



## 第12届全国“桃李杯”舞蹈教育教学成果展示活动 专家组遴选工作会议在我院举行

本报讯 6月17日至18日,由文化和旅游部主办、文化和旅游部科技教育司、浙江省文化和旅游厅、浙江音乐学院承办的第12届全国“桃李杯”舞蹈教育教学成果展示活动专家组遴选工作会议在我院举行,文化和旅游部科技教育司副巡视员张岩、浙江省文化和旅游厅副厅长叶菁、我院党委书记胡建新,以及来自全国各地50余名监审组专家和遴选专家参加。会议由文化和旅游部科技教育司教育处处长何亚文主持。

会上,张岩简要介绍了对第12届全国“桃李杯”舞蹈教育教学成果展示活动前期筹备情况,专家组遴选工作情况,并对专家组遴选工作提出要求。他指出,“桃李杯”展示活动为全国舞蹈教育界最具权威性、专业性、综合性的展示活动,自1985年至今,已成功举办11届,经历了由专

业比赛向成果展示的成功转型,已成为全国舞蹈教育界培养和发现优秀作品、表演人才和优秀剧目,促进院校间的相互交流和学借鉴的重要平台。希望参与专家组遴选工作的专家们严格遵守遴选工作规程和工作纪律,本着公平、公正的原则,切实做好遴选工作,为下一阶段现场展示活动奠定坚实的基础。

叶菁、胡建新分别代表浙江省文化和旅游厅、浙江音乐学院致辞,叶菁感谢文化和旅游部对浙江文化事业,特别是舞蹈教育事业发展的支持,希望专家们对浙江舞蹈艺术事业发展多提建言献策。胡建新在致辞中表示,作为本届展示活动的承办方,将尽最大努力,为展示活动的顺利推进和成功举办做好各项服务保障工作,希望专家们能为我院音乐与舞蹈学

学科建设、舞蹈教育教学工作多提宝贵意见,推进学科建设再上新台阶。

监审组专家、专家组成员接受了第12届全国“桃李杯”舞蹈教育教学成果展示活动组委会颁发的聘书,并签署了《第12届全国“桃李杯”舞蹈教育教学成果展示活动专家承诺书》。监审组专家代表作表态发言,并向与会专家详细讲解了遴选标准和遴选办法。

会议结束后,与会专家对经网络报名、各省(市、区)文化和旅游厅(局)、海外中国文化中心、文化和旅游部港澳演出审核推荐的110所院校的294个节目,40个精品课和52篇论文进行遴选。

据悉,全国第12届“桃李杯”舞蹈教育教学成果现场展示活动将于8月中旬在我院举行。(何梓祥)

## 学院在省高校纪检监察干部业务“大比武”竞赛中荣获团体一等奖

本报讯 6月27日至28日,在省纪委、省监委派驻省教育厅纪检监察组主办的省(厅)属高校纪检监察干部业务“大比武”活动中,我院专职纪检监察干部孙慧、王公平两位同志与来自全省34所高校的68名选手同台竞技,经过初赛、复赛、决赛三轮激烈角逐,最终在进入决赛的6支队伍中脱颖而出,喜获团体第一名。

此次活动是(厅)属高校纪检监察干部业务“大比武”活动(浙江省教育厅纪检监察组派驻省监委省监委深入开展“锻造铸魂大练兵”行动的重

要举措,是面向省属、厅属本科高校和高职高专院校专职纪检监察干部的一次技能大比武。竞赛内容涵盖习近平总书记有关全面从严治党、党风廉政建设和反腐败斗争的重要论述,以及信访举报、党风政风监督、监督检查、审查调查、案件监督管理、案件审理、巡视巡察等党纪法规,既有业务知识,综合知识,也有案例分析。竞赛包括书面测试和现场竞赛,由必答题、抢答题、风险题、附加题组成,是高校纪检监察干部执纪执法能力、心理素质、团队建设的

一次综合考验。

本次竞赛充分展示了我院专职纪检监察干部的综合水平,达到了以赛促学、以赛促用的效果。全院纪检监察干部将以此次竞赛为动力,戒骄戒躁,进一步对标省纪委监委纪检监察干部提出的大力提升“五种能力”要求,找差距,促提升,一以贯之地忠诚履职,敢于担当,加强自我锤炼,实现学院纪检监察工作高质量发展,为清廉浙音建设站岗护航,推进学院全面从严治党工作不断向纵深发展。(孙慧)

## 学院首度排演大型民族歌剧《党的女儿》

本报讯 6月18日、19日晚,由我院师生首次排演的大型民族歌剧《党的女儿》在大剧院隆重上演。该剧以跌宕起伏的故事情节、优美动听的民族音乐和深刻丰富的思想内涵,为观众献上了一场可歌可泣、感人肺腑、震撼心灵的英雄赞歌。

《党的女儿》讲述了共产党员田玉梅在战场上死里逃生,凭借对党的忠诚信念破除“叛徒”,保住了红军游击队的革命火种,最后不幸被捕,英勇就义的感人故事。该剧在1992年荣获文化部颁发的“文华大奖”,是享誉全国、深受群众喜爱的经典民族歌剧之一。学院师生经过精心打磨、用心编排,运用现实主义和浪漫主义的表现手法,将这部充满正能量的红色题材歌剧搬上舞台,通过排演歌剧《党的女儿》的方式,真正把爱国主义教育、红色革命精神、社会主义核心价值观等精神内涵融入学院德育和校园文化建设全过程。

## 我院师生在第三届浙江省大中专院校微团课大赛中喜获佳绩

本报讯 6月10日至11日,第三届浙江省大中专院校微团课决赛在浙江金职院学院顺利举行,我院推荐并入围的两位选手团委书记李建老师、音乐教育系陈伊诺同学分别荣获教师组二等奖和学生组一等奖。

决赛中,邵文建以《做无愧于时代的文化工作者》为题,通过简短而明晰陈光南先生的艺术人生为主线,从时代讴歌、为人民创作两个方面,引导广大音乐学子学习施光南先生与时代同行、

为祖国歌唱的初心,努力传承优秀文化,增强文化自信,创作优秀作品,做一名无愧于时代的文艺工作者。他语言真切,情感饱满,最终凭借稳定的发挥,获得佳绩。陈伊诺以《时代精神永传唱,青春唱响新时代》为题,以李叔同先生的音乐作品作为切入点,使团员青年在浓郁的音樂氛围中品味、感悟李叔同先生事必尽善的艺术追求和爱国爱家的时代精神。她思路清晰,台风稳健,最终通过出色发挥,获得好成绩。(团委)

据悉,本届微团课大赛共有55所浙江省各大中专院校选送的106件作品参赛,我院高度重视此次微团课大赛,精心组织安排,并以此为契机,积极引导广大团员青年深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想,深入挖掘艺术丰富内涵,形式新颖的团课内容,进一步让“大”浙音青年树牢“四个意识”,坚定“四个自信”,践行“两个维护”,真正做到了以赛促学,以学促用。(团委)



6月5日晚,学院第二届“尽善奖”颁奖典礼暨作品展演隆重举行。

## 全国青年单簧管艺术家联盟在我院成立并举办单簧管专场音乐会

本报讯 日前,全国青年单簧管艺术家联盟在我院正式成立,来自全国各大专业院团的近20余位著名单簧管演奏家、乐团单簧管首席等齐聚浙音,并在现代音乐厅上演了单簧管专场音乐会。

音乐会在四川音乐学院单簧管演奏家邓黄和河、孙震表演的《帕夫利舞曲》二重奏(音乐会小品第一号)中拉开序幕。整场音乐会,曲目古典主义与浪漫主义并行,中国和外国作品兼顾,同时也当红于世界乐坛的克莱兹默艺术,反映出青年艺术家关注多元音乐风格的当代特征。音乐会演奏形式丰富,除了独奏、二重奏,还有帕赫贝尔的

(D大调卡农)弗雷的《帕夫利舞曲》等四重奏,以及著名单簧管演奏家、乐团单簧管首席等齐聚浙音,并在现代音乐厅上演了单簧管专场音乐会。

据悉,全国青年单簧管艺术家联盟是公益性学术组织,旨在继承和发扬前辈们的优良传统,为全国单簧管从业人员提供平等、公开的交流和演出平台,该联盟聘请中央音乐学院副教授、浙江音乐学院教授袁秋佳文、公共基础部邵亦智等3位老师担任艺术顾问,接下来,联盟还将特邀德高望重的单簧管领域前辈担任艺术顾问,并吸纳更多的优秀青年单簧管演奏家加入。(阮晓娟)

## 学院组织党员干部赴省 法纪教育基地观展

本报讯 6月4日下午,学院领导胡建新带领领导班子成员、全体中层干部和二级党组织纪检委员一行60余人,走进位于杭州南部的浙江省法纪教育基地,再次开展党风廉政警示教育,接受直抵灵魂的警示“叩问”。

在工作人员的解说引导下,大家依次观看了“不忘初心牢记使命”、“以案为鉴警钟长鸣”、“清廉浙江勇立潮头”三个展区,一幅幅展示图片、一张张忏悔书信、一桩桩违纪违法案例、“百廉图”“忏悔墙”“九慎词”,再次给广大党员干部上了一堂形象的廉政党课,带来了强烈的心灵震撼,让大家切身感受到了“贪腐一念间,悲喜两重天”的真正含义,接受了一次心灵的洗礼教育。

会议结束后,与会专家对经网络报名、各省(市、区)文化和旅游厅(局)、海外中国文化中心、文化和旅游部港澳演出审核推荐的110所院校的294个节目,40个精品课和52篇论文进行遴选。

据悉,全国第12届“桃李杯”舞蹈教育教学成果现场展示活动将于8月中旬在我院举行。(何梓祥)

## 匈牙利巴兰尼亚州 州长来访我院

本报讯 6月10日上午,匈牙利巴兰尼亚州州长佐尔坦·马达拉斯一行3人来访我院,学院党委书记胡建新、副院长杨九华及相关职能部门负责人热情接待。

胡建新对佐尔坦的来访表示热烈欢迎。他简要介绍了学院的基本情况,并愉快地回忆起不久前率团访问巴兰尼亚州首府佩奇市的情景。他指出,浙音将以此次州长来访为契机,积极落实两省州务交流合作协议,加强与巴兰尼亚州的教育与文化交流,深化在音乐艺术领域的交流合作和师生间的良好往来。

佐尔坦介绍了巴兰尼亚州的概况,高度评价浙音办学条件,并热情地谈到了两周前现场观摩我院国乐室内乐团在该州的演出盛况。佐尔坦表示,回国后他将积极地向州内的相关高校介绍浙江音乐学院,促进巴兰尼亚州与浙江音乐学院的交流与合作。

随后,佐尔坦一行还参观了校园,并欣赏了国乐系学生的演出排练。

据悉,佐尔坦此次来浙江是受邀参加中国-中东欧国家市长论坛和中国-中东欧国家博览会,结束相关议程后专门来访浙音。(徐玲琳)

## 香港演艺学院师生来院交流研习

本报讯 6月10日至13日,香港演艺学院师生一行30人来院交流研习,举办演艺夏令营。期间,香港特别行政区政府驻浙江联络处副主任张仕琪专程来院看望香港师生。

此次香港演艺学院学生来杭开展的夏令营历时4天,学生根据自身的专业参与了我院日常课堂教学,课程涵盖声乐、国乐、舞蹈、戏剧等多个专业。此外,学生们还欣赏了多场学院音乐会,参观了校园设施,并与我院同学结伴沟通交流,充分地感受到了我院优质的教学和良好的学风。

据悉,香港演艺学院于1984年成立,是亚洲首屈一指的音乐艺术高等学府,提供学士和硕士课程教学,开设中国戏曲、舞蹈、戏剧、电影与电视、音乐与舞台及制作艺术等专业。此次夏令营是继去年我院受文化和旅游部委托成功组织香港演艺学院学生来杭交流研习(演艺夏令营)的第二届,进一步深化了我院与香港演艺学院之间的相互了解和友好合作关系,增进了香港青少年学生对祖国内地的了解。(徐玲琳)

## 学院举行第三届青年教师教学比赛

本报讯 为切实加强青年教师教学基本功和能力训练,提高青年教师的教育教学水平,推广青年教师的现代教学技能和教学经验,6月12日,我院举办第三届青年教师教学比赛,共有来自各系的10余名教师参赛。

参赛教师通过精心制作的多媒体课件(PPT)进行20分钟的“说课”,并围绕“教什么”“怎么教”“为什么这样教”等问题向评委专家与观摩教师系统阐述个人对教学内容的处理、学情的分析及教学策略的设计等。

评委专家充分肯定了参赛教师在教学内容、教学组织、教学语言与教态、教学特色等方面的展示,并根据每位参赛教师教学设计与课堂教学情况,进行了总结性点评。评委专家一致认为,每位参赛教师精神饱满,表达流畅,讲解生动,教学形式灵活新颖,语言感染力强,较高地表现了各自的教学水平。并就如何进一步提升在教学设计与安排、课件设计等方面的能力和水平提出了具体的意见和建议。

最终,国乐系青年教师荣获一等奖,双钢琴系金彩芳、舞蹈系程龙等2位老师荣获二等奖,声乐系副系团本康、音乐教育系秋佳文、公共基础部邵亦智等3位老师荣获三等奖。一等奖获得者国乐系何娜将作为候选人代表学院参加浙江省第十一届高等学校青年教师教学比赛。(金洁涛)

## 浙音人



她,身着白裙,低吟《声声慢》;她,如阳光热烈,高唱《青春舞曲》。她的歌声如潺潺流水,湿润荡漾;又如皎皎月光,轻柔荡漾。她是声乐歌剧系教师许红霞。

## 学子风采

## 许红霞:穿梭在音乐艺术丛林中的百灵

### 少年歌者

“话还没有说明白就会唱歌了。”这是许红霞妈妈回忆女儿初露对音乐喜爱之情的描述。欣喜之余的父母,决定买一台录音机专门为她儿学习唱歌,那一张张泛黄的纸上还清晰地记载着父母为她所写下的歌词。谁曾想一台录音机成为许红霞探索音乐世界的第一个敲门砖,那曾经的一笔一画更谱写出了许红霞音符跳动的人生。

儿时的许红霞便显示出音乐上的天赋,初中二年级,许红霞在一次市级比赛中认识了天津音乐学院声乐系的周贵珠教授。经过近一年的专业性训练,1994年,许红霞顺利考入天津音乐学院附中并师从周贵珠,从此开启了对民族声乐的专业学习与探索。

1997年,许红霞以专业课成绩第一名的好成绩考入中国音乐学院声乐系,师从王士魁教授。世有伯乐,然后才有千里马。在许红霞看来,能够跟随王士魁教授学习是人生中的一大幸事,老师的悉心指导,让她对歌唱的处理变得更加细腻与巧妙。

五年的专业训练,许红霞对音乐热爱逐渐化作一种执念,人生多情愫,于她,则勤于乐。最终,许红霞以五个学年总成绩排名第一的成绩被学院免试保研,师从著名声乐教育家金铁霖教授。

### 青年学者

在金铁霖教授精心培养下,许红霞的专业水平突飞猛进,三年间分别获得中国音乐“金钟奖”声乐大赛银奖、中国文化部“文华奖”声乐大赛银奖、全国首届高等艺术院校民族声乐大赛银奖等诸多优秀成绩,并分别在北京、天津、山西举办四场个人独唱音乐会。在中国音乐学院

举办的独唱音乐会许红霞留下了很深的印象:“那场音乐会出乎意料地极为火爆,由于当天到场的人数过多,临时决定次日加演一场。有这么多听众的喜爱与支持,给了我很大的力量。”

屡次拿到国家级奖项的许红霞在毕业季以“优秀人才”留校任教,践行着诸位恩师的教导与内心的梦想。这一教就是十余年的时间,“耕耘”中的她不仅成为了一名优秀的教育者,更一直保持着学习者的身份。她始终告诫自己,艺术无止境,声乐演唱作为一门注重实践的艺术门类,舞台是其最好的检验方式。她先后获得第四届全国“金钟奖”声乐大赛第二名;文化部“金音通录杯”文华奖声乐大赛民族组银奖;第三届全国艺术学院民族声乐大赛指导教师奖;第四届“神州唱响”全国高校声乐展等。

由于受到王士魁老师的教学影响,许红霞非常注重教学过程中钢琴伴奏的训练。她认为,老师可以通过将自己对声乐作品的理解和音乐处理体现在钢琴伴奏中,帮助学生把握情绪处理,让他们感受到作品的情绪基调,从而达到以情带声,用松弛自然的声音和情感去歌唱。依照这个原则,许红霞也会利用课余时间,去研究了解新作品,感受作品情感,通过向词曲作者学习,不断提高歌唱者的二度创作能力。2015年,许红霞来到了浙音。2017年,许红霞入选浙江省新世纪151人才工程三层培养人员。2018年,出版专著《中国民族声乐教学案例研究》。

春风十里,阳光正好,花意盎然,水波温柔,润物无声。无论是教学,亦或是生活,她始终将学生们放在心中第一位,去引导他们成长,去开阔他们的眼界。在她看来,声乐带给她的不仅是一份满足与快乐,更是一份责任与使命。

许红霞看来,教师的职责莫过于传道、授业、解惑。金铁霖老师的声、情、字、味、表、养、象“七字”标准深刻影响着许红霞的教学理念,也成为许红霞多年来人才培养的标准。对于专业一丝不苟的她,在专业课堂上严格要求着每

### 大爱师者

一份陪伴许红霞走过了二十余载的成长岁月,她用音乐在她的庄园里辛勤耕耘。她是一位挥洒汗水的园丁,在音乐土地上成长的花朵朵朵浇水。更是一只穿梭在音乐艺术丛林中的百灵,欢歌在春夏秋冬。(杨凯丽)

## 黄道航:获6所名校 offer,这个学霸不简单!

聆听梦想的低语,她从不松懈;迈向绽放的高点,她自信从容。黄道航,握梦想之力,颂无悔之歌。

### 行青春之风采,扬起航之帆

“成为知识渊博的学者”是黄道航在幼时就开始悄悄生芽的梦想,带着这样的“学者梦”,进入大学后的黄道航对每一门课程都毫不懈怠。入校以来,她七个学期的平均分绩点以高分位居系年级第一,不仅连续三年获得浙江省政府奖学金,也凭借在大学期间的优秀表现,获得了“浙江省优秀毕业生”荣誉称号。

大学时光宝贵而短暂,黄道航珍惜在学校度过的每分每秒。她每天坚持晨读英语,训练自己用英语听读能力的渠道。这份宝贵的坚持为黄道航的英语学习之路打下了坚实的基础,也让她收获了最终的回报:她以高分通过了英语四六级考试,也在托福考试中取得84分,并自学雅思得到了7.0分,自学GRE取得307+3.5的成绩。

说起学习期间印象最深的一件事,黄道航说:“我曾把《西方音乐史》上下册两本书从头到尾背了六轮,直到现在我还能回忆起那些知识点在书中所在的位置。”为自己制定高难度学习目标,然后一点一滴的奋斗积累,这让她在建构起全面知识框架的同时,更让她有了不断超越的勇气和力量。

对音乐的热爱和钻研让突破自我中不断进步,她积极地参加音乐会和大师班活动,努力在各类比赛的舞台上绽放光彩,获得2017新加坡国际青年钢琴大赛中国区赛区莫扎特组一等奖、第四届香港国际音乐节浙江省钢琴一等奖等各类钢琴奖项。凭借优秀过硬的专业能力,黄道航和作曲系、音乐工程系同学们一起演奏原创作品,作为示范演奏学生参与了钢琴系映客直播项目,与老师配合直播教学浙江省钢琴考级曲目,大学生生活丰富多彩。

在学之余,黄道航参加了很多的志愿服务活动和社会实践活动,奉献着自己的青春力量。在校期间,她的志愿者活动服务时长超过了100个小时。参加“一带一路·一意会中国”外贸接待,参加“五水共治”清理河道,参加“华夏归巢”暑假实践……志愿活动收获的每一份笑脸都是黄道航激励自己前进的动力。

### 踏无畏之旅途,燃知识之梦

大三的第二学期,黄道航凭借优异的专业成绩和英语能力,获得了学校公派留学英国诺丁汉大学的机会,成为了浙音公派交流项目的首批指学生。黄道航格外珍惜这次出国交流学习的机会,一个学期的赴英交流学习生活虽短暂却异常充实。

在诺丁汉大学,黄道航主修的是钢琴演奏和音乐教育的课程,“英国的交流经历,极大地丰富了我的大学生活,让我拥有了更丰富的演奏经历和更专业的学术能力。”她在图书馆内广泛阅读英语文献,学习用英语撰写学术论文。为了提高自己的学术能力,她参加了许多钢琴研讨会议(Workshop & Performance Plat-



组)之家。在我前行的路上,是浙音给了我力量,老师们循循善诱带我读懂迷茫,同学们真诚亲切为我加油鼓励。“黄道航对陪伴自己成长的老老师和同学们充满了感激。

“不管过去的成绩如何,对于明天的我来说,那都将成为历史,成为我为一生积淀的宝贵财富,我将带着这些经验财富去回报社会,去感恩那些在成长道路上给予我支持和帮助的人!”带着大家肯定的目光,黄道航也将怀揣沉甸甸的理想,继续坚持自己前进的方向,为走过之路增添更多色彩的绚丽。(南青)

### 愿初心永不忘,怀感恩之情

汗水和毅力砌筑砖瓦,希冀和呐喊绘出色彩,黄道航在浙音的每一步都走得踏踏实实。“无论我今后走向哪里,浙音永远都是我最后