

# 炎炎夏日,他们在路上

## 兰考:缅怀革命先烈 传承红色精神

7月8日-7月18日,我院“泡桐花开”暑期实践队一行10余人顺利抵达河南兰考泡桐镇,开展大学生暑期社会实践活动。



为纪念全面抗战爆发82周年,回首烽火岁月,缅怀革命先辈,感悟伟大思想,以昂扬的奋斗精神投身脱贫攻坚攻坚战。实践队师生首先来到了兰考县焦裕禄纪念馆,缅怀革命先辈,传承红色精神,开启暑期社会实践“第一堂现场课”。苍松掩映,泡桐成荫。在焦裕禄烈士陵园内,实践团成员瞻仰了焦裕禄烈士墓,并向烈士敬献花篮。师生们怀揣着对历史的敬重和对革命先烈的敬仰在墓前深深鞠躬并哀悼,以表达新时代青年对革命先烈的崇高敬意。实践期间,团员们还利用晚上召开了“学习焦裕禄精神,做新时代青年”座谈会,大家结合参观焦裕禄纪念馆的所思所想作了分享交流,并畅谈了各自在浙音的成长、学习中的困惑与心得。

## 嘉兴、诸暨:为农村孩子打造梦想音乐教室

7月7日-7月14日,由管弦系28名师生组成的“快乐音乐教室”实践队再次出征,赴嘉兴、诸暨两小学开展社会实践活动。



此次活动开设了弦乐、管乐、打击乐三个类别的音乐教室,义务教授农村孩子学习基础乐理、音乐赏析和西洋乐器演奏,还通过嘉兴市秀洲区团委、南湖晚报社“爱加艺”公益项目、安利公司“美育课堂”志愿者项目,开设垃圾分类、美术劳作等课程,极大地丰富“快乐音乐教室”的课程计划,为孩子们带来多样化的安排。

## 新乡、嵊州、天台:浙江诗路文化采风创作

诗言志,歌永言。7月6日至8日,由作曲与指挥系、流行音乐系、舞蹈系、音乐工程系组成的“奇‘诗’妙‘音’”浙江诗路文化采风创作暑期社会实践团,深入新乡、嵊州、天台三地诗路精华地,参观浙东唐诗之路沿途文物古迹,体验“在地文化”和“民俗生活”,充分体会中华优秀传统文化。



通过本次实践采风,实践团将以嵊州、新乡、天台诗路沿线的重点诗词为创作内容及灵感,通过创新性创作及演绎,用原创歌曲和舞蹈展现浙江诗路文化源远流长的光辉和魅力,用“妙‘音’串起‘奇’诗”,再造当下新时代风格与未来经典,真正助力于践行社会主义核心价值观和培养大学生的健全人格。这批原创歌曲将同步报送至浙江“四条诗路”主题活动之浙江省首届诗路诗词IP大会,作为原创音乐作品进入“奇‘诗’妙‘音’IP”作品库。

## 金华、丽水、衢州:用文艺讲述精彩奋斗故事

7月6日至12日,由我院舞蹈系、作曲与指挥系、音乐学系、音乐教育系组成的“走出校园,走进村舍,唱响主旋律”大学生党员暑期社会实践团来到金华、丽水、衢州等地探访浙西南革命精神,讲述精彩奋斗事迹。



实践团参观学习了浙西南革命根据地纪念馆、丽水美术馆等地,逐渐了解了浙西南革命根据地建立的过程,聆听了革命烈士的感人事迹,对“忠诚使命,求是挺近,植根人民”的“浙西南革命精神”有了更深层次的感悟。他们

# 致新生 / 相约浙音,期待最好的自己

## 作曲与指挥系 周小媛

人生即将开始新的旅程,不顾一切向前,总有一天会到达我的远方。而浙音,将是我的现在和未来的故乡。我为她而停留,因她而努力奋斗。

## 音乐学系 朱宛青

大学是结束也是开始,这是十八年付出的结果展示,也意味着我们即将踏上新的征途。浙音是梦想起航的地方,期待在这里可以遇到许多志同道合的朋友,一起在专业领域奋力拼搏,一起在操场肆意奔跑,一起在图书馆汲取营养,一起在食堂开怀大笑。希望我可以在时光的沉淀中拥有“人生去迎旅,我亦是行人”的洒脱,能在多姿多彩的社团活动中找到与众不同的自我。生命是由一段一段的旅程组成,希望在新浙音的5年时光中,我能寻找到不一样的风景,遇见更好的自己。

## 音乐教育系 包晗

全新的城市,全新的学校,全新的生活,曾经觉得如此遥远,但现在却是近在眼前。有兴奋激动也有紧张,作为人生中最美妙的一段经历,我希望它是绚丽多彩的,是五味杂陈的。我希望通过4年的大学生活,深切地体会到青春和成长所带来的喜悦和甘甜。不仅要努力学习专业知识,同时还应该培养自己的竞争意识,

读万卷书,行万里路。暑期,有这么一群人,结合自身专业知识,在实践中充实自己。



还在蓬都区公安局采访了现年86岁高龄的老党员赵日熙同志,通过赵爷爷生动的讲述,同学们被赵爷爷爱岗敬业、热衷慈善、奉献社会的精神所感染。从金华到丽水再到衢州,实践团秉承着“事必尽善”的校训,一路感悟,一路创作,通过一系列原创诗朗诵、歌曲、三句半等形式,用文艺展现红色革命精神,用文艺讲述红色革命事迹,用文艺献礼浙西南解放70周年。他们表演歌舞快闪《丽水传奇》《祖国你好》,与当地村民进行红歌接唱,传唱红色经典,拉近距离,还在衢州白云学校,用文艺的形式加强对小学生的红色教育,并带着孩子们一起参加了在衢州万田乡奔园村文化礼堂举行的暑期社会实践团文艺专场汇演,丰富多彩的表现赢得阵阵掌声。

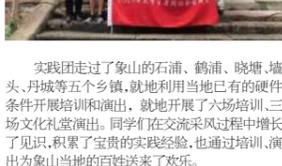
## 黄岩:“七彩课堂”助力乡村音乐文化发展

为响应团中央“七彩假期”活动精神,7月8日-18日,我院青春闪光·大美黄岩“双百双进”实践团的29名师生走进黄岩,分别在黄土岭村、后庄村、下宅村、联丰堂村、高桥街道企业园区等5个地方开展为期12天的“七彩课堂”音乐夏令营。



## 象山:助力乡村振兴

7月12-22日,我院“乐动象山,美丽渔村”实践团赴象山开展了为期11天的暑期实践活动,实践队直接面向基层,登上海岛,走进乡村,把专业精彩的文艺知识和演出送到百姓家门口。



实践团走过了象山的石浦、鹤浦、晓塘、塘头、丹城等五个乡镇,就地利用当地已有的硬件条件开展培训和演出,就地开展了六场培训、三场文化礼堂演出。同学们在交流采风过程中增长了见识,积累了宝贵的实践经验,也通过培训,演出象山当地的百姓送来了欢乐。

这便是我对大学的热血与期待,你好浙音!

## 管弦系 汪慧钰

期待大学的生活丰富充实,望自己只能秉持着初心,专心学习专业,永不忘记比天大。

## 流行音乐系 赵家桢

幸运总是眷顾努力的人,机会永远是留给有准备的人,选择时尽心,行动时尽力,希望在新浙音有一个追梦者的拼搏,书写自己最华丽的青春。

## 舞蹈系 牟美霖

18岁的我对于即将到来的大学生活满怀憧憬,在浙江音乐学院这个美丽的校园里,我期待收获知识,收获友情,实现梦想……未来可期!

## 戏剧系 袁杉杉

紧张艰苦的艺考,焦急等待的成绩,终于考上了理想中的学校,浙音!我来了!今后继续加油!

## 音乐工程系 洪颖

成为浙音学子是我高中三年最大的愿望,这里有优美如画的环境,强大的师资队伍,积极的学习氛围……希望进入大学的自己能够更加努力,把握好自己的学习资源,结识更多志同道合的小伙伴,脚踏实地地实现自己的音乐梦想!

文/摄 全媒体中心

# 学院召开2019年上半年政治生态和党风廉政建设分析会

本报讯7月5日下午,学院2019年上半年政治生态和党风廉政建设分析会在行政楼103会议室召开。学院党政领导班子,各职能部门及各二级党组织负责人参加会议。会议由党委书记胡建新主持。

会上,党委组织部汇报学院政治生态和党风廉政建设工作总结情况,纪检监察室通报相关监督情况。

胡建新在总结讲话中指出,要提高政治站位,准确把握政治生态建设形势要求,牢固树立“四个意识”、坚定“四个自信”、坚决做到“两个维护”,切实抓好政治生态和党风廉政建设的政治自觉、思想自觉、行动自觉。要坚持以党的政治建设为统领,持之以恒加强政治生态和

党风廉政建设,强化理论武装,夯实组织基础,建设清廉浙音,坚定不移推动全面从严治党向纵深发展。要强化责任担当,坚持问题导向,把握工作重点,最大限度激发干事创业的积极性,以政治生态和党风廉政建设新成效引领、推动和保障学院各项事业发展。(赵凯杰)

# 学院举行2019年大学生暑期社会实践暨“双百双进”活动启动仪式

本报讯7月4日下午,学院2019年大学生暑期社会实践暨“双百双进”活动启动仪式在音乐教育系小剧场举行,学院党委副书记贾秀英,各职能部门负责人,各系分管学生工作领导,以及参加社会实践的师生代表共200余人参加了活动。

仪式上,戏剧系黄莎蕊同学代表实践队员发出倡议,号召同学们要珍惜实践机会,秉承学院“事必尽善”的校训精神,听从安排,遵守纪律,团结协作,在实践中展示风采,锤炼品格,锻造本领。

贾秀英宣布2019年大学生暑期社会实践暨“双百双进”活动正式启动,并与职能部门领导共同为实践团队代表授旗,学院2019年大学生暑期社会实践暨“双百双进”活动正式启动。

仪式上,戏剧系黄莎蕊同学代表实践队员发出倡议,号召同学们要珍惜实践机会,秉承学院“事必尽善”的校训精神,听从安排,遵守纪律,团结协作,在实践中展示风采,锤炼品格,锻造本领。

贾秀英宣布2019年大学生暑期社会实践暨“双百双进”活动正式启动,并与职能部门领导共同为实践团队代表授旗,学院2019年大学生暑期社会实践暨“双百双进”活动正式启动。

# 省发改委党组副书记、副主任焦旭祥一行来院考察调研

本报讯7月10日下午,浙江省发展和改革委员会党组副书记、副主任焦旭祥,社会发展与人口就业处处长陈海,副处长邵振红等一行来院考察调研。省文化和旅游厅党组副书记傅博,科技教育处处长陈如福,学院党委书记胡建新,党委副书记贾秀英,副院长杨九华,党政办公室、发展规划与社会合作、教务处、资产管理处等部门负责人参加座谈。

座谈会上,胡建新介绍了学院在人才培养、师资队伍、学科专业、社会合作和国际交流等方面取得的成绩,并就学院“十四五”规划思路等作了汇报。

焦旭祥对学院建校以来所取得的成绩给予了充分肯定,并相信经过若干年的努力,浙音一定能发展成为国内一流、国际知名的艺术院校和令人向往的音乐殿堂。他表示,省发改委委一如

# 学院“八秒”合唱团在国家大剧院举行专场音乐会

本报讯8月8日晚,我院“八秒”合唱团受邀在北京国家大剧院音乐厅举行“八秒十载”建团十周年暨中国无伴奏合唱作品专场音乐会,庆祝“八秒”十年来耕耘取得的丰硕成果。演出当天票务售罄,现场气氛热烈,来自全国各地的合唱专家、合唱爱好者齐聚一堂,感受这场“八秒”带来的一场精彩绝伦的艺术盛宴。

二胡演奏家孔艳艳共同演绎合唱与竹笛、合唱与二胡的交响性对话。观众们感受了“八秒”合唱团多维的风格展示,多样的音色变化,丰富的队形变换和惟妙惟肖的肢体动作,纷纷表示,“八秒”科学的训练体系和舞台上可视觉、可听性极高的鲜活表演具有独特魅力,给大家带来了强有力的视听冲击。



音乐会,“八秒”合唱团用合唱讲述动人故事,用肢体展现舞台艺术,通过独特的合唱方式,充分展示了合唱团师生扎实的演唱功底,将中国多样的民族音乐带给全国观众,并受到现场专家和观众的一致好评。现场,“八秒”合唱团还分别与我国著名竹笛演奏家杜松教授、青年

民族文化先导”、“中国合唱新动能的代表”,“八秒”还将继续坚持不懈地从中国民族文化土壤中,“八秒”精神继续传承。(李丰来)

# 2019年(第12届)中国大学生计算机设计大赛计算机音乐类与数媒微电影类决赛在我院圆满落幕

本报讯8月26日下午,由教育部高等学校计算机课程教学指导委员会、中国大学生计算机设计大赛组委会联合主办,浙江音乐学院承办的2019年(第12届)中国大学生计算机设计大赛计算机音乐类与数媒微电影类决赛闭幕式在我院大剧院圆满落幕。中国大学生计算机设计大赛组委会常务副主任、原北京语言大学党委书记李宇明教授,中国大学生计算机设计大赛组委会常务委员、浙江音乐学院党委书记李宇明教授,星海音乐学院副院长陶阳教授,四川音乐学院副院长

文锋教授,我院党委副书记、副院长张建国,党委副书记贾秀英,副院长杨九华等参加。本次比赛共有来自全国29个省市、自治区、全国246所高校的582件作品入围两大类决赛,其中包括北京语言大学、北京科技大学、南京大学、上海师范大学等综合类院校和中国传媒大学、中国音乐学院、上海戏剧学院、四川音乐学院等艺术类院校的1700余名领队教师和参赛选手齐聚一堂,以赛会友,切磋交流。经过两天的激烈角逐,此次大赛共产生一等奖40件,二等奖161件,三等奖308件,决赛入围53件。比赛期间,我院参赛选手表现出色,最终参赛的8件作品全部获奖,其中一等奖1项,二等奖6项,三等奖1项。同时,学院还荣获优秀组织奖。

在计算机音乐类的比赛中,18级音乐设计专业学生孙逸的作品《银根》获作曲组一等奖,17级音乐设计与制作专业学生侯九章的作品《淹没》与18级音乐设计与制作专业学生付若凡的作品《女巫森林》获原创歌曲组二等奖,18级音乐设计与制作专业学生袁石的作品《Fearless》获原创音乐组二等奖。16级音乐设计与制作专业学生关嘉源的作品《在一起》获原声组二等奖。18级音乐设计与制作专业学生周楚婧(Journey in the Dream)获视频音乐组三等奖。在数媒微电影类的比赛中,18级音乐设计与制作专业学生袁石与18级艺术与科技专业学生孙露露、李梦甜、王加勋跨专业合作的影片《牡丹追梦》获微电影组二等奖。17级音乐设计与制作专业学生李佳琪、侯九章、黄倩莹、黄倩莹、孔晓飞的影片《踏古音》获纪录片组二等奖。(周佳丽)

# 学院召开国家艺术基金2019年滚动资助项目民族管弦乐《钱塘江音画》“一改”研讨会

本报讯7月19日,国家艺术基金2019年滚动资助项目民族管弦乐《钱塘江音画》“一改”研讨会于行政楼103会议室召开,研讨会由国家艺术基金管理中心活动处负责人姚志华、活动处专员徐进毅,学院党委副书记贾秀英,省文化和旅游厅艺术处副处长金宇华,中国音乐家协会党组书记、国家一级作曲韩新安,上海音乐学院教授尹明五、李翠侠、唐俊乔,山东大学艺术学院党委书记、教授李瑞峰,南京艺术学院音乐学院副院长、教授杨曦帆,浙江交响乐团国家一级作曲王天明,上海民族乐团国家一级演员段彪彪和媒体记者、主创团队成员参加研讨会。

国家艺术基金滚动资助项目,鼓励项目主体按照“两改两演”的工作思路,进一步修改提高,并组织传播交流推广,是优中选优项目。入选其中的民族管弦乐《钱塘江音画》在作曲与指挥系系主任郭鸣带领下,自2015年到2019年所有结项的173个大项目中被择优选出,是唯一一部获得滚动资助的大型民族管弦乐,也是滚动资助开设以来浙江省被选中的第二部剧目。这部剧目是学院作曲与指挥系教师团队响应浙江省委提出的“文化浙江”建设和钱塘江唐诗之路打造号召,以钱塘江为题材,精心创作的一部大型民族器乐作品,内容涵盖了6位作曲教师创作的7首作品,分别是《源》(郭鸣)、《云水镜》(王云飞)、《生生不已》(张莹)、《潮神韵》(李璟)、《领头曲》(朱慧)、《踏歌》(张泽艺)、《大潮》(王云飞)。

国家艺术基金滚动项目重在抓精品、拼高峰,一改研讨会旨在参会专家为主创团队提出修改意见,使这部作品能够在进一步的打磨中精益求精,成为艺术精品。专家们在观看过《钱塘江音画》于北京音乐厅的演出视频后,如火如荼地展开讨论。大家纷纷表示,集多人智慧创作的钱塘江题材作品既新颖鲜明,又具有时代感;协奏与管弦乐交织的布局形式更具可听性;笛子、二胡、琵琶三件主乐器的吹管、拉弦、弹拨组中极富代表性的中国乐语,突显了中国民族音乐的韵味;七首作品以各自的特色前后相连,强弱相济,又在彰显个性和谐统一,宛若一人创作;《钱塘江音画》具备了技术性、旋律性,并结合了学院派和可听性,是具有高级性又接地气的作品。同时,大家也在作品的文化内涵、演奏技巧等方面提出建议,希望各位作曲家在准确把握整体风格统一的基础上,注重对文化内涵、音乐张力的思考,加强演奏水平的提高,在不断的演出、揣摩中再次进行细节修改,通过多演、常演,到出演,将作品成为跨越时间的经典,真正体现出艺术精品的价值。

接下来,学院将在各方面给予《钱塘江音画》的创作团队各方面的支持,确保这次的滚动资助能够顺利、圆满取得成效。创作团队也将虚心采纳各位专家的意见,以精益求精的态度完善作品,力争将《钱塘江音画》真正打造成为一部兼具艺术性、时代性、观赏性的民族管弦乐精品之作。(李璟)

终于用所有的汗水和努力,换来了与浙音的相遇。这份录取通知书,就是打开浙音时光的钥匙,期待在最美的年华里,在浙音成为最好的自己!



## 学院领导慰问暑期留校师生

本报讯 8月6日上午,学院领导胡建新、张建国、贾秀英、方培新、杨九华,看望在暑假期间坚守岗位的后勤保卫人员和留校师生。党政办公室、学生处、保卫处、乐典公司负责人陪同。

学院领导先后来到了行政楼监控室、安

保岗厅、酒店和北区食堂、舞蹈楼、学生琴房、人文楼、八秒合唱研究中心、学生公寓,慰问了坚守在工作一线的保卫人员和后勤员工,看望了留校备战各类比赛展演和复习考研的学生。每到一处,学院领导详细了解留校师生工作情况,对留校备考备战学生的刻苦

精神给予了肯定。胡建新希望大家努力准备,力争在“桃李杯”、“金钟奖”等各类竞赛与展演中取得优异成绩,为学校赢得更多荣誉。同时,他还叮嘱留校师生要合理安排好生活与工作,注意避暑防暑。(党政办公室)

## 学院举行 2019 年“两项计划”志愿者欢送会

本报讯 7月3日上午,学院 2019 年“两项计划”志愿者欢送会在行政楼 1003 举行,学院党委副书记贾秀英,相关系部领导等参加欢送会。

“两项计划”是浙江省大学生志愿服务我国西部和我省山区、海岛、边远地区计划(原大学生志愿服务我省欠发达地区计划,即“三支一扶”)的简称。“两项计划”按照公开招募、自愿报名、组织选拔、集中派遣、定向服务的方式,选派应届毕业生到西藏、新疆、兵团和四川以及其他服务省和我省部分山区、海岛、边远地区从事为期 1 至 3 年的志愿服务,我院音乐学系应届毕业生罗婷同学经过审核,入选西部

计划志愿者。

在欢送会上,罗婷同学作交流发言,并表示很荣幸参加“两项计划”志愿者,能够用一两年的时间,做一件毕生难忘的事非常有意义。作为一名党员,她将不忘初心,牢记使命,到边疆,到祖国和人民最需要的地方去挥洒青春汗水,用实际行动诠释一名共产党员的初心,让青春在扎根基层、服务边疆的奋斗中熠熠发光,用激情和奋斗在服务时代的伟大征程中建功立业。

贾秀英向罗婷同学表达敬意并送上祝福,她勉励罗婷同学以“两项计划”志愿服务为起

点,不忘初心,砥砺前行,牢记“事必尽善”的校训精神,不断成长,服务基层,在边继续写浙音故事。希望她做好准备,尽快融入,以服务基层的心态,在新的环境中磨炼自己,增长才干;勇于担当,有所作为,发挥自己的专业所长,为基层做出贡献;注意安全,保持联系,经常向母校汇报工作、学习、生活的情况,学院永远是她的坚强后盾。最后,贾秀英还向罗婷同学赠送了“爱心礼包”和生活用品。

据悉,全省“两项计划”志愿者出征仪式和培训会将于近日举行,罗婷同学将于 7 月下旬奔赴服务地开始工作。(团委)

## 学院召开财务(预算)工作会议

本报讯 7月3日下午,学院在行政楼 103 会议室召开财务(预算)工作会议。学院党委书记胡建新,党委副书记、副院长张建国,各系(部)、单位主要负责人以及财务联络员参加会议。

会上,财务处通报了 2019 年度预算执行情况,介绍了部门预算改革精神和基本原则,并对 2020 年度预算申报工作做了具体布置。

胡建新表示,预算管理是单位财务管理的重要组成部分,是各项财务活动的前提和依据,是单位开展业务工作的基础,对单位的可持续发展有着重要的作用。学院要深刻领会中

央和地方关于加强财政和预算管理的精神,积极推进预算绩效管理。他强调,全院上下要统一思想,提高认识,高度重视预算管理工作,站在学院大局出发,进一步增强责任感和紧迫感,切实做好预算管理工作;要抓好落实,强化措施,落实预算执行责任,实行预算通报和约谈机制,确保资金安全,努力完成预算执行目标;要创新理念,规范程序,理顺二级管理责任,优化预算储备模式,健全预算考核机制,不断提高预算管理的科学性、合理性。

张建国在主持会议中简要回顾了 2019 上半年学院财务总体情况,并结合学院学科专

业、科研创作等中心工作,就进一步加强财务预算绩效管理提出了三点要求,一是要进一步强化预算意识,提前配置项目立项,积极推进预算执行,规范管理使用资金,统筹做好预算管理工作;二是要进一步强化内部控制建设,以内部控制审计为契机,不断提升财务服务水平;三是要进一步加大开源节流力度,勤俭办学,集中财力办大事,努力建设节约型校园。希望各部门结合重点工作,以预算项目储备库为抓手,按照全面预算绩效管理的要求,切实做好项目申报、执行和评价等全过程的预算管理工作。(财务处)

## 学院领导赴台州黄岩看望慰问“双百双进”暑期社会实践师生

本报讯 盛夏七月,烈日炎炎,我院“青春心向党·建功新时代”暑期社会实践正在如火如荼地进行。7月17日,学院党委副书记贾秀英,党委宣传部、团委等部门负责人一行赴台州市黄岩区看望慰问开展“双百双进”暑期社会实践师生。



贾秀英一行首先来到了黄岩区高桥街道,亲切慰问在这里开展七彩课堂暑期实践的师生,并详细了解同学们的学习生活和实践情况。她对师生们在实践过程中展现出的良好风貌和实践精神给予充分肯定,并希望实践团师生要发挥专业特长,认真做好七彩课堂的教学工作,为留守儿童提供分层分类、细化精准的艺术教育课程,同时按照“三服务”的要求,深入基层、服务群众,帮助群众解决实际困难,真正做到吃苦耐劳、踏实肯干,为乡村振兴战略做出浙音学子应有的贡献。学生们分享了实践中的收获和感悟并表示要好好珍惜这次“接受教育、增长才干”的机会,秉承“事必尽善”的校训精神,将所学知识运用到社会实践中。

随后,贾秀英一行与黄岩区委副书记徐华、区委宣传部、区教育局、区委等部门领导进一步加深“双百双进”项目合作实施进行了专题座谈。座谈会上,双方就进一步

拓展沟通渠道、建立广泛交流、开展深度合作等有关事项达成共识。

最后,大家一同观看了由实践团师生与当地儿童共同排演的“文化映四季”“夏之歌”主题实践汇报演出。整场演出形式丰富,表演水平精湛,赢得了当地群众的阵阵喝彩。

据悉,我院“双百双进”实践团已连续 4 年走进台州黄岩,累计服务群众 2000 余人,开展演出 10 余场,建立了长期有效的社会

实践服务机制,打造了“七彩课堂”等品牌项目。今年,实践团师生积极响应青春助力“三服务”号召,将七彩课堂开到企业园区、面向企业随迁子女开展艺术教育,并结合专业特长为黄土岭村创作村歌、为乡村文化员开展专业培训等,得到了当地政府与群众的大力支持 and 高度认可,浙江日报、杭州日报、台州日报、今日黄岩等多家媒体给予持续关注与报道。(团委)

实践服务机制,打造了“七彩课堂”等品牌项目。今年,实践团师生积极响应青春助力“三服务”号召,将七彩课堂开到企业园区、面向企业随迁子女开展艺术教育,并结合专业特长为黄土岭村创作村歌、为乡村文化员开展专业培训等,得到了当地政府与群众的大力支持 and 高度认可,浙江日报、杭州日报、台州日报、今日黄岩等多家媒体给予持续关注与报道。(团委)

实践服务机制,打造了“七彩课堂”等品牌项目。今年,实践团师生积极响应青春助力“三服务”号召,将七彩课堂开到企业园区、面向企业随迁子女开展艺术教育,并结合专业特长为黄土岭村创作村歌、为乡村文化员开展专业培训等,得到了当地政府与群众的大力支持 and 高度认可,浙江日报、杭州日报、台州日报、今日黄岩等多家媒体给予持续关注与报道。(团委)

得优秀奖。学院声乐歌剧系教师陶唯龙、胡雁、张蓉、刘伟获得“优秀指导教师奖”,学院声乐歌剧系教师金麦克荣获“优秀艺术指导奖”,声乐歌剧系获得最佳组织奖。

最后,在颁奖典礼和获奖选手音乐会上,声乐歌剧系推选并荣获歌剧重唱片段类一等奖的《卡门》五重唱(表演者:方格、叶瑜嘉、张莹、万树坤、刘一鸣;演唱者:方格、叶瑜嘉、张莹、万树坤、刘一鸣;钢琴:金麦克)应邀演唱,五位表演者精彩的演唱、密切的配合,加以奔放的弗拉门戈舞蹈再次征服了在场听众,博得了大家阵阵欢呼与经久不息的掌声。

据悉,此次展演旨在促进、提高我国歌剧、声乐艺术事业的发展,为各大高等院校校歌交流和学习的发展,为世界不同国家的歌唱家提供一个高水平比赛和演出的舞台,培养更多优秀的年轻歌剧声乐人才。(徐励成)

## 英国哈里森·帕洛特公司主席一行来访我院

本报讯 7月9日下午,英国哈里森·帕洛特公司主席贾斯伯·帕洛特一行来访我院,学院党委书记胡建新、副院长杨九华以及党政办公室、国际交流合作处、管弦系等相关人员热情接待。

会谈中,胡建新对帕洛特一行的到来表示热烈欢迎,并简要介绍了学院的基本情况。杨九华介绍了我院在学生专业发展与职业储备方面的教学实践。帕洛特充分肯定了学院的硬件设施与办学成就,并简要介绍了哈里森帕洛特公司的概况。双方就承办国际音乐节赛事、引进海外高水平音乐家等诸多合作领域展开了积极有效的讨论。(徐玲琳)

## 宁夏回族自治区人民政府副主席杨培君一行来院考察调研

本报讯 8月15日下午,宁夏回族自治区人民政府副主席杨培君一行来我院考察调研。省文化和旅游厅副厅长杨建武,院党委书记胡建新,以及相关职能部门负责人陪同调研。

考察行程中,杨培君一行先后参观了大剧院、黑匣子剧场、现代音乐厅和学生琴房等教学与艺术实践场所,并详细了解了在人才培养、师资队伍、学科专业、社会合作等方面取得的成绩,以及校园整体规划与建设情况。

杨培君一行高度评价我院学科建设快速发展成效,希望双方能在艺术人才培养和作品创作等方面加强交流与合作。(党政办公室)

## 我院师生在 2019 年黄龙音乐季声乐艺术周赛事中获得佳绩

本报讯 7月30日上午,2019 黄龙音乐季·声乐艺术周巅峰对决暨颁奖典礼在张家界武陵源黄龙哈路亚音乐厅举行。我院声乐歌剧系青年教师刘涛于 29 日经过激烈比拼,荣获声乐美声组一等奖和专业院团演员组金奖,并获得了美声组唯一的巅峰对决名额。最终,在巅峰对决中,刘涛以完美的声音、强烈的艺术感染力赢得了评委的高度认可(现场投票 15 票)和现场观众的热烈掌声,获得了象征最高荣誉的 2019 黄龙音乐季·声乐艺术周特等奖 30 万元艺术发展资助金。

此外,我院声乐歌剧系学子也发挥出色,获得了较好成绩。其中,学生潘慧欣专业民族本科组铜奖,应金以获得专业民族本科组铜奖,刘润南、邹诗涵、余明钰、林雨澜、郭小雅、苏芷倩、詹徐忠获得专业民族本科组优秀奖表演奖。学生许苗艺获得专业民族研究生组银奖,焦钰薇获得专业民族研究生组优秀奖表演奖。

据悉,7月22日至30日举办的 2019 黄龙音乐季秉持“竞技、教育、快乐”的理念,立足于发掘有梦想的声乐爱好者,激励和培养年轻一代的声乐艺术家,鼓励年轻一代的音乐学子们丰富和提高自己的专业能力和表演技巧,同时给予声乐老师和爱好者一个展示与切磋的平台。举办的 3 年期间,全国近 20 万音乐爱好者参与其中,1300 万艺术发展资助金帮助 5000 多位参赛者完成音乐梦想,300 万人通过黄龙音乐季 APP 观看课堂直播,1000 多名专家、评审、嘉宾共襄盛举,其中我院声乐歌剧系党总支书记、执行主任王维平,民族声乐教研室主任许红霞还应担任评委工作。(徐励成)

## 学院师生在第十二届上海国际青少年钢琴比赛中喜获佳绩

本报讯 8月14日至18日,由中国社会经济文化交流协会主办的上海国际青少年钢琴比赛举办。本届上青赛在全国共设立了 27 个省市分赛区,共有 5 万多人报名,通过各赛区层层选拔,1177 名优秀选手入围了在上海举行的全国总决赛,角逐各项大奖。我院钢琴系学生通过激烈比拼,从预选赛、复赛到决赛中脱颖而出,斩获多项大奖。其中,钢琴系 17 级学生明亮,一路发挥出色,斩获本次大赛最大奖——专业青年组特等奖第一名以及年度评委大奖。同时,他的指导教师吴昊也获得伯乐奖。16 级学生张楚瀚获得专业教师组特等奖第二名,17 级学生王欣尧获得一等奖也进入了总决赛。附属音乐学校学生宋量迹、王文昭也进入总决赛获得专业青年组特等奖第二名。其中,宋量迹还获得了学院校中国音乐学院的成绩奖第三名(第一名、第二名空缺)。同学们获得优异的成绩展现浙音学子刻苦勤奋的学习热情和积极向上的精神风貌。

据了解,上海国际青少年钢琴比赛自 2008 年举办首届以来,已连续举办了 12 届。因其每年俱备的准备工作和规范的操作,专业的赛程安排,以及大批国际国内享有盛誉的钢琴家、教育家,倾力扶持,一系列名家高水平大师公开课、讲座、音乐会等精彩内容的举办与设立,使这项赛事在中国钢琴界赢得了非常好的口碑及声誉。(曹勇)

## 舞动青春 飞扬梦想

### ——第 12 届全国“桃李杯”舞蹈教育教学成果展示活动在浙音举行

编者按:8月12日-17日,由文化和旅游部主办,文化和旅游部科技教育司、浙江省文化和旅游厅、浙江音乐学院共同承办的第 12 届全国“桃李杯”舞蹈教育教学成果展示活动在浙音举行。本届“桃李杯”现场展示环节由 8 场专业展演、2 场精品课展示、2 场学术研讨会和 1 场综合汇报演出组成。连续 5 天的现场展示期间,来自 56 所院校的近千名师生为现场观众奉献了一场场代表我国目前舞蹈教育界最高水平和最新教学成果的舞蹈盛宴。



## 12 日活动正式启幕

8月12日下午,由文化和旅游部主办,文化和旅游部科技教育司、浙江省文化和旅游厅、浙江音乐学院共同承办的第 12 届全国“桃李杯”舞蹈教育教学成果展示活动新闻发布会在浙江音乐学院学术报告厅召开,由此正式拉开第 12 届全国“桃李杯”展演大幕。文化和旅游部科技教育司副司长李蔚,浙江省文化和旅游厅副厅长刁玉磊,我院党委书记胡建新,我院党委副书记、副院长张建国等领导,以及来自全国各地文化和旅游厅相关领导,56 所院校领队和省内外媒体记者等参加。新闻发布会由文化和旅游部科技教育司教育处处长何亚文主持。

发布会上,李蔚从重要意义、主要内容、特色亮点三方面详细介绍了第 12 届全国“桃李杯”舞蹈教育教学成果展示活动的相关情况。刁玉磊代表展示活动组委会简要介绍了第 12 届全国“桃李杯”前期网络报名、审核推荐和专家遴选等有关情况。胡建新代表第 12 届全国“桃李杯”主要承办方简要通报了展示活动的相关筹备工作情况。随后,与会领导还一一解答了媒体记者的问题。

第 12 届全国“桃李杯”舞蹈教育教学成果展示活动是“桃李杯”从比赛向展示活动成功转型后的第二届,也是全国文化和旅游系统机构改革后的第一届。本届“桃李杯”以深入贯彻习近平总书记关于新时代中国特色社会主义思想,特别是关于文艺工作的重要论述为指引,围绕深化转型发展,更加突显教育特色和专业成果展示功能,旨在通过搭建平台促进交流,引领全国舞蹈教育的发展方向,不断推进教学水平的提升。

经审核推荐,有来自全国 29 个省(自治区、直辖市)以及港澳地区和海外的 111 所院校的 336 个剧目(含精品剧目),52 篇论文进入了专家遴选环节(含严格遴选,最终共有来自 24 个省(自治区、直辖市)以及港澳地区 and 海外 56 所院校的 137 个剧目、10 篇论文成功入围)。

## 13 日 首日展示活动完美呈现

绮袖翩翩曼曼,轻罗霞衣袅袅。8月15日是第 12 届全国“桃李杯”舞蹈教育教学成果展示活动的首日,来自全国 25 所院校的 51 个节目分别在我院舞蹈剧场和大剧院同时一亮亮相,用优美动人的舞姿、唯美细腻的情感、扎实高超的技巧展示舞蹈艺术的独特魅力。

展演现场,表演者们从容而舞、形影意广,轻步曼舞尽显“青春”芳华。

在技术技巧组合组别中,演员们身材高挑挺拔,肌肉线条细长有力,男生们的展示一提一沉、一踢一迈间显得铿锵有力、灵动活泼,女生们的舞姿柔软细腻,各种跳转翻身展现出脚腕力量的稳定有力,表演者们扎实的基本功展示了现场观众的阵阵掌声。在群舞组别中,共开展了来自澳门濠江中学、重庆文理学院、浙江工业职业技术学院带来的 9 部作品,干净利落的动作、精湛的技术技巧,在表演者们的情动演绎下展现出了新的风貌。

具体分析了编导如何匠心独特地巧妙编排具有思想性、艺术性、观赏性于一体的舞蹈,并希望这批年轻的生力军能不断锤炼,创作出立得住、传得开、留得下的作品,成长为舞蹈教育界的参天大树。

张萍认为,中国舞蹈教育是以西方学科为核心的教学观念、教学理念、教学框架、教学模式的基础上成立的新中国舞蹈教育。当代教学要构建稳态结构,需要通过艺术经典的呈现达到培养舞蹈人才的核心目的。而经典剧目具有突破性和创造性的价值,需要人们不断探索与进行锤炼,才能得到超越性的创新。

马云霞分享了中央民族大学舞蹈学院的教学经验,并表示民大在教学中重视对教学目标的推广和宣传,在课程设置中,每个专业都设置了编导课,并将中国古典舞教学融入其中,形成良好的创作氛围。通过自发性创作,积累大量剧目作品,在挑选优秀作品作为教学目的的同时设立比赛、评价、推出等机制,逐渐形成创新型舞蹈教学模式。

陈年军详细解释了教学剧目的意义、特点,并表示教学剧目的创作与存在是教学大纲的一部分,各个院校要依照年龄特征和教学进度制订符合学生特点的教学剧目,剧目要符合普遍的关注和重点的突出,而不是为了迎合比赛而随意性的编创,希望各个院校能根据自身情况对教学剧目发展、形成进行深入研讨,不断积累、创作和改进,从而培养一大批优秀舞蹈人才,真正推进舞蹈教育事业的创新发展。

另外,由港澳地区和海外遴选的作品也受到观众们的高度评价,其中包括来自中国台湾采逸舞蹈艺术中心带来的作品《袖舞翩翩》、来自澳门培正中学带来的作品《心声》、来自新西兰奥克兰舞蹈学院带来的作品《莲》、来自新加坡城隍艺术学院带来的技术技巧组合等。演员们专业的表演技巧和细腻的情感表达,那种玲珑剔透的姿态和原始奔放的热情在演员的举手投足间传递给了在场的每位观众,掌声此起彼伏。

在精品课展演中,北京舞蹈学院、西藏大学、广东舞蹈学校、武汉音乐学院等带来的课程展示,让现场观众深入了解敦煌舞、藏族热巴舞、印度古典舞、土家族民间舞等舞蹈特色。

舞者们,“起舞”吧,用扎实的舞蹈功底、优美的舞蹈动作、激情的舞蹈表现,在舞台上绽放魅力,舞出风采底蕴,舞出精彩人生。

鹿丹表示,教学剧目必须具有教学性、教化性、传承性、经典性四个功能。他围绕中国古典舞创作的立场路径和方法,从坚持以学科为原点的中国古典舞创作,要坚定“复兴”民族文化记忆的创作方向,以“宽广视野”“古典”的阐释等三方面分析了如何建立健全中国古典舞学科的教学体系、多元的创作模式和多样的表演形式。

韩美玲简要讲述了国标舞在中国学历教育的发展历史,以及国际舞中教学剧目、剧目创作、艺术表演等方面的现状。她表示,国标舞从最初完全是外来的舞种变成如今在国际上走在前列,一直在探索中前行,希望通过大家的共同努力,国标舞在国内的发展越来越好,成为具有中国特色的国际舞。

冯双白在主持讲话中强调,“桃李杯”的教学剧目涉及到舞种、规范、技术,涉及到教学的方式方法,不仅需要工具理性,还需要价值理性。“桃李杯”优秀的教学剧目带给大家的一定是非常多样的复合的东西,既有体系的、风格的、规范的、技术的,又有审美、文化的。希望大家进一步加深舞蹈教学剧目的创新,不断创造经典,让孩子们在经典的学习中得到更好的教育,学会舞蹈,学会做人,从而更好地实现教书育人。

综合汇报展演环节“桃李”精神,分“桃李天下春晖四方”“桃李争妍 步步东风”“桃李无言 下自成蹊”三个篇章,通过 41 个舞蹈片段、技术技巧和风格组合、舞蹈课堂教学、舞蹈剧目综合展现青年舞者们超越自我、追求卓越的磨砺过程。

舞动,流逝;时光,烟散;唯记忆,永存。在夏日炎炎的美丽杭城,舞蹈艺术大师和舞蹈青年才俊齐聚一堂,用青春舞动精彩,用热情绽放光芒,相信今天含苞待放的蓓蕾,终将成长为舞蹈事业未来的栋梁。

现场气氛热烈,来自全国各地的评委、学者和舞蹈专业的师生聆听了六位专家的发言,纷纷受益匪浅,将会利用这次研讨会,深入学习和思考,将所听所感运用到今后的教学剧目改革和创新中去。

## 16 日活动火热进行

芳香引我乘鸾去,桃李起舞倚桃城。8月16日,第 12 届全国“桃李杯”舞蹈教育教学成果展示活动在浙江音乐学院火热进行,新西兰奥克兰舞蹈学院等 27 所院校的 52 个节目亮相第七场



和第 8 场展演,西藏大学等 8 所院校的 8 个课程参加精品课展演。在这个专业舞蹈艺术盛会上,不管是独舞、双人舞、群舞,还是课程展示,都给观众带来不同一般的视觉享受。舞台上,表演者们用灵活的肢体讲述动人故事,用丰富的情感表达艺术魅力,用独到精致的叙事手法展示剧目作品,通过多样的表现形式,充分显示出“桃李杯”表演者们精湛实力。

现场,来自北京舞蹈学院、上海戏剧学院舞蹈学院、浙江音乐学院、南京艺术学院、广州市艺术学校、内蒙古艺术学院附属中等艺术学校等院校带来的《醉春风》《天涯共此时》《彷徨》《月光湾》《绣影叠香》《新帽子》等精彩作品展现出或妙曼婀娜、或孔武有力、或优美轻盈的舞姿,看得全国观众着迷不已。

另外,由港澳地区和海外遴选的作品也受到观众们的高度评价,其中包括来自中国台湾采逸舞蹈艺术中心带来的作品《袖舞翩翩》、来自澳门培正中学带来的作品《心声》、来自新西兰奥克兰舞蹈学院带来的作品《莲》、来自新加坡城隍艺术学院带来的技术技巧组合等。演员们专业的表演技巧和细腻的情感表达,那种玲珑剔透的姿志和原始奔放的热情在演员的举手投足间传递给了在场的每位观众,掌声此起彼伏。

在精品课展演中,北京舞蹈学院、西藏大学、广东舞蹈学校、武汉音乐学院等带来的课程展示,让现场观众深入了解敦煌舞、藏族热巴舞、印度古典舞、土家族民间舞等舞蹈特色。

舞者们,“起舞”吧,用扎实的舞蹈功底、优美的舞蹈动作、激情的舞蹈表现,在舞台上绽放魅力,舞出风采底蕴,舞出精彩人生。

## 17 日活动圆满落幕

8月17日晚,由文化和旅游部主办,文化和旅游部科技教育司、浙江省文化和旅游厅、浙江音乐学院共同承办的第 12 届全国“桃李杯”舞蹈教育教学成果展示活动综合汇报演出“欢舞盛世·桃李天下”在我院大剧院隆重举行,为本届“桃李杯”画上了圆满的句号。文化和旅游部党组成员、副部长张旭,浙江省委常委、宣传部长朱国贤,文化和旅游部科技教育司、浙江省委宣传部、浙江省文化和旅游厅、其他省文化和旅游厅、我院以及全国有关艺术院校的领导和专家们观看演出,并亲切慰问参演师生演员。

综合汇报展演环节“桃李”精神,分“桃李天下春晖四方”“桃李争妍 步步东风”“桃李无言 下自成蹊”三个篇章,通过 41 个舞蹈片段、技术技巧和风格组合、舞蹈课堂教学、舞蹈剧目综合展现青年舞者们超越自我、追求卓越的磨砺过程。

舞动,流逝;时光,烟散;唯记忆,永存。在夏日炎炎的美丽杭城,舞蹈艺术大师和舞蹈青年才俊齐聚一堂,用青春舞动精彩,用热情绽放光芒,相信今天含苞待放的蓓蕾,终将成长为舞蹈事业未来的栋梁。

现场气氛热烈,来自全国各地的评委、学者和舞蹈专业的师生聆听了六位专家的发言,纷纷受益匪浅,将会利用这次研讨会,深入学习和思考,将所听所感运用到今后的教学剧目改革和创新中去。

芳香引我乘鸾去,桃李起舞倚桃城。8月16日,第 12 届全国“桃李杯”舞蹈教育教学成果展示活动在浙江音乐学院火热进行,新西兰奥克兰舞蹈学院等 27 所院校的 52 个节目亮相第七场

