管艺术家联盟在我校成立并举办单簧管专场音乐会



学校首度排演大型民族歌剧《党的女儿》

2019年7月

学校师生在第九届全国高等艺术院校歌剧声乐展演中获得佳绩



学校与上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社签署合作出版框架协议

2019年8月

- 1个教工党支部入选全国、全省高校党建工作“样板支部”，1个基层党组织获评全省高校先进基层党组织并入选全省高校党建工作“标杆院系”
- 学校师生在第十二届上海国际青少年钢琴比赛中喜获佳绩
- 2019年（第12届）中国大学生计算机设计大赛计算机音乐类与多媒体微电影类在我校举行



“八秒”合唱团在国家大剧院举行专场音乐会



第12届全国“桃李杯”舞蹈教育成果展示活动在我校举行

2019年9月

- 省委决定王瑞任浙江音乐学院院长、党委副书记
- 754名2019级新同学踏入浙音校门，开启大学新生活



学校教师陶宝林获全国模范教师荣誉称号



首部原创音乐剧《梦·寻李叔同》隆重上演



“不忘初心、牢记使命”学校首部原创歌剧《国之歌》隆重上演

2019年10月

- 2019年全国中青年作曲家作品交流会在我校隆重举行
- 浙音学子首次荣获浙江省本科高校国家奖学金特别评审奖
- 2019年全国非遗传承人培养暨中华优秀传统文化传承基地建设学术研讨会在学院圆满落幕
- 学校举行第四届田径运动会



世界级音乐大师西蒙·弗兰格伦先生受聘为我校驻院艺术家



2019中国—中东欧国家音乐舞蹈季暨学术交流拉开序幕



学校成立国际室内乐艺术中心

2019年11月

- 学校2019青年实践乐团开启全省巡演
- 学校学生荣获第十一届浙江省大学生职业生涯规划大赛一等奖
- 院长王瑞参加中国—中东欧国家音乐学院院长论坛
- 学校举办第二届全国小提琴高峰论坛



“开放与包容”比较音乐教育2019年高端论坛在我校隆重举行



2019中国专业音乐学院校际艺术实践联盟工作会议在我校召开



学校倾力打造的大型戏曲交响诗《咏絮——中国古代四大才女》成功首演

2019年12月

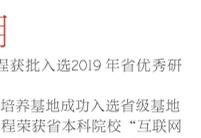
- 学校1项优秀研究生课程获批入选2019年省优秀研究生课程立项建设
- 学校申报的研究生联合培养基地成功入选省级基地
- 学校《西方音乐史》课程荣获省本科院校“互联网+教学”优秀案例（线上线下混合课程）一等奖



学校与上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社签署合作出版框架协议



学校与上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社签署合作出版框架协议



学校与上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社签署合作出版框架协议

新年贺词

老师们、同学们，朋友们：

旧岁意未尽，新年翩跹来；律回春晖渐，万象始更新。值此辞旧迎新之际，我们谨代表学校党政班子向全体师生员工、退休老同志和长期关心支持浙音建设与发展的社会各界人士，致以新年的问候和诚挚的祝福！

2019年是中华人民共和国成立70周年，也是浙江音乐学院夯基固本、聚势谋远，加快推进“高水平一流音乐学院”建设的关键之年。一年来，学校以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，不忘初心、牢记使命，坚持“高水平一流音乐学院”办学目标，统筹推进办学治校各项工作，办学内涵不断深化，办学特色日益鲜明，办学成效逐步显现，学校各项事业呈现蓬勃良好发展态势。

一年来，我们培根铸魂，党建引领，全面从严治党更加深入。通过扎实开展“不忘初心，牢记使命”主题教育，深入实施基层党组织标准化建设，全面加强宣传思想工作，有力推进“清廉浙音”建设，习近平新时代中国特色社会主义思想更加深入人心，“清音廉律”校园文化蔚然成风，党员干部和广大师生的“四个意识”进一步增强，“四个自信”更加坚定，“两个维护”更加坚决。

一年来，我们立德树人，改革创新，人才培养质量快速提升。“思政课程”“课程思政”双轮驱动改革不断推进，思政课“小班化教学+艺术家授课+舞台展示”三位一体教学新模式成效显著，音乐厅里的思政课让思政教育插上了艺术的翅膀；人才培养模式改革不断深化，人才培养质量快速提升，“音乐学”“音乐表演”两个专业成功获批国家级一流本科专业建设点，精品在线开放课程让艺术专业课程走上了“互联网”的快车道，音乐实验教学示范中心成功入选省级示范中心；全国模范教师、文旅部优秀教师、浙江省有突出贡献中青年专家、省151人才，一大批文艺双馨的人民好教师潜心教书育人，助力学生成长成才。

一年来，我们强基固本，学科为要，科研、创作与艺术表演成果丰硕。国家艺术基金项目再获丰收，各级各类项目申报纷至沓来，广大教师的科研热情不断高涨，校园学术氛围日益浓厚；《国之歌》《梦·寻李叔同》《咏絮》等一批大型精品原创剧目轮番上演，浙音人以自己独有方式向新中国成立70周年献上贺礼；“桃李杯”舞蹈展演、郎朗钢琴大赛、全国计算机音乐设计大赛等重量级赛事和艺术展演活动先后亮相浙音，在央视民族器乐电视大赛、中国艺术节展演、全省大学生艺术节、“中国好声音”等各大赛事中，浙音师生更是喜报频传。

一年来，我们开放办学，主动对接，国际交流和社会服务深化拓展。中东欧、英国、西班牙、意大利、奥地利、德国、美国，浙音合作办学的足迹已横跨欧亚大陆和北美；各类国际文化艺术交流活动广泛深入；学校师生主动对接服务文化浙江建设和文旅融合发展，下基层、进学校、走社区，持续唱响浙江“三个地”的主旋律。

一年来，我们围绕中心，协调发展，服务能力和管理水平不断提升。“最多跑一次”改革加快推进，“网上办事大厅”上线运行，浙音师生深刻体验到了网上办、掌上办的方便与快捷；电钢琴、古钢琴、课堂智慧考勤、智慧琴房，办学条件不断优化，智慧校园更加智慧；教工联谊活动、教工俱乐部、教工小家建设、校园美食节，还有图书馆的丰富馆藏，浙音人在浙音校园感受到了家的温馨和家的快乐。

感谢全体教职员工，你们是学校建设的稳固基石，是学校发展的中坚力量，学校取得每一份成绩与进步都离不开你们的默默耕耘和辛勤付出；感谢全体同学，你们对音乐的爱与执着，对梦想的不懈追求，让浙音校园充满了生机和活力；感谢社会各界人士，你们一直以来给予的关心、支持和帮助，始终激励着浙音人在“高水平一流音乐学院”建设的道路上披荆斩棘、改革创新、勇往无前。

万年清风舒画卷，一鞭神骏奋前程。新年的钟声，是扬帆起航的呼唤，更是催人奋进的号角。站在2020年的新起点，我们豪情满怀，重任在肩，让我们坚定信念，怀抱梦想，和衷共济，齐心协力，向着新的目标砥砺前行，为浙音更加美好的明天而不懈奋斗！

最后，祝大家新年快乐，身体健康，工作顺利，阖家幸福！

党委书记 胡建新
院长 王瑞

省委常委、宣传部部长朱国贤来院宣讲党的十九届四中全会精神

本报讯 12月13日上午，省委常委、宣传部部长朱国贤来到我院，向广大师生宣讲党的十九届四中全会精神和省委十四届六次全会精神。

朱国贤紧密结合实际，运用鲜活案例，讲解了党的十九届四中全会是一次具有开创性、里程碑意义的重要会议，开启了我国制度治党的新阶段，为人类社会美好制度探索提供了“中国方案”。学习四中全会精神，最重要的是要增强中国特色社会主义的制度自信。他从“两大奇迹”看我们的制度优势、从“两种治理”比较增强我们的制度自信、从“两对关系”看我们的制度是好制度等三个方面，讲述了中国共产党为什么“能”、马克思主义为什么“行”、中国特色社会主义为什么“好”的深刻道理。

围绕省委十四届六次全会作出的重大部署，朱国贤向师生们讲解了高水平推进省域治理现代化的总体布局 and 具体举措，着重就“把握一个目标、坚定一条路子、打好一个组合拳”进行系统阐释，引导师生加深对“争当省域治理现代化排头兵，成为展现中国特色社会主义制度优越性的重要窗口”总目标、坚定不移沿着“八八战略”指引的路子走下去，推进省域治理现代化。



省委常委、宣传部部长朱国贤来院宣讲党的十九届四中全会精神

招等重大问题的理解和把握。

朱国贤强调，高校是省域治理的重要领域，音乐艺术是实现社会善治的有效方式。希望浙音师生把自己摆进去，立足学校特点，发挥自身优势，努力建设有灵魂的艺术院校，培养有信仰的艺术人才，创作有温度的艺术作品，唱响省域治理现代化交响曲中的浙音声部，当好省域治理生力军，成为展示制度优势新窗口。

学院党委书记胡建新在主持会议时要求，全院师生一定要深入贯彻落实党的十九届四中全会精神、省委十四届六次全会精神，进一步提高政治站位，强化思想认识，通过理论中心组学习、“三会一课”等各种形式，原原本本、系统全面学、深入思考学、创新形式学、联系实际学，确保真正学懂弄通、学深悟透；坚持和加强党的领导，加快推进学校规章制度体系建设，对照“高水平一流音乐学院”的高标准，建立起一套符合中国特色社会主义建设要求，符合浙音建设与发展实际的规章制度体系；强化使命担当，共同推进学校各项事业加快发展，为音乐艺术人才培养、为文化浙江建设和祖国文化事业繁荣作出更多更大的贡献。

省文化和旅游厅党组书记、厅长褚子育，省委宣传部常务副部长、驻部纪检监察组组长俞慧敏，省教育工委委员、副厅长陈峰，省委宣传部常务副部长、办公室主任俞志勤出席报告会。

省委宣传部、省教育厅、省文化和旅游厅有关厅负责人，学院全体党政班子成员、中层干部、师生党支部书记、思政教师、各民主党派负责人、学生辅导员以及部分师生代表等近300人参加报告会。（宣传部）

学院党委领导班子召开“不忘初心、牢记使命”主题教育专题民主生活会

本报讯 根据中央统一部署和省委工作要求，12月5日下午，学院召开党委领导班子“不忘初心、牢记使命”主题教育专题民主生活会。

省委第十二巡回指导组组长傅新林、副组长徐仁、联络员严燕莉、组员许晓春，省纪委监委驻省宣传部纪检监察组周峰到会指导。胡建新、王瑞、张建国、贾秀英、王培新等学院党委领导班子成员参加会议，党政办公室、纪检监察室、组织部等部门负责人列席会议。党委书记胡建新主持会议。

学院党委领导班子高度重视本次民主生活会，把开好这次专题民主生活会，作为领导班子和党员干部守初心、担使命，找差距、抓落实的一次政治体检，作为检验主题教育成效的一项重要内容。会前，党委领导班子和班子成员持续深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九届四中全会精神，认真学习领会习近平总书记重要论述和重要指示批示精神，认真学习党章、《关于新形势下党内政治生活的若干准则》《中国共产党纪律处分条例》和党史、新中国史，广泛征求意见建议，全面梳理检视问题，认真撰写检视剖析材料，为开好专题民主生活会打下了良好基础。

会上，胡建新通报了上一年度民主生活会整改措施落实情况和本年度民主生活会准备工作情况，并代表党委领导班子作检视剖析发言，按照“四个对照”“四个找一找”的要求，盘点主题教育收获，全面检视存在差距和问题，从思想、政治、作风、能力、廉政等方面剖析根源，提出努力方向和整改措施。

随后，胡建新带头，党委领导班子成员依次作了检视剖析发言，开展批评和自我批评。发言中，大家联系思想和工作实际，深入查摆问题，自我剖析勇于解剖自己、揭短亮丑，相互批评真点问题、点真问题，达到了红脸出汗、排毒治病、增进团结、振奋精神的效果。

傅新林对本次专题民主生活会给予充分肯定。他指出，这次专题民主生活会前期准备充分扎实，会中聚焦主题主线，严肃认真开展批评和自我批评，提出整改措施具体务实，是一次高质量的政治体检和党性锤炼。他强调，学院要坚持不懈抓好理论学习的深化，运用“三个地”宝贵资源，学懂弄通做实习近平新时代中国特色社会主义思想。要坚持不懈抓好干部教育成果转化，聚焦师生最急最盼问题，即知即改、立行立改。要坚持不懈抓好大学治理优化，深入学习贯彻党的十九届四中全会和省委十四届六次全会精神，坚持党建引领、规范引领，强化人才支撑，加快推进省域治理体系治理能力现代化。

胡建新代表党委领导班子作表态发言。他表示，学院党委领导班子要以此次民主生活会为新的起点，切实加强政治建设，提高政治站位、办学治校的能力，为全院党员干部当好示范、作好表率。一要继续深化创新理论武装，持续深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想。二要始终履行全面从严治党主体责任，认真贯彻执行新时代党的建设总要求，优化学院内治理体系。三要加快推进主题教育成果转化落地，围绕“十抓十促”内涵建设，抓好整改落实工作，推动高水平一流音乐学院建设取得突破性进展。（党委组织部）

我院召开党委理论学习中心组（扩大）专题学习会

本报讯 12月27日下午，学院在行政楼103会议室召开党委理论学习中心组（扩大）专题学习会，特邀中国音乐家协会分党组书记、驻会副主席韩新安作了题为“守初心、担使命，争做奋发有为的新时代音乐工作者”专题学习辅导报告。学习会由学院党委书记胡建新主持。

学习会上，韩新安从深刻认识和把握新时代的科学内涵，深刻认识和把握文艺事业在党和国家工作大局中的重要地位和作用以及自觉承担起新时代音乐工作者的崇高使命等三方面出发，对“如何做好新时代优秀音乐工作者”进行了深入解读，并通过老一辈文艺工作者的先进事迹生动讲述了新时代音乐工作者所担负的使命和职责，为大家上了一次精彩深刻又很接地气的辅导报告。韩新安指出，文艺工作是塑造人心、凝聚力量的工作，需要文艺工作者秉持“士以弘道”的价值追求，把社会责任放在首位，做真善美的追求者和传播者，勇担“培根铸魂”的神圣使命。作为新时代的音乐工作者，要高擎理想火炬，鼓起信仰的风帆，不忘初心、牢记使命，始终把党和人民的事业放在心中最高位置，把个人价值追求融入人民群众的伟大实践和民族复兴的历史洪流中，用满腔热情地为信仰而歌，为民族复兴的光荣使命而歌。

胡建新在会议总结讲话中要求，全体教职工要有自信心，自觉肩负起党和国家教育育人的神圣职责，承担起党和国家培养根魂铸魂的崇高使命，以强烈的神圣感、使命感和敬畏心从事教育使命和职责，为大家上了一次精彩深刻又很接地气的辅导报告。韩新安指出，文艺工作是塑造人心、凝聚力量的工作，需要文艺工作者秉持“士以弘道”的价值追求，把社会责任放在首位，做真善美的追求者和传播者，勇担“培根铸魂”的神圣使命。作为新时代的音乐工作者，要高擎理想火炬，鼓起信仰的风帆，不忘初心、牢记使命，始终把党和人民的事业放在心中最高位置，把个人价值追求融入人民群众的伟大实践和民族复兴的历史洪流中，用满腔热情地为信仰而歌，为民族复兴的光荣使命而歌。

胡建新在会议总结讲话中要求，全体教职工要有自信心，自觉肩负起党和国家教育育人的神圣职责，承担起党和国家培养根魂铸魂的崇高使命，以强烈的神圣感、使命感和敬畏心从事教育使命和职责，为大家上了一次精彩深刻又很接地气的辅导报告。韩新安指出，文艺工作是塑造人心、凝聚力量的工作，需要文艺工作者秉持“士以弘道”的价值追求，把社会责任放在首位，做真善美的追求者和传播者，勇担“培根铸魂”的神圣使命。作为新时代的音乐工作者，要高擎理想火炬，鼓起信仰的风帆，不忘初心、牢记使命，始终把党和人民的事业放在心中最高位置，把个人价值追求融入人民群众的伟大实践和民族复兴的历史洪流中，用满腔热情地为信仰而歌，为民族复兴的光荣使命而歌。

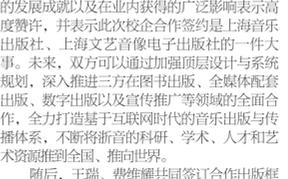
学院与上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社签署合作出版框架协议

本报讯 12月11日下午，学院与上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社合作出版框架协议签约仪式在行政楼1003会议室举行。学院院长、党委副书记王瑞，党委副书记、副院长张建国，副院长杨九华，上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社社长兼总编辑费维耀，副院长、副总编辑刘丽娟，总编辑助理、原创事业部主任龚蓓，学院相关部门负责人（部）负责人、部分教师代表等参加。签约仪式由张建国主持。

签约仪式上，王瑞代表学院对上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社领导一行的到来表示热烈欢迎。他指出，上海音乐出版社作为全国创办最早的专业类出版机构之一，拥有较强的专业策划与发行能力，以及庞大的国内外合作网络与艺术家资源，推出了一大批有水准、有内涵、有影响、有前瞻性的作品。浙音当前已进入全面推进内涵建设时期，此次三方合作必将推进校企产教精准对接，推动学院学科建设、科研创作与出版事业健康快速可持续发展，加快助推学科资源、人才资源、艺术资源向社会服务资源转化，构建强强联合，构建产学研紧密结合的新型战略合作关系，共同推动浙江乃至全国高等教育事业与音乐文化产业的新发展。

费维耀代表两家出版社对浙音近年来取得的发展成就以及在业内获得的广泛影响力表示高度赞赏，并表示此次校企合作签约是上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社的一件大事。未来，双方可以通过加强顶层设计与系统规划，深入推进三方在图书出版、全媒体配套出版、数字出版以及宣传推广等领域的全面合作，全力打造基于互联网时代的音乐出版与传播体系，不断将浙音的科研、学术、人才和艺术资源推向全国、推向世界。

随后，王瑞、费维耀共同签订合作出版框架协议。刘丽娟代表出版社向浙音捐赠图书，杨九华代表编辑部出版社颁发了捐赠证书。签约仪式后，双方还举行了2020年出版选题研讨会，并就明年重点出版选题、系列音乐规划教材、互联网音乐产品、艺术精品等进行深入商讨和具体对接。（赵千）



学院与上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社签署合作出版框架协议

2019国家艺术基金滚动资助项目民族管弦乐组曲《钱塘江音画》在上海精彩亮相

本报讯 12月7日，国家艺术基金2019年度滚动资助项目民族管弦乐《钱塘江音画》在上海歌剧院精彩亮相。学院院长、党委书记王瑞教授、上海音乐学院著名作曲家徐孟东教授、贾达群教授、宋晓光教授、尹明五教授、赵光教授、吕真教授等，以及来自上海音乐学院、上海民族乐团等单位的嘉宾莅临现场，和观众一起聆听了音乐会。

本场音乐会由著名指挥家彭家鹏携苏州民族管弦乐团和丁小迪（竹笛）、张凯音（二胡）、汤晓凤（琵琶）等演奏家联袂倾情演绎。

《钱塘江音画》是浙音作曲与指挥系教师团队精心创作的一部以“钱塘江”为

核心题材，融多形式、多视角音乐表达为一体的原创大型民族管弦乐。《钱塘江·源》《云水境》《生生不已》《潮神赋》《哈头曲》《踏歌》《钱塘江·大潮》等7部作品，以民族管弦乐为载体，将钱塘江的历史与现实、自然与人文、经济与社会，串成一幅幅生动的音乐画卷。

民族管弦乐《钱塘江音画》于2018年获批国家艺术基金大型舞台剧和作品资助项目，此后分别由中国广播民族乐团、浙江歌舞剧院民族乐团在北京音乐厅、中山音乐堂、杭州大剧院及浙江五地共巡演八场，取得了良好的业内评价与社会影响，并于2018年末顺利完成结项。2019年，《钱

塘江音画》在众多2018年度大型项目中脱颖而出，获批2019年度国家艺术基金大型舞台剧和作品滚动资助项目。该项目是浙江省唯一一部获得滚动资助的大型民族管弦乐，也是滚动资助开设以来浙江省被选中的第二部大型舞台项目，填补了浙江省大型音乐作品在国家艺术基金滚动项目中的空白。

本场音乐会是《钱塘江音画》“二改”演出，《钱塘江音画》“一改”音乐会于今年10月12日在学院音乐厅举行，演出后召开了“二改”研讨会。此次“二改”音乐会是综业业内专家意见修改后的首场演出。（作曲与指挥系）

我院学生在师范生教学技能竞赛中喜获佳绩

本报讯 近日，浙江省高等学校第十三届师范生教学技能竞赛在绍兴文理学院举行，来自全省22所高校的350余名师范生代表参赛。经过激烈角逐，我院音乐教育系南希同学以第一名的优异成绩荣获一等奖，实现了音教学子在此项大赛的“七连冠”，同队参赛的张想同学荣获三等奖。

比赛中，南希在《A大调（鲟鱼）钢琴五重奏》的模拟上课中巧妙地运用多声部重要概念进行节奏声场导入，在主题音乐的学习中加入器乐模仿和情景创设，通过体态律动将音乐中鲟鱼的形象进行深入的

感知和探究；在即席演讲环节和现场答辩环节，她沉着应对、发挥稳定，最终以扎实的专业技能、巧妙的教学设计、层层递进的师生互动，高质量完成了比赛的各个环节。

据悉，浙江省高等学校师范生教学技能竞赛由省大学生科技竞赛委员会主办，是面向全省高校学生参加的专业性专业赛事，旨在检验高校师资培养的质量，培养一批具有高尚师德、先进教学理念、扎实教学专业能力的优秀教师后备力量。本次大赛主要由模拟上课、即席演讲和现场答

辩三个环节构成，参赛选手在抽取相应试题后，将在无网络、无参考资料的环境下，独立上课60分钟，这对选手们的专业知识、教学技能、临场应变能力提出了相当高的要求。

我院一直高度重视师范生教学能力的培养。近年来，音乐教育系在全省师范生教学技能竞赛中已连续七年获得一等奖，累计三届获得全国音乐教育专业本科生基本功大赛团体一等奖，体现了音乐教育专业人才培养坚实的脚步及改革发展的进程。（音乐教育系）

学院举办2019-2020学年第一学期思政课程优秀成果展演

本报讯 12月4日晚，由学院党委宣传部、马克思主义学院、教务处和艺术实践处联合举办的2019-2020学年第一学期思政课程优秀成果展演在学院综艺楼小剧场隆重举行。学院党委书记胡建新、党委副书记贾秀英、纪委书记方培新等400余人观看演出。

目，通过音乐、舞蹈、戏剧等艺术元素以舞台展演的形式呈现大学生践行社会主义核心价值观的学习成果，传播温暖人心、感人肺腑、励志向上的青春正能量，新时代音乐院校大学生的精神风貌和责任担当。

此次集中展演的思政课程优秀成果，主题鲜明、内容丰富，形式多样、表演生

动，在结合《思想道德修养与法律基础》《中国近现代史纲要》《中国特色社会主义理论与实践》课程内容的基础上，以“思政+舞台展演”方式有效地开拓了思政政治理论课教学改革的新路径，充分地激发了艺术类大学生学习思政课程积极性，进一步增强了思政课的亲和力和针对性。（马克思主义学院）

学院学子在浙江省大学生健美操比赛中荣获佳绩



12月7日，2019年浙江省大学生健美操比赛暨第六届大学生操舞锦标赛在中国美术学院校区举行。我院获得体育道德风尚运动队的荣誉称号，啦啦操队获得冠军、街舞团体赛获得第四名，体育舞蹈队获得团体赛第二名、多项组第三名、单人全能组第五名。（公共基础教学部）

音乐教育学学科建设专家咨询会在学院举行

本报讯 近日，音乐教育学学科建设专家咨询会在我院行政楼706会议室成功召开。学院特聘教授洛秦、中国音乐学院副教授、星海音乐学院教务处处长吴志武教授、南京师范大学音乐学院院长徐元勇教授、浙江师范大学音乐学院和平教授、东北师范大学音乐学院徐敏广教授等七位专家出席会议。学院院长、党委副书记王瑞教授、副院长杨九华教授以及音乐教育系领导班子、骨干教师代表参加聆听交流。

此次会议就专业音乐学院中的音乐教育学学科创新发展为主题，深入探讨在新时代背景下我院音乐教育学学科建设的新思路、新目标。

王瑞在致辞中详细介绍了举办这次咨询会的初衷与缘起。他提出，我院音乐教

育系要扩展音乐教育学学科研究的内涵与外延，站在更高层次的学术视野思考音乐教育学学科的发展和，要组建高等音乐教育研究所，力求为中国专业音乐教育学科发展贡献出更多中国智慧、中国思想、中国体系，从而为世界音乐教育学做出贡献。

音乐教育系负责人汇报了音乐教育系当前学科建设的具体情况以及未来的发展构想，并向专家们征求指导意见。

专家们围绕中国高校音乐专业教育问题及其学科理论建设、新时代背景下音乐教育学学科定位和研究机构建立、专业音乐学院音乐教育专业办学思路的传承和创新等议题，对我院音乐教育学学科建设以及音乐教育研究机构主题及架构设立提出了建设性意见。（文艺祝）

本报讯 12月2日晚，由省文化和旅游厅主办，我院承办，杭州杭剧改革组、温州市瓯剧艺术研究院、余姚市姚剧保护传承中心及新昌县瓯腔保护传承发展中心协办的“浙江省濒危剧种传承人群培训班成果汇演”在学院舞蹈剧场精彩上演。本次汇演是省濒危剧种传承人群培训班研修成果的集中展示，共有杭剧、瓯剧、姚剧及新昌调腔4个非遗剧种参加演出。省文化和旅游厅党组书记、厅长褚子育出席活动并致辞，学院党委书记胡建新、院长王瑞、文化部优秀专家、一级作曲家刘建宽，省文化和旅游厅办公室和非物文化遗产处相关领导，我院戏剧系相关艺术家等出席并观看演出。

演出在姚剧《半把剪刀·受污遭逐》选场中正式拉开帷幕，《半把剪刀》用传统的喜剧手法巧妙地处理了悲剧性的情节，揭露了旧社会内部的罪恶。曲折的故事情节，富有感染力的表演，优美动听的唱腔，获得了台下观众的热烈掌声。四戏同台，各具特色，现场体验让观众真切地感受了古韵遗风，感受到中国传统戏剧的魅力。地方剧种是浙江文化的瑰宝，近年来，浙江省在非遗的抢救性挖掘和保护中做了大量有成效的工作，让文化遗产在钱江大地薪火相传。本次浙江省濒危剧种传承人群培训班成果汇演的成功举办，为非遗剧种的展示搭建起了良好平台。今天的传承，也必将为地方戏曲明日的发展注入新的生机和活力。（庞虎）

**非
遗
盛
会
，
让
濒
危
剧
种
重
焕
生
机**
——浙江省濒危剧种传承人人群培训班成果汇演在我院隆重举行

学院召开审计工作联席会议

本报讯 12月17日上午，学院召开审计工作联席会议。学院院长、党委副书记王瑞，党政办公室、纪检监察室、党委组织部、人事处、财务处、教务处、科研处、资产与后勤管理处、审计处等有关部门负责人参加会议。

会议通报了2019年学院内部审计工作总体情况及发现的主要问题，研究了2020年学院内部审计工作计划。

会上，王瑞充分肯定了审计工作在学院现代化治理中发挥的积极作用，并提出了三点要求。一是统一思想，深刻认识内部审计工作的重要意义；二是各单位提高主动审计意识，全力配合审计工作；三是审计部门加强自身建设，切实履行好审计监督职能。希望各单位各司其职、各负其责，相互配合，立争学院内审工作再上新台阶，维护学院各项事业健康发展。（宣俊）

我院一项优秀研究生课程获立项建设 2019年省优秀研究生课程评比入选

本报讯 近日，浙江省教育厅发文公布了2019年省优秀研究生课程认定及立项建设结果。我院唯一具有申报资格的课程杨九华教授主持的《西方音乐专题研究—19世纪音乐》（线上线下结合）经过同行专家严格评审，省教育厅审批通过，从全省众多申报课程中脱颖而出，成功获批立项建设，建设周期为一年。该项目的获批对于进一步提升我院研究生课程建设水平，聚集优质教育资源，提高课堂教学质量，让研究生接受高质量的教育教学具有重要意义。（刘承栋）

学院申报的研究生联合培养基地 成功入选省级基地

本报讯 为进一步推动研究生教育理念转变、深化研究生培养模式改革、强化研究生创新实践能力、提高研究生人才培养质量。近日，浙江省教育厅公布了2019年浙江省研究生联合培养基地认定结果，经过同行专家严格评审，主管部门审批通过，我院申报的“浙江音乐学院浙江交响乐团研究生联合培养基地”成功获批入选成为浙江省研究生联合培养基地。该基地的成功入选将对我院进一步整合资源，着力提升高层次人才培养水平，更高质量服务地方经济社会发展具有非常重要的意义。（刘承栋）

首届长三角师范生教学基本功大赛 我院学生喜获佳绩

本报讯 12月7日至8日，首届长三角师范生教学基本功大赛在安徽师范大学举行，长三角一市三省60所高校的79名教师选手和1249名师范生选手参赛。我院音乐教育系南希、戴胜男等两位同学积极投入、认真备赛，在赛场上凭借扎实功底和稳定发挥，最终取得优异成绩，分别荣获中、小学组（声乐）一等奖、小学组（全科）二等奖，为学院争得荣誉，展示浙音优秀风采。（林涵展）

我院在浙江省高校团支部风采展示大赛中喜获佳绩

本报讯 12月25日，“我的青春我的团”2019年浙江省高校团支部风采展示大赛决赛在浙江工商大学学生活动中心举行。我院音乐教育系174团支部在决赛中荣获全省高校“十佳”风采团支部提名奖。

据悉，近年来，团委高度重视基层团支部建设，结合团省委出台的《浙江省高校团支部主题团日活动八条标准》，通过举行团支部主题团日活动、团干培训课等活动，进一步抓牢基层团支部建设，推动基层团支部建设落到实处。此次举办的比赛共有全省80余所高校的028支团支部参加，经过高校选拔推荐、省级书面评审、复赛，最终来自20所高校的20支团支部晋级决赛。（团委）

浙音人

徐洁：用爱谱写美丽华章

勤勤恳恳，投入教研室工作

作为浙江音乐学院钢琴系主科教研室主任，徐洁一心投入于钢琴表演专业主科教学的培养方案、教学大纲、课程建设等制定和完善工作。在她的带领下，《钢琴系新生能力评估》《钢琴演奏专业课程标准建设实施细则及责任管理》、《浙江音乐学院钢琴系分类教学培养方案研讨会》等各项主题的教研室活动开展得丰富多彩，收获了不错的成果。徐洁致力于对钢琴演奏及钢琴教学的研究，曾在全国各大重要期刊上发表了《德彪西钢琴前奏曲力度解析与演奏诠释》等多篇论文，并参与编著了《浙江省音乐家协会音乐考级系列教材A》等多部钢琴教材，主持了《视障学生钢琴教学新模式探究》等院级到省级的多项学术课题。2018年，徐洁主持的《钢琴》课程建设荣获了学院优秀课程。

作为一名共产党员，严格要求自己，在工作和生活中起到了先锋模范作用，她以团结友善、热爱集体的性格在钢琴系部获得了师生们的认可和喜爱，先后两次获得学院优秀共产党员的荣誉称号。她严格要求自己，鞭策自己，使自己成为更加优秀和闪光的人民教师。

亦师亦友，用真心暖学生

在课堂上，徐洁从不会放松一秒钟。她认为虽然每年会遇到许多学生，但在学生们的心中她是那个唯一的主科专业导师。在几十年的教学生涯中，她始终用无比的热情对待每一堂课，用无比的真心对待每一位学生，尽可能多的给学生们指导和帮助。她坚信，每一位学生都有自己的潜能，并开始秉秉因材施教的理念去教授每一位学生。每年在完成日常的课程教学以外，徐洁都会举办“徐洁中外学生交流音乐会”，以给学生们创造更多的学习交流的机会。

在这样温暖的教学氛围下，徐洁的学生也不负所望，在国内外多个钢琴大赛中荣获大奖。如：“CCTV全国青少年钢琴”钢琴组总决赛第一名；数届“香港—亚太钢琴公开赛”总决赛多个组别的第一名；数届“上海国际青少年钢琴

大赛”总决赛的特等奖、第一名等。她指导的一些学生也以优异的成绩在各大世界著名的音乐学院留下了足迹，如：美国的新英格兰音乐学院、曼哈顿音乐学院、欧柏林音乐学院等，并且多名学生在毕业后进入了各个专业的音乐学院担任教学工作。

在生活中，徐洁也是学生们口中的“徐妈妈”。她关心学生的身体状况以及心情变化，并给予正确的引导以及“树洞”般的作用。在学生们的心中，徐洁不是一个只可远观的钢琴家，而是一个可以信赖、可以诉说真心话的好“妈妈”。

特别是在叶嘉齐同学的心中，徐洁更是她相知相如如母亲一般的亲人。嘉齐说：“感恩遇见徐老师，带给我一段充满爱和幸福的钢琴生涯。”徐洁十分关心嘉齐的日常生活，甚至会特意蒙眼去体会嘉齐的感受。她给予了嘉齐找专家的关怀，为嘉齐的生日准备礼物、帮嘉齐化妆、为嘉齐找专家医生，这些点点滴滴的温暖，都让嘉齐难以忘怀。徐洁也时常与嘉齐交流，并引导她要像栋梁之才回馈社会，要为社会贡献自己的一份力量。

不断前进，创新教学方法

即使徐洁已经桃李满天下，但她仍不停止前进的步伐。她与与时俱进，不断钻研学习，提高自身业务能力和水平。她积极参加全国各类钢琴艺术节的观摩交流活动、文化创新培训活动及会议，不断创新、不断深入自己的教学方法。她曾多次荣获“中国国际钢琴比赛”等数十项国内外钢琴比赛的“最佳指导教师奖”，并且在多个重要钢琴比赛中担任评委。

徐洁常说“充分了解学生才能为学生定制最适合的教学方法。”她积极调整、创新自己的教学方法，并且用特殊的教学方法指导叶嘉齐同学从无光的世界进入七彩的世界。她用味觉、嗅觉、触觉、动感等各种人体所具有的联觉反应引导嘉齐去体会和理解钢琴与身体的结合。比如在嘉齐练习舒曼的《梦幻曲》时，徐洁曾给她吃了一颗巧克力，让她感受巧克力的丝滑，并把这种舌尖的触觉体验融入乐曲的弹奏中；徐洁有时会课堂上带着嘉齐走路或者舞蹈，为的



是让她感受运动时身体各个部位的状态及协作合作；为了寻找音乐的节奏律动，徐洁建议她去体验划船……在这样特殊的教学方法下，嘉齐终于理解了身体与音乐的融合，知道这个消息的徐洁比嘉齐自己还激动。徐洁从不放低对嘉齐的要求，反而对她更加严格。

在视觉障碍面前，徐洁严格要求嘉齐完成各种难度技术，并在日常教学中特别培养她自信独立、积极进取的奋发精神。徐洁通过分解讲解乐谱，让嘉齐养成了耐心分解练习的好习惯以及快速记忆背谱的超常能力。但“教学相长”，徐洁也会和她的学生们一起探讨一起进步。以至于在这样严格的课堂上，她和嘉齐时常会发出爽朗的笑声。

徐洁说：“一个真正的老师，就是要不放弃任何一位学生，要最大限度地挖掘并激发每一位学生的潜能，使之取得最显著的进步。”钢琴教学的这条路上，徐洁一直在前进着。她用母亲般的温暖以及与时俱进的教学方法让每一位学生都激发自己的潜能，在钢琴演奏的道路上越走越出彩。

学子风采



编者按：她，在舞台上，享受歌唱与弹琴的乐趣；她，在文学间，记录着浙音的点滴；她，在讲台上，展示自己的自信和热情；她，续写了浙江省教学技能竞赛的“七连冠”；她，夺得了首届长三角师范生教学基本功大赛的第一名；她，就是来自音乐教育系164班的浙音学子，南希。

我们学校。”她对浙音的爱和责任，在全媒体中心这片小天地里，更加坚定，更加深沉。这样的爱与责任在南希的心中逐渐深根发芽，终于在浙江省高等学校第十三届师范生教学技能竞赛中，得到绽放。在备赛的一个多月中，她从毫无头绪的懵懂，到思路清晰地发现；从一只注重教学流程，到更关注与学生的沟通与反馈；从在准备教案时的不知所措，到落落大方地站上讲台。这些进步和蜕变是她认真努力的体现，更是她迎难而上的成果。

为了适应比赛的时间，她在备赛阶段每天都早起训练自己头脑的清醒，以做好可能参加比赛上午场的准备。清晨，她与另外两位一同参赛的同学相约老师办公室，开始制作教案和课件。白天的时间，她还会练习即兴伴奏，自己理清音乐课本的教材和教学内容，晚上就在指导老师的帮助下整理上课思路，进行模拟上课。这样的备赛经历很辛苦，但南希却享受其中，甚至有一次和老师在琴房细致整理思路时，忘记了时间的流逝，直到晚上十二点都还没从办公室离开。她说：“当你沉迷地全身心投入到这个过程中时，你会发现根本没有想象的这么累。”

她享受教学的过程，同时也喜爱讲台上侃侃而谈的自己。在这个过程中，南希也提高了组织和设计语言的能力，收获了一个更加成长的自己。终于，南希尽力追求完美的拼搏，让所有的努力没有白费。在首届长三角师范生教学基本功大赛中，南希更加努力地提升自己，做一个“不负自己的热爱，勇敢守卫自己初心的人。”

在南希的身上，最值得骄傲的就是她一直保持着对自己的热爱，一直奋斗，永远不放弃自己。“当你迷茫的时候，一定要坚持做下去，这样才能看到结果，而千万不要因为外界

的质疑和压力而放弃。”这是她一直尊崇的道理，并且也是一直推动她向前奔跑的动力。水远努力，克服困难，奋斗向上，就会看到光明和如愿的结果。南希会一直坚持自己的热爱，在音乐教育这条路上走的更加自信和精彩。

用坚持见证蜕变之路，用热爱浇灌心中的赤诚，相信成长

热爱和坚定。”在杨阳老师的帮助以及榜样的作用下，南希在讲台上更加热情，更加自信。师徒俩也是乘胜追击，一鼓作气，在省赛夺魁之后，以骄人的成绩拿下了首届长三角师范生教学基本功大赛的桂冠！用奋斗擦亮青春的底色，在音乐教育这条道路上，愈加勇敢，愈加坚定！

全面发展，优秀的音教学子

全面发展，优秀的音教学子

在来前行道路上，南希会一直带着自己的初心和热爱，期待她走出更加出彩的道路，期待她发出更加耀眼的光芒。（庞淑琳）