



本期共四版

电子版网址: http://newspaper.zjcm.edu.cn

新闻热线: 0571-89808034

E-MAIL: xcb@zjcm.edu.cn

学校第二届教职工代表大会暨工会会员代表大会第一次会议隆重召开

本报讯 9月27日,学校第二届教职工代表大会暨工会会员代表大会第一次会议在图书馆报告厅隆重召开。省总工会一级巡视员、省教育工会主席赵祖地,省文化和旅游局工会副主任周朝虹,学校党政领导班子成员胡建新、王瑞、张建国、贾秀英、杨九华、张伟波、应达伟、奚丽萍,103名“双代会”正式代表参加,校各民主党派主要负责人,非正式代表中层干部等应邀列席。

赵祖地在致辞中充分肯定了四年来浙音在省部共建、学科专业建设、人才培养模式改革等方面取得的重大突破,并对新一届的教代会与工会提出三点要求:一是牢记使命,强化担当,成为学校党委决策部署的积极宣传者、响应者;二是凝聚力量,强化作为,成为学校各项工作的积极参与者、组织者;三是推进民主,强化维权,成为教职工合法权益的积极代表者、维护者。希望新一届教代会、工会带领校院两级教代会执委和工会干部不辱使命、认真履职、听党话、跟党走,办实事、做好事,在学校高水平建设新征程中再立新功。

校党委书记胡建新致开幕辞。他指出,四年来,学校教代会、工会及其常设委员会紧紧围绕学校中心工作,认真履行职责,团结引导教职工积极参与学校重大问题决策,在切实维护教职工切身利益和合法权益,积极推进民主建设,保障学校和谐稳定发展等方面做出了重要的贡献。广大代表不仅肩负着全校教职员工的殷切重托,更是肩负着学校二次创业、再谋新篇的时代重任。希望大家发扬民主,建言献策,积极参与学校改革和发展;认真负责,选好委员,充分发挥工会的桥梁和纽带作用;认真审议,履行职责,扎实推进学校改革发展,真正为学校教代会工作和工会工作开创新局面,为学校各项事业发展开创新篇章。

科学分析学校当前面临的形势与存在的问题,并就学校2020年下半年工作总体思路和主要任务作了具体部署。王瑞强调,学校发展已站在了一个新的起点,希望广大教职员主动对标“重要窗口”新目标新任务,强化党建引领,推动全面从严治党向纵深发展;深化教学改革,全面提升人才培养质量;加强学科建设,进一步增强科研、创作与艺术实践的创新发展能力;聚力综合改革,加快推进人事人才系列改革政策的落地见效;对标“重要窗口”,加快推进治理能力和治理体系现代化,为全面开启“十四五”建设新征程,加快推进高水平一流音乐学院建设打下坚实基础。大会听取了《浙江音乐学院章程》修正案的说明、2019年度财务工作报告、关于《浙江音乐学院岗位设置与聘用实施办法》的说明,书面审阅工会工作报告、工会经费审查工作报告。与会代表分组讨论了校长工作报告、财务工作报告、《浙江音乐学院章程》修正案、工会工作报告、工会经费审查报告、《浙江音乐学院岗位设置与聘用实施办法》等,并提出相应

的建议和意见。大会还召开主席团会议,听取各代表团的讨论情况汇报。最后,大会选举产生了浙江音乐学院第二届工会委员会委员、教代会执委会委员、工会经费审查委员会委员、女职工委委员和青年教师工作委员会委员,表决通过校第二届教职工代表大会提案工作委员会、福利工作委员会、三育人工作委员会委员。校党委副书记、副院长张建国致闭幕辞。他表示,本次大会政治鲜明、主题突出、安排紧凑、成果丰硕。希望广大教职员凝心聚力、砥砺前行,全校上下自觉在思想上、行动上与学校保持高度一致,共同开启“高水平一流”新征程;拉高标杆、争创一流,在时代发展的潮流中找准方位,干在实处、走在前列,奋力打造“重要窗口”新样板;真抓实干、奋力攻坚,围绕“高水平一流音乐学院”目标,同心同德、群策群力、奋勇拼搏,全力谱写“浙音发展”新篇章。大会在雄壮的《国际歌》中圆满落幕。(周佳丽)



盛夏犹未尽,半叶青红半叶黄。秋风拍雨,浙沥绵长,不觉间交织了整个军训。



从清晨到黄昏,从生疏到新人佳境,从褪却傲气到成熟稳重。



■风雨淬炼展现少年本色,青春岁月谱写华美篇章!现在的你们步伐矫健,号歌嘹亮;行如风,站如松,所谓“鲜衣怒马少年时”,这便是新一代浙音人的朝气蓬勃!整齐划一的军体拳,气贯长虹,斗志昂扬,拳风所至,无坚不摧,纵使泥染新履,仍旧气势不减、目光如炬!



■你好,未来几场秋雨,洗去的是稚气与浮躁一场军训,留下的是钢铁般的意志军训落下帷幕,然而青春永不止步,我们的故事才刚刚开始……(党委学工部/文 朱建林/图)

开学第一天 | 奔跑吧,少年!



■初秋九月逐渐褪去了灼热,安静的校园又热闹起来。浙音正静静伫立,张开怀抱。“你好,新学期。你好,少年。”微风轻拂,芳草菲菲,清晨的湿润夹杂草香,沁人心脾。面对阔别已久的校园,总有说不完的话,诉不完的情。教学楼里熟悉的上课声,琴房里传来的悠扬乐曲,舞蹈室的优美弧度……浙音学子们用音符与韵律,编织着艺术梦。



■小小宿舍里的嬉笑打闹,夜晚床后的秘密心事,漫步操场的惬意闲适,这些美好的小事,与开学一起如期而至。酸菜鱼、酱排骨……层递出一份慰藉,治愈你的灵魂。新学期新气象,怀抱全新的期盼与祝愿,奔跑在每一个朝阳升起的清晨吧!(罗一兰/文 朱建林/图)

学校成立音乐教育学院、高等音乐教育研究所

本报讯 9月16日上午,学校举行音乐教育学院、高等音乐教育研究所成立揭牌仪式。国务院音乐与舞蹈学学科评议组、首届全国高校美育教学指导委员会、中国教育学会音乐教育分会等有关专家,全国专业音乐学院音乐教育学院(系)负责人代表,省文化和旅游厅领导及有关职能部门负责人,学校全体党政领导班子成员、各系(部)和有关职能部门负责人,音乐教育学院全体教师和部分学生代表等参加。仪式由校党委副书记贾秀英主持。(周佳丽、孟欣/文 朱建林/图)



学校隆重举行2020年教师节表彰会

本报讯 9月10日下午,学校在行政楼103会议室隆重举行教师节表彰会,庆祝第36个教师节。学校党政领导班子成员胡建新、王瑞、张建国、贾秀英、杨九华、张伟波、应达伟、奚丽萍,全体受表彰教师,各系(部)、单位、部门负责人等参加。会议表彰了上一年度荣获各类省级人才和创新团队荣誉称号的优秀个人和团队,2019-2020年度浙江省“三育人”岗位建功先进集体和个人,2019-2020学年校十佳班主任和辅导员。与会领导为他们颁发了荣誉证书。党委书记胡建新在讲话中充分肯定了一年辛勤耕耘在教学、科研、管理、服务一线的广大教职员为学校改革发展做出的辛勤努力和无私奉献,并提出了四点希望:一要胸中有大局,争做有理想信念的好教师;二要肩上有责任,争做有道德情操的好教师;三要手上有功夫,争做有扎实学识的好教师;四要心中有大爱,争做有仁爱之心、有爱心的好教师。全校广大教职员要牢记习近平总书记关于教育的重要论述,特别是关于教师工作的重要指示批示精神,携手并肩、砥砺前行,共同肩负起为党育人、为国育才的光荣使命,用责任担当汇聚同心筑梦的强大合力,用奋斗与奉献书写学校“高水平一流”建设的奋进之笔,以更加优异的成绩在“重要窗口”建设中作出新的更大贡献。

院长王瑞在主持会议时指出,学校将进一步营造尊师重教、崇德厚道、干事创业的浓烈氛围,不断提升教师的岗位幸福感、事业成就感和身份荣誉感,凝聚人心、凝聚智慧、凝聚力量,为广大教师提供更高的发展平台、更多的发展机会、更加宽松的学术氛围、更加优厚的人才待遇,全面激发人才发展活力,全面营造优秀人才脱颖而出的最优生态,为“高水平一流”音乐学院建设提供坚实的人力资源和制度保障,用高水平人才工作开创新发展的新局面。会上,省“万人计划”人文社科领军人才、省舞台艺术“1111”人才计划培养对象郑培钦,从教30周年教师朱洁琼,省“三育人”岗位先进个人马丽萍,2019-2020学年校十佳班主任代表吴婷婷,2019年度校优秀辅导员代表费兆亮等受表彰教师代表分别深情发言,与大家分享了自己教学生涯的精彩瞬间和工作的感悟。(孟欣)

首届杭州现代音乐节隆重举办

本报讯 9月24日下午,2020杭州现代音乐节在西湖艺创小镇正式拉开帷幕。中国文联副主席、中国音乐家协会主席、全国政协常委、著名作曲家叶小纲,省文化和旅游局党组书记、副厅长刁玉泉,上海音乐学院教授、博士生导师、著名作曲家许舒亚,中央音乐学院副院长、教授、博士生导师、著名作曲

家秦文琛,中央音乐学院教授、博士生导师、著名作曲家郭文景,浙江省音乐家协会主席、著名作曲家翁特伟,上海音乐学院教授、杭州现代音乐节顾问温德青,西湖区常委、宣传部长吴向前,西湖区副区长缪凌蓉,学校全体党政领导班子成员等出席。(详见3版)

学校召开2020年人才工作会议暨中层干部暑期培训会
本报讯 8月31日至9月1日,学校2020年人才工作会议暨中层干部暑期培训会在图书馆报告厅召开。会议就如何深入学习贯彻习近平总书记浙江考察时的重要讲话精神和省委十四届七次全会精神,主动对标“重要窗口”的新目标新定位,大力推动“人才强校”战略的贯彻落实,全面推进学校人才工作改革创新,构建现代大学人才工作机制,加快建设国际化、高水平、德艺双馨的师资队伍,为建设“高水平一流”音乐学院提供坚强的人才支撑进行了专题部署。院长王瑞指出,要牢固树立“人才资源是第一资源”的理念,以汇聚高层次人才为主线,健全多元化引才机制;完善育人机制,构建定位准确、衔接紧密的人才支持体系;以深化体制机制改革为着力点,构建具有竞争优势的制度体系;强化激励约束,大力优化人才环境。以体制机制改革创新为突破口,以统筹激发人才队伍资源为核心,通过深化人事体制机制改革、编制学校人才队伍建设规划、多措并举全面激发人才发展活力等,全面营造优秀人才脱颖而出的最优生态,为高水平一流音乐学院建设提供坚实的人力资源和制度保障,用高水平人才工作开创新发展的新局面。党委书记胡建新在总结讲话时指出,浙音发展也要建立自己的辨识度,关键在高层次人才队伍建设。要聚焦学科建设,通过高水平的人才建设,来吸引集聚高水平人才,形成良性互动。要坚持“引育并重”,充分发挥好“引进人才”和“现有人才”的作用,为人才成长成才创造条件、搭建平台、营造氛围,努力把浙音建设成为最具影响力、吸引力的国际国内音乐艺术人才流入地之一。要优化分类评价、强化品德评价、优化评价标准,全面改进与完善人才评价机制,真正把“人人皆可成才、人人尽展其才”的人才思想落到实处。我们一定要顺势而动、乘势而上、借势而起、顺势而为,努力建设好与“高水平一流音乐学院”相适应的强人才队伍,培养出更多更好的社会主义建设者和接班人。会议还特邀省工业和信息化学研究院院长兰建平、中国美术学院教授李梅分别作了题为《学习贯彻七次全会精神,为“重要窗口”建设增色添彩》《凝心聚力、协同共进——如何做一名出彩的中层干部》的专题报告。全体参会人员紧紧围绕本次会议主题,聚焦人才工作改革创新,进行了积极热烈的分组讨论,9位部门及系(部)单位负责人代表分别作了交流发言。学校党政班子成员,全体中层干部,民主党派负责人、学术委员会、人事人才工作委员会委员,省级以上人才称号的骨干教师等参加会议。(党委宣传部)

学校党委理论学习中心组深入学习《习近平谈治国理政》（第三卷）

本报讯 9月17日上午，学校召开党委理论学习中心组专题学习会，深入学习贯彻《习近平谈治国理政》（第三卷）。校党委书记胡建新主持并讲话。校党委理论学习中心组全体成员参加。

胡建新指出，深入学习宣传贯彻《习近平谈治国理政》第三卷，是用习近平新时代中国特色社会主义思想武装全党、教育人民、推动工作的重大政治任务。他强调，站在历史的新起

点，浙音要以更高的政治站位、更强的思想自觉和更有力的实际行动全面深化改革，努力彰显在“重要窗口”建设中的责任和担当。一是要把握浙音的发展历史，了解浙音的行进位置，系统推进“十四五”规划编制工作，以攻坚突破带动改革创新，全面向高水平一流音乐学院迈进；二是要以政治建设为中心，坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑、指导实践、推动工作，

把理论学习作为一项长期任务抓紧抓实，努力打造坚强有力的领导班子；三是要以问题为导向，扭住问题发力，注重运用战略思维、历史思维、辩证思维、创新思维、法治思维、底线思维来分析解决问题，攻坚克难、勇于担当，加快推进浙音发展新局面。希望全校上下认真学习《习近平谈治国理政》第三卷，全面系统学、深入思考学、联系实际学，不断提高政治能力，不断增强

“两个维护”的思想自觉、政治自觉、行动自觉，通过“三会一课”“主题党日活动”等形式，持续兴起“大学习”热潮，用党的创新理论武装头脑、指导实践、推动工作，以优异的成绩在“重要窗口”建设中作出新的更大贡献。

会上，与会党政领导班子成员分别结合各自分管领域工作，畅谈了学习体会。

（周佳丽）

学校领导参加思政课教研活动

本报讯 为深入学习贯彻落实《求是》杂志发表的习近平总书记重要文章《思政课是落实立德树人根本任务的关键课程》精神，9月9日下午，学校全体思政课教师在人文楼党员之家开展新学期思政课教研活动。学校党委书记胡建新出席并讲话，党委副书记贾秀英、人文社部部（马克思主义学院）党政班子全体成员、全体思政教师等参加。

胡建新指出，习近平总书记重要文章，有高远的历史站位、深邃的战略眼光，深刻阐述了办好思政课的重大意义，提出了推动思政课改革创新的要求，为我们全面贯彻落实新时代党对高校办好思政课的要求指明了前进方向、提供了根本遵循。全体思政课教师要始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，结合学校实际，在坚定理想信念上下功夫，努力在学生头脑中构筑起捍卫中国共产党领导和社会主义制度的“万里长城”；在提高理论水平上下功夫，努力成为业务水平精湛的思政课教师；在弘扬主旋律上下功夫，向学生展现真实、立体、全面的中国形象；在增强吸引力上下功夫，真正让学生在课堂中收获知识、产生共鸣；在引导学生励志上下功夫，真正用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人。

贾秀英带领全体思政课教师集中学习了习近平总书记重要文章《思政课是落实立德树人根本任务的关键课程》。她要求，全体思政课教师要认真学习重要文章精髓，不断强化理论武装，提高政治站位，树立“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，用强烈的责任感和使命感为党育人、为国育才；要坚持问题导向，完善教研活动机制，在共同备思政课、研思政课、听思政课的良好氛围中，不断丰富教学内容、改进教学方法、创新教学载体，满足学生成长成才的内在需要，使思政课成为学生喜爱、终身受益的课程。

教研活动中，马克思主义学院负责人布置了新学期思政课教学安排、教学要求，思政课程负责人结合自身实际，就进一步深化思政课改革创新提出了具体的意见和建议。

（周佳丽）

2020级新生参加开学典礼及军训

本报讯 9月13日上午，学校在大剧院隆重举行2020级新生开学典礼。学校党政领导班子成员胡建新、王瑞、张建国、贾秀英、杨九华、张伟波、应达伟、奚丽萍出席典礼并为新生代表佩戴校徽。开学典礼由校党委副书记贾秀英主持。

校长王瑞向2020级全体新同学表示祝贺，并以“做忠诚有信仰有担当的浙音人”为题，激情寄语同学们要“做忠诚和有信仰的浙音人”“做坚守艺术理想和初心的浙音人”“做‘事必尽善’有担当的浙音人”。

9月14日至24日，学校2020级本科新生开展为期10天的军训，在军训中挥洒青春汗水，培养良好的精神面貌和坚韧的意志品质，成为品德优良、意志坚定、本领过硬、志存高远的浙音人而努力磨炼。

（蔡高小碧、胡凌芳）

图片新闻



浙音首部原创歌剧《国之王》复排巡演拉开帷幕

学校召开2020年第三季度全面从严治党分析会

本报讯 9月25日上午，学校2020年第三季度全面从严治党分析会在行政楼1003会议室召开。校党政班子成员胡建新、王瑞、张建国、贾秀英、张伟波、应达伟、奚丽萍，办公室、纪检监察室（党委巡察办）、党委组织部、党委宣传部负责人参加会议。校党委书记胡建新主持会议并讲话。

胡建新指出，学校党委开展内巡工作是推动学校全面从严治党的重要举措，是确保主体责任落到实处的重要抓手，也是推动学校持续健康发展的直接动力。针对内巡工作暴露出来的不足和问题，胡建新强调，要以“永远在路上”的韧劲紧抓不放，着力推动从严治党向纵深发展。一要高度重视内巡工作，充分认识内巡工作的重要作用和重大意义，各级党组织、各部门要主动接受巡视监督，支持巡视工作，服从巡视安排，确保党的路线方针政策在学校得到有效贯彻落实。二要高度重视内巡质量效果。坚持时间服从质

量，进度服从效果，既有形覆盖又有效覆盖，既注重进度目标更盯住质量目标，确保监督成效，充分体现内巡工作的政治性、权威性和严肃性。三要做好内巡“后半篇文章”。进一步强化整改落实要求，压实整改责任，强化整改监督，严肃问责追责，确保内巡发现的问题件件有着落、事事有回音。

纪委书记、监察专员应达伟重点就2020年专项巡察工作的开展情况进行了通报，对巡察工作中发现的问题进行了分析研判，并提出了具体的对策建议。

与会党政领导班子成员结合个人分管领域工作，分析存在的问题和不足，并对如何进一步加强全面从严治党党风廉政建设和反腐败工作提出了具体的意见和建议。

会议还对对标表省委巡视工作要求，根据学校2020年专项巡察工作分类确定的检查重点内容，分别听取了办公室、党委组织部和党委宣传部负责人的自查情况汇报。

（办公室）

学校12位教师入选浙江省首批宣传思想文化青年英才和高校领军人才培养计划

本报讯 近日，省委宣传部、省教育厅先后公布首批宣传思想文化青年英才和首批省高校领军人才培养计划培养对象名单。我校刘乐老师入选省首批宣传思想文化青年英才文艺类别人才，朱宁宁等11位老师入选首批省高校领军人才培养计划，其中朱宁宁入选“创新领军人才”，王云飞、唐大林、刘乐、李佳胤4位老师入选“高层次拔尖人才”，瞿枫、金瑶、杨婧、刘璨元、黄德俊、李秋敏6位老师入选“青年优秀人才”。

简讯

9月15日至19日，乐队学院、民族乐队学院、歌剧学院、室内乐学院和合唱学院2020年秋季招生考试如期举行，来自全国各大音乐院校的400名考生参加了本次考试。期间，校长王瑞、副校长杨九华多次前往现场检查指导。

（单菲）

9月18日上午，杭州市西湖区委副书记、区长董毓民一行来我校考察交流。学校党委书记胡建新，校长王瑞，党委副书记、副校长张建国，副校长张伟波等陪同，办公室、艺术处等部门及乐典公司负责人参加了座谈。

（办公室）

9月28日下午，横店影视城有限公司董事长蔡小庆一行来校考察，学校党委书记胡建新，校长王瑞，校党委副书记、副校长张建国，办公室、发展规划处、科研处、教务处、音乐工程系等有关负责人参加并开展座谈交流，双方就进一步深化校企合作进行了深入探讨。

（赵干）

9月16日上午，学校与浙江交响乐团战略合作协议签约仪式在行政楼1003会议室举行。省文化和旅游厅党组成员、副厅长王义泉，校长王瑞，副校长张伟波，省音乐家协会主席翁特史，浙江交响乐团团长郭义江，副团长陈余、章明哲，省文化和旅游厅、浙江交响乐团和学校相关部门负责人参加会议。

（赵干）

9月18日上午，省属高等学校机构编制管理政策培训会在学校行政楼103会议室召开，省编委办事业机构编制处副处长张盈、四级调研员沈剑韵出席，省

属42所本、专科和高职院校80余位人事工作负责人及经办人参加培训会议。

（杨照）

9月26日晚，浙江音乐学院交响乐团2020—2021音乐季交响音乐会在周颖音乐厅隆重上演。这也是学校乐队学院成立以来，交响乐团上演的首场音乐会。当晚，校党委书记胡建新、校长王瑞，浙江交响乐团团长郭义江，以及来自校内外的近800名观众共同聆听欣赏了这场精彩的音乐会。

（管弦系）

9月7日，学校2020年秋季新学期开课第一天，为深入了解一线教学情况，确保教学秩序正常运行，学校领导张建国、贾秀英、杨九华、应达伟等深入教学一线进行全面检查。

（李文婧）

近日，我校舞蹈系创排的古典舞作品《榭卯》入围第十二届中国舞蹈“荷花奖”古典舞终评，并于10月16日在河南省洛阳市展演，主创人员还将参加由中国舞蹈家协会举办的第二次“作品创作引导交流会”。

（党委宣传部）

近日，我校附中中学生赴书行（指导老师朱榭）在2020年第十八届“星海杯”全国少年儿童钢琴比赛总决赛中荣获专业少年B组一等奖（第一名），并被授予该组别唯一一个“中国作品奖”荣誉。学生白子俊（指导老师吴晓）荣获专业儿童组优秀奖和“中国作品奖”荣誉。

（附属音乐学校）

演出

《驻节作曲家交响音乐会》

浙江交响乐团在张诚杰的指挥下，在浙江音乐学院周颖音乐厅成功演出了叶小纲的《大剧院序曲》（为管风琴和管弦乐队而作，创作于2007年）、温德青的《浪叠V》（为古琴和管弦乐队而作，创作于2019年）、郭文景的《日月山》（为管弦乐队而作，创作于2020年）、



许舒亚的《日耀》（为交响乐队而作，创作于2014年）、秦文琛的《大地音诗》（为笙、古筝与管弦乐队而作，创作于2020年）。5位作曲家水平极高且每个人都有自己的独特风格，彰显了中国作曲界的高水准。

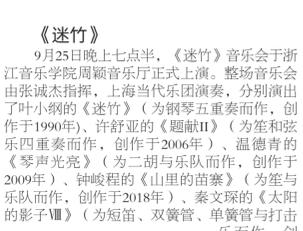
《外国当代名作专场》

9月25日下午，北京当代乐团在浙江音乐学院标准音乐厅成功演出了5首外国当代名作——库塔克的《向舒曼致敬》（为单簧管、中提琴、大提琴而作，1990年）、平彻尔的《面纱论：习作之二》（为小提琴、中提琴、大提琴而作，2005年）、瓦林的《线与的年代》（为长笛、单簧管、小提琴、中提琴、大提琴、钢琴而作，2005年）、伊伊桑的《歌乐》（为长笛和钢琴而作，1963年）、波佩的《幻灭的歌》（为长笛、单簧管、小提琴、中提琴、大提琴、钢琴而作，1996—1999年）。这支2018年秋才成立的年轻当代乐团，在艺术总监秦文琛教授的带领下，表现出令人吃惊的、对当代音乐的成熟演绎。



《迷竹》

9月25日晚上七点半，《迷竹》音乐会于浙江音乐学院周颖音乐厅正式上演。整场音乐会由张诚杰指挥，上海当代乐团演奏，分别演出了叶小纲的《迷竹》（为钢琴五重奏而作，创作于1990年）、许舒亚的《题献II》（为笙和弦乐四重奏而作，创作于2006年）、温德青的《琴声光亮》（为二胡与乐队而作，创作于2009年）、钟敏程的《山里的苗寨》（为笙与乐队而作，创作于2018年）、秦文琛的《太阳的影子VIII》（为短笛、双簧管、单簧管与打击乐而作，创作于2009年），以及泰国作曲家鹿那（Narong）的《沉默的记忆》（为乐队而作，创作于2020年，世界首演）。六首风格迥异、各具特色的作品让观众聆听的音乐学子受益匪浅。



《杭州现代音乐节“艺创奖”国际管弦乐作曲比赛决赛音乐会》

9月27日晚，第一届“杭州现代音乐节”“艺创奖”国际管弦乐作曲比赛决赛音乐会在浙江音乐学院周颖音乐厅成功举办。“艺创奖”面向全球优秀的作曲家，征集杰出的原创管弦乐作品。经过评委会的评选，从116部作品中评选出了进入到今天决赛奖的6部优胜奖作品以及4部优秀奖作品。整场音乐会由赵晓鸥指挥，浙江交响乐团演奏，担任此次评委的老师有王瑞、叶小纲、郭文景、许舒亚、秦文琛、温德青、翁特史、张明以及郭鸣，为杭城市民和音乐从业者、爱好者，带来一场国际水准的艺术盛宴。

梅西安专场《时间的终结》

9月26日下午，2020杭州现代音乐节梅西安专场音乐会《时间的终结》上演。观众们在浙江音乐学院标准音乐厅一起开启了现代音乐“朝圣”之旅。音乐会上演了作品《乌鸫鸟》（为钢琴和长笛而作，1952）、《时间的终结》（为小提琴、单簧管、大提琴和钢琴而作，1940）。当最后一个音符在音乐厅中逐渐



消散，现场响起经久不息的掌声，观众们纷纷起立致敬，其中既有对上海当代乐团演绎的感谢与感谢，

现代舞专场《九重奏》

9月26日晚，现代舞《九重奏》在浙江音乐学院大剧院如期而至，青年舞蹈家谢欣的最新作品《九重奏》成为杭州现代音乐节的一大亮点，诗意的肢体语言令全场观众为之痴迷。在《九重奏》中，我们可以看到其对艺术本质的探寻，作品抽离了情节



和技巧的表达，更为注重“人”本身美感的呈现，带给了观众最直观的审美体验。

《浙音之声》专场音乐会

9月27日下午，《浙音之声》专场音乐会在浙江音乐学院标准音乐厅上演，指挥张柏赫携北京当代乐团，首演了浙音“吴越新韵”当代音乐创作团队——张莹、朱慧、沈纳瀚、张昕、李璐、张泽艺以及郭鸣7位老师的室内乐新作。张莹的《微尘》（为长笛、单簧管、中提琴、大提琴、钢琴和打击乐而作，2020）、朱慧的《水玉山》（为长笛、单簧管、弦乐四重奏、打击乐和钢琴而作，2020）、沈纳瀚的《听水》（为中音长笛、低音单簧管、钢琴、弦乐四重奏、打击乐和2位茶艺师而作，2020）、张昕的《乐之流》（为钢琴与打击乐而作，创作于2020）、李璐的《渔歌子》（为长笛、单簧管、弦乐三重奏、打击乐和钢琴而作，2020）、张泽艺的《听雪落北峰》（为长笛、单簧管、弦乐三重奏、打击乐和钢琴而作，2020）、郭鸣的《西湖夏》（为钢琴三重奏而作的“西湖四季”之二，2020），获得现场听众的阵阵喝彩。从作曲家们绮丽、灵秀、典雅、清晰、脱俗的多彩音响中，人们听到了浙音作曲家群体的无限活力。他们不仅拥有扎实的室内乐创作功底，还能够将各民族的传统文、风土人情幻化为音乐的一部分。



作，2020）、沈纳瀚的《听水》（为中音长笛、低音单簧管、钢琴、弦乐四重奏、打击乐和2位茶艺师而作，2020）、张昕的《乐之流》（为钢琴与打击乐而作，创作于2020）、李璐的《渔歌子》（为长笛、单簧管、弦乐三重奏、打击乐和钢琴而作，2020）、郭鸣的《西湖夏》（为钢琴三重奏而作的“西湖四季”之二，2020），获得现场听众的阵阵喝彩。从作曲家们绮丽、灵秀、典雅、清晰、脱俗的多彩音响中，人们听到了浙音作曲家群体的无限活力。他们不仅拥有扎实的室内乐创作功底，还能够将各民族的传统文、风土人情幻化为音乐的一部分。

《杭州现代音乐节“艺创奖”国际管弦乐作曲比赛决赛音乐会》

9月27日晚，第一届“杭州现代音乐节”“艺创奖”国际管弦乐作曲比赛决赛音乐会在浙江音乐学院周颖音乐厅成功举办。“艺创奖”面向全球优秀的作曲家，征集杰出的原创管弦乐作品。经过评委会的评选，从116部作品中评选出了进入到今天决赛奖的6部优胜奖作品以及4部优秀奖作品。整场音乐会由赵晓鸥指挥，浙江交响乐团演奏，担任此次评委的老师有王瑞、叶小纲、郭文景、许舒亚、秦文琛、温德青、翁特史、张明以及郭鸣，为杭城市民和音乐从业者、爱好者，带来一场国际水准的艺术盛宴。

《杭州现代音乐节“艺创奖”国际管弦乐作曲比赛决赛音乐会》

9月27日晚，第一届“杭州现代音乐节”“艺创奖”国际管弦乐作曲比赛决赛音乐会在浙江音乐学院周颖音乐厅成功举办。“艺创奖”面向全球优秀的作曲家，征集杰出的原创管弦乐作品。经过评委会的评选，从116部作品中评选出了进入到今天决赛奖的6部优胜奖作品以及4部优秀奖作品。整场音乐会由赵晓鸥指挥，浙江交响乐团演奏，担任此次评委的老师有王瑞、叶小纲、郭文景、许舒亚、秦文琛、温德青、翁特史、张明以及郭鸣，为杭城市民和音乐从业者、爱好者，带来一场国际水准的艺术盛宴。



《闭幕式民族交响音乐会》

9月28日晚，2020首届杭州现代音乐节《闭幕式民族交响音乐会》在浙江音乐学院音乐厅举办。本场音乐会由学校国乐系主任、民族乐学院艺术总监王甫建指挥，浙江民族乐团演奏，郭文景的《愁空山》（为竹笛和管弦乐队而作，1992年）、秦文琛的作品《唤凤》（为唢呐和管弦乐队而作，1996年）、郭鸣的作品《钱塘江·源》（为民族管弦乐队而作，2018年）、王云飞的作品《兰亭》（为古筝和民族管弦乐队而作，2019年）、刘长远的《抒情变奏曲》（为民族管弦乐队而作，2003年）这些精彩的演出，为此次现代音乐盛会划下了完美句点。



（为民族管弦乐队而作，2018年）、王云飞的作品《兰亭》（为古筝和民族管弦乐队而作，2019年）、刘长远的《抒情变奏曲》（为民族管弦乐队而作，2003年）这些精彩的演出，为此次现代音乐盛会划下了完美句点。

《闭幕式民族交响音乐会》

9月28日晚，2020首届杭州现代音乐节《闭幕式民族交响音乐会》在浙江音乐学院音乐厅举办。本场音乐会由学校国乐系主任、民族乐学院艺术总监王甫建指挥，浙江民族乐团演奏，郭文景的《愁空山》（为竹笛和管弦乐队而作，1992年）、秦文琛的作品《唤凤》（为唢呐和管弦乐队而作，1996年）、郭鸣的作品《钱塘江·源》（为民族管弦乐队而作，2018年）、王云飞的作品《兰亭》（为古筝和民族管弦乐队而作，2019年）、刘长远的《抒情变奏曲》（为民族管弦乐队而作，2003年）这些精彩的演出，为此次现代音乐盛会划下了完美句点。

讲座

驻节作曲家叶小纲讲座《关于歌剧<咏别>》

9月24日上午，驻节作曲家叶小纲教授在浙江音乐学院现代音乐厅中带来了第一届杭州现代音乐节的首场讲座《关于歌剧<咏别>》。本场讲座——张莹、朱慧、沈纳瀚、张昕、李璐、张泽艺以及郭鸣7位老师的室内乐新作。张莹的《微尘》（为长笛、单簧管、中提琴、大提琴、钢琴和打击乐而作，2020）、朱慧的《水玉山》（为长笛、单簧管、弦乐四重奏、打击乐和钢琴而作，2020）、沈纳瀚的《听水》（为中音长笛、低音单簧管、钢琴、弦乐四重奏、打击乐和2位茶艺师而作，2020）、张昕的《乐之流》（为钢琴与打击乐而作，创作于2020）、李璐的《渔歌子》（为长笛、单簧管、弦乐三重奏、打击乐和钢琴而作，2020）、郭鸣的《西湖夏》（为钢琴三重奏而作的“西湖四季”之二，2020），获得现场听众的阵阵喝彩。从作曲家们绮丽、灵秀、典雅、清晰、脱俗的多彩音响中，人们听到了浙音作曲家群体的无限活力。他们不仅拥有扎实的室内乐创作功底，还能够将各民族的传统文、风土人情幻化为音乐的一部分。



驻节作曲家许舒亚讲座《许舒亚的交响作品分析》

9月25日上午，杭州当代音乐节进入第二天的日程，驻节作曲家许舒亚教授在浙江音乐学院现代音乐厅中给大家带来了题为《许舒亚的交响作品分析》的学术讲座，并分享了他的学习历程与创作理念。他带来了两部在法国创作的作品，这两部作品无论是从学术性方面来讲，亦或是从民族音乐元素的再创作过程中的运用，都比较典型的代表了其年轻时对音乐创作的追求。



带来了两部在法国创作的作品，这两部作品无论是从学术性方面来讲，亦或是从民族音乐元素的再创作过程中的运用，都比较典型的代表了其年轻时对音乐创作的追求。

驻节作曲家秦文琛讲座《中国传统音乐对我创作的影响》

9月25日，驻节作曲家秦文琛教授为观众带来讲座《中国传统音乐对我创作的影响》，展现了他是如何从中国传统音乐的启发下找到自己的。他认为，当我们从传统音乐中汲取营养时，一定要超越材料自身，去洞察这些民间音乐美学层面和精神层面的意义——因为这些更加深层的含义可以给予我们当代音乐创作巨大的启发。



的意义——因为这些更加深层的含义可以给予我们当代音乐创作巨大的启发。

驻节乐评家张萌讲座《音乐评论的理论边界和现实场域》

9月27日，著名音乐评论家、《人民音乐》副主编张萌博士，为杭州现代音乐节的学员和观众带来一场主题为《音乐评论的理论边界和现实场域》的音乐讲座，聚焦于音乐评论的方法论与现实生态，



并在现场与秦序研究员、夏涪洲教授展开了交流互动，为在场学员和观众清晰展现了音乐评论的思维方式以及所面临的现实状况。

驻节作曲家郭文景讲座《有关歌剧音乐的几个问题：以歌剧《骆驼祥子》和《狂人日记》为例》

9月28日上午，驻节作曲家郭文景教授在浙音现代音乐厅举办讲座《有关歌剧音乐的几个问题：以歌剧《骆驼祥子》和《狂人日记》为例》，从具体案例出发，将其创作经验与当代中国人的生活联系起来，从音乐与剧本的关系、整体布局、音乐的



内在逻辑、人物刻画、升华5个方面对其作品进行了详尽的解释，引发了学界同仁对中国当代歌剧创作的广泛讨论和思考。

《作曲大师公开课》综述

9月28日下午，杭州现代音乐节《作曲大师公开课》在浙江音乐学院现代音乐厅举行。大师课的进行方式为5位“艺创奖”获奖者分别介绍获奖作品以外的一部作品，再由中央音乐学院作曲系郭文景教授和上海音乐学院作曲系温德青教授就作品进行点评，兼以现场观众提出问题并讨论。公开课令在场所有人都受益匪浅，同时对我国当代音乐创作，尤其是青年作曲家来说意义非凡，充分彰显了杭州现代音乐节在作品展示以外，对我国音乐创作的发展传承之担当。



点评，兼以现场观众提出问题并讨论。公开课令在场所有人都受益匪浅，同时对我国当代音乐创作，尤其是青年作曲家来说意义非凡，充分彰显了杭州现代音乐节在作品展示以外，对我国音乐创作的发展传承之担当。

“艺创奖”获奖名单

- 一等奖 文子洋《逐光》（为管弦乐队而作，创作于2020）
- 二等奖 马昊《Streaming》（为管弦乐队而作，创作于2020）
- 三等奖 刘豫徽《茂》（为管弦乐队而作，创作于2020）
- 张光一《流星拂晓空》（为管弦乐队而作，创作于2020）
- 张海卉《沙漏》（为管弦乐队而作，创作于2020）
- 邓欣源《时忆》（为管弦乐队而作，创作于2020）