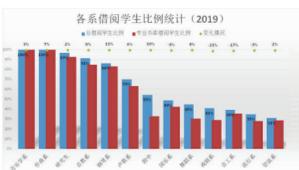
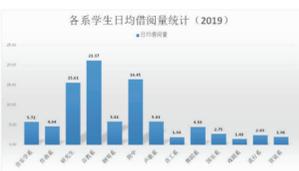


世界读书日 | 年度图书馆指数发布

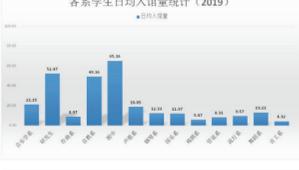
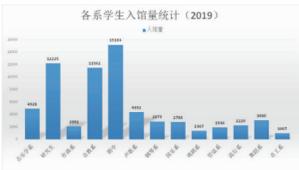
腹有诗书气自华，最是书香能致远。在第五届“书香·望江山”读书节之际，图书馆对2019年度全院学生读者的阅读情况进行了统计分析，形成《2019年度学生图书馆指数报告》。

各系部学生借阅情况统计



备注：2019年共233个开放日，日均借阅总借量 / 233
借阅学生比例变化情况 · 2019年借阅学生比例 · 2018年借阅学生比例
专业书库借量占比 · 专业书库借量 / 总借量

各系学生入馆情况



备注：2019年共233个开放日，日均入馆·总入馆量 / 233
入馆学生比例变化情况 · 2019年入馆学生比例 · 2018年入馆学生比例

图书馆借阅、入馆情况分布



学生借阅榜TOP10

姓名	职业	借阅次数
1. 肖邦	作曲家	237
2. 贝多芬	作曲家	157
3. 李斯特	作曲家	135
4. 勃拉姆斯	作曲家	121
5. 德彪西	作曲家	95
6. 舒伯特	作曲家	93
7. 莫扎特	作曲家	86
8. 巴赫	作曲家	80
9. 肖斯塔科维奇	作曲家	72
10. 柴可夫斯基	作曲家	70

学生入馆榜TOP10

姓名	职业	借阅次数
1. 贝多芬	作曲家	428
2. 肖邦	作曲家	392
3. 勃拉姆斯	作曲家	385
4. 舒伯特	作曲家	344
5. 莫扎特	作曲家	317
6. 巴赫	作曲家	299
7. 德彪西	作曲家	292
8. 肖斯塔科维奇	作曲家	288
9. 李斯特	作曲家	273
10. 柴可夫斯基	作曲家	251

备注：入馆天数统计每位读者2019年入馆的实际天数，上限为2019年开放日233天，单日多次入馆计为一天
综合得分：70%入馆次数 + 30%入馆天数

专业图书借阅榜TOP10

《约翰·塞巴斯蒂安·巴赫二声部与三声部创意曲》BWV 772-801: BWV 772-801: BWV 772-801: BWV 772-801
马尔希希·莱辛格·奥斯瓦尔德·乔纳斯
索书号: J657.41415161/ZB1/4

借阅次数: 46

《西方音乐史》(美)唐纳德·杰·格罗特, (美)克劳德·帕利斯卡著
索书号: J609.1/ZG2.1

借阅次数: 44

综合类图书借阅榜TOP10

《虚无的十字架》(日)东野圭吾著
索书号: I313.45/ZD1.16

借阅次数: 21

《舒伯特》(德)恩斯特·希尔马著
索书号: K835.215.76*41/ZS1

借阅次数: 17

《白夜行第2版》(日)东野圭吾著
索书号: I313.45/ZD1.11-2

借阅次数: 16

《皮囊》蔡崇达著
索书号: I267/ZC136

借阅次数: 15

《精神病院现代人的精神病历》雨子著
索书号: I267/ZN8.2

借阅次数: 15

《如果蜗牛有爱情》丁墨著
索书号: I247.57/ZD85/2

借阅次数: 15

《他来了，请闭眼》丁墨著
索书号: I247.57/ZD85.2/1

借阅次数: 15

《禁断的魔术》(日)东野圭吾著
索书号: I313.45/ZD1.18

借阅次数: 13

《弗雷德里克·肖邦》(德)尤根·罗茨著
索书号: K835.135.76/ZX1

借阅次数: 13

《幻夜第2版》(日)东野圭吾著
索书号: I313.456/ZD39-2

借阅次数: 13

最美人间四月天
唯有读书不可辜负
让我们一起去书中邂逅
那一个个伟大的灵魂
触摸他们的思想和理念



本期共四版 电子版网址: http://newspaper.zjcm.edu.cn 新闻热线: 0571-89808034 E-MAIL: xcb@zjcm.edu.cn

学院召开2020年全面从严治党工作会议

本报讯 4月9日下午，学院2020年度全面从严治党工作会议在综艺楼小剧场举行。学院党委书记胡建新出席会议并讲话，纪委书记、监察专员方培新作专题报告，省纪委监委驻省宣发部纪检监察组组长叶向阳莅会指导。会议由学院院长、党委副书记王瑞主持。

胡建新回顾总结了2019年学院全面从严治党工作，并分析研判了当前学院全面从严治党工作形势。他指出，2019年，学院党委全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，全面加强党的建设，推动全面从严治党取得新进展和新成效。2020年，我们要始终保持以自我革命的勇气和刀刃向内的勇气，坚决补齐管党治党责任不够落实的短板，坚决遏制干部作风问题不够强现象，坚决杜绝制度建设不够严实问题，坚决防控重点领域、关键环节存在的风险，切实把全面从严治党推向纵深。

王瑞在主持会议时强调，各基层党组织和各单位、部门要坚持政治统领，提高政治站位，主动担当作为，进一步增强贯彻落实的思想自觉和行动自觉，以全面从严治党新要求推进重大决策部署落地见效；要坚持知行合一，奋力攻坚克难，以立德树人为根本，以制度建设为抓手，加快推进内涵建设和现代大学治理机制建设，以创新发展“浙音模式”，为推动中国高等专业音乐学院的发展提供“浙音方案”，以全面从严治党新举措，保障年度重点任务顺利实现；要坚持从严从实，营造风清气正、风清气正的干事创业环境，在大战大考之年努力把党的政治优势转化为事业发展优势。

方培新作纪委工作报告，对学院2019年纪检监察工作进行了总结回顾，分析了存在的一些不足，并从六个方面部署了2020年纪检监察工作：一要坚持从严从紧，把政治监督开展得更

深更实；二要坚持常抓不懈，把日常监督实施得更准更细；三要突出担当作为，把“两个责任”落实得更更更更；四要注重综合效果，把“四种形态”运用得更活更广；五要深化标本兼治，把“三不”一体机制推进得更快更好；六要聚焦忠诚履职，把自身建设造得更强更硬。

会上，胡建新还代表学院与相关代表分别签订2020年度全面从严治党责任书和党风廉政建设责任书。

学院党政班子成员，纪委委员，全体中层干部，各二级党组织委员、组织员、基层党支部书记，民主黨派负责人，政协委员、人大代表，党风廉政监督员，相关部门管理干部和系(部)管理人员，乐团公司各部门主要负责人等参加会议。(钱艺)

学院党委理论学习中心组专题学习新修订的《中国共产党问责条例》和新出台的《党委(党组)落实全面从严治党主体责任规定》

本报讯 4月24日上午，学院在行政楼I03会议室召开党委理论学习中心组扩大学习会议，集中专题学习贯彻落实新修订的《中国共产党问责条例》和新出台的《党委(党组)落实全面从严治党主体责任规定》精神。学院党委书记胡建新主持会议并讲话。

胡建新指出，《条例》修订、《规定》出台是贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想的重要举措，为新形势下推动全面从严治党向纵深发展提供了重要制度“引擎”。办好中国的事情，关键在党，办好中国的事情，关键也在党。只要坚持和加强党的全面领导，坚持全面从严治党，充分发挥基层党组织的战斗堡垒作用，推动各级党组织和党员领导干部严格落实全面从严治党责任，就一定能够推动学院朝着“高水平一流”发展。

胡建新强调，全面从严治党主体责任是政治责任，是全面责任，是具体责任，更是直接责任。要积极做到“四个坚持”，一要坚持政治引领，坚决做到“两个维护”；二要坚持权责一致，把监督权力运行作为履责之本；三要坚持靶向纵深，把推动“两个责任”形成合力作为履责之策；四要坚持示范带动，把抓好“关键少数”作为履责之要，做到制度规范、精准问责，以上率下、层层示范，真正将全面从严治党全覆盖、推向纵深。

胡建新强调，全院广大党员领导干部一定要充分认识《条例》修订、《规定》出台的重大意义，带头提高政治站位，持续深入学懂弄通做实，把思想和行动统一到中央精神和新《条例》《规定》的具体要求上来；要把新

流”发展。

胡建新强调，全面从严治党主体责任是政治责任，是全面责任，是具体责任，更是直接责任。要积极做到“四个坚持”，一要坚持政治引领，坚决做到“两个维护”；二要坚持权责一致，把监督权力运行作为履责之本；三要坚持靶向纵深，把推动“两个责任”形成合力作为履责之策；四要坚持示范带动，把抓好“关键少数”作为履责之要，做到制度规范、精准问责，以上率下、层层示范，真正将全面从严治党全覆盖、推向纵深。

胡建新强调，全面从严治党主体责任是政治责任，是全面责任，是具体责任，更是直接责任。要积极做到“四个坚持”，一要坚持政治引领，坚决做到“两个维护”；二要坚持权责一致，把监督权力运行作为履责之本；三要坚持靶向纵深，把推动“两个责任”形成合力作为履责之策；四要坚持示范带动，把抓好“关键少数”作为履责之要，做到制度规范、精准问责，以上率下、层层示范，真正将全面从严治党全覆盖、推向纵深。

胡建新强调，全面从严治党主体责任是政治责任，是全面责任，是具体责任，更是直接责任。要积极做到“四个坚持”，一要坚持政治引领，坚决做到“两个维护”；二要坚持权责一致，把监督权力运行作为履责之本；三要坚持靶向纵深，把推动“两个责任”形成合力作为履责之策；四要坚持示范带动，把抓好“关键少数”作为履责之要，做到制度规范、精准问责，以上率下、层层示范，真正将全面从严治党全覆盖、推向纵深。

胡建新强调，全面从严治党主体责任是政治责任，是全面责任，是具体责任，更是直接责任。要积极做到“四个坚持”，一要坚持政治引领，坚决做到“两个维护”；二要坚持权责一致，把监督权力运行作为履责之本；三要坚持靶向纵深，把推动“两个责任”形成合力作为履责之策；四要坚持示范带动，把抓好“关键少数”作为履责之要，做到制度规范、精准问责，以上率下、层层示范，真正将全面从严治党全覆盖、推向纵深。

胡建新强调，全面从严治党主体责任是政治责任，是全面责任，是具体责任，更是直接责任。要积极做到“四个坚持”，一要坚持政治引领，坚决做到“两个维护”；二要坚持权责一致，把监督权力运行作为履责之本；三要坚持靶向纵深，把推动“两个责任”形成合力作为履责之策；四要坚持示范带动，把抓好“关键少数”作为履责之要，做到制度规范、精准问责，以上率下、层层示范，真正将全面从严治党全覆盖、推向纵深。

胡建新强调，全面从严治党主体责任是政治责任，是全面责任，是具体责任，更是直接责任。要积极做到“四个坚持”，一要坚持政治引领，坚决做到“两个维护”；二要坚持权责一致，把监督权力运行作为履责之本；三要坚持靶向纵深，把推动“两个责任”形成合力作为履责之策；四要坚持示范带动，把抓好“关键少数”作为履责之要，做到制度规范、精准问责，以上率下、层层示范，真正将全面从严治党全覆盖、推向纵深。

省教育厅党委副书记干武东一行来院检查指导



本报讯 4月25日下午，省教育厅党委副书记干武东一行来院检查指导疫情防控及开学返校工作，学院党委书记胡建新、院长王瑞、副院长张海波陪同并介绍相关情况。

干武东一行实地查看校园北门进出口防疫关卡、集中医学观察点、学生返校报到点、学生公寓、人文楼教室、南区食堂等区域的防疫准备工作情况，认真听取了学院有关师生健康排查、学生返校入校程序、应急情况处置流程、公共区域通风消杀、防疫物资储备、复学复课安排等工作的介绍，细致询问了校园安全管控、师生就餐安排、学生心理健康、食堂等公共区域环境卫生整治等情况，并对相关环节提出具体的指导意见。

干武东充分肯定了学院疫情防控及开学返校准备工作，并要求学院要进一步树立“窗口”意识，对标“窗口标准”，坚持底线思维，拉高标杆，始终把“大师生生命安全和身体健康放在第一位，继续压紧压实防控主体责任，毫不放松地继续抓实抓细常态化背景下的校园疫情防控和教育教学工作，确保学生开学返校工作安全、平稳、有序，万无一失，努力在教育系统疫情防控的“大考”中打造浙音的“样板工程”。

省教育厅校安处、组织处及学院防控办、党政办、保卫处等相关部门负责人参加。(党政办)

学院本科课程建设取得新突破

“以学生为中心”的课程质量评价机制和课程建设激励机制，深入推进“课堂革命”，形成课程建设标准，打造多类型、多样化的课程体系。今后，学院将以一流本科课程建设为契机，加大各类课程建设力度，加强课程过程考核，完善课程评价办法，全面统筹学院国家级、省级、院级一流本科课程建设体系，着力打造一批具有高阶性、创新性和挑战性的“一流本科课程”，从而提升课程建设水平与人才培养质量。(教务处)

根据学院党委2020年内巡工作安排，今年实施内巡“3+5”计划，即对音乐工程系、戏剧系、音乐学系等3个系开展内巡“回头看”，对首轮内巡发现问题整改落实情况、《中国共产党支部工作条例(试行)》贯彻落实情况、学院干部选拔任用工作、理论中心组学习和意识形态责任制落实情况、学院贯彻落实中央和省市委历次全会、重大决策部署及落实“三重大”决策制度落实情况等专项巡察。

会上，学院党委内巡工作组副组长、纪检监察室(党委巡察办)负责人对“回头看”和专项巡察工作进行了任务分解和具体安排，内巡工作组新成员签订了《内部巡察工作纪律承诺书》。(纪检监察室)

2020年学院党委内巡工作全面启动

本报讯 紧随学院召开2020年全面从严治党大会后，4月10日下午，学院党委内巡工作组即召开第一次会议，动员并部署2020年学院内巡工作。学院党委内巡工作组组长、党委委员、纪委书记、监察专员方培新代表学院党委作动员讲话，内巡工作组全体成员和负责专项巡察自查工作的主体责任部门负责人参加。

方培新指出，学院自2016年启动实施内巡工作以来，始终坚持把政治纪律、政治规矩挺在前面，全体工作人员敢于担当、勇于亮剑，扎实工作、艰苦付出，顺利完成了学院党委交给的重要政治任务，实现了一届任期内对系(部)二级党组织的首轮内巡全覆盖，得到了学院党委的充分肯定。

方培新强调，今年下半年学院将迎接省委巡视组对学院的巡视，全体工作人员要更加自觉对标省委巡视要求，以更高标准、更严要求，更实的举措扎实开展今年的内巡工作，并提出“五个再”具体要求：一是政治站位要再提高，继续牢牢把握政治巡察根本定位，紧扣“两个维护”根本任务，让巡察工作充分体现政治的本质属性；二是能力水平要再增强，盯住关键人、关键处、关键时，在“谈”上用心、在“查”上用力、在“访”上用功，着力提高发现问题深度和精准度；三是工作质量要再提升，在“深、准、透、实”上下功夫，不断提高政治巡察监督质效；四是工作责任要再强化，坚持“打铁必须自身硬”，严字律己、敢于碰硬，高质量完成所分配的任务；五是督促整改要再加强，督促被巡察系、部门、单位“立即改、马上改”，结合学院“制度建设年”，加强制度建设，建立长久之机制，实现标本兼治的效果。

根据学院党委2020年内巡工作安排，今年实施内巡“3+5”计划，即对音乐工程系、戏剧系、音乐学系等3个系开展内巡“回头看”，对首轮内巡发现问题整改落实情况、《中国共产党支部工作条例(试行)》贯彻落实情况、学院干部选拔任用工作、理论中心组学习和意识形态责任制落实情况、学院贯彻落实中央和省市委历次全会、重大决策部署及落实“三重大”决策制度落实情况等专项巡察。

会上，学院党委内巡工作组副组长、纪检监察室(党委巡察办)负责人对“回头看”和专项巡察工作进行了任务分解和具体安排，内巡工作组新成员签订了《内部巡察工作纪律承诺书》。(纪检监察室)

根据学院党委2020年内巡工作安排，今年实施内巡“3+5”计划，即对音乐工程系、戏剧系、音乐学系等3个系开展内巡“回头看”，对首轮内巡发现问题整改落实情况、《中国共产党支部工作条例(试行)》贯彻落实情况、学院干部选拔任用工作、理论中心组学习和意识形态责任制落实情况、学院贯彻落实中央和省市委历次全会、重大决策部署及落实“三重大”决策制度落实情况等专项巡察。

会上，学院党委内巡工作组副组长、纪检监察室(党委巡察办)负责人对“回头看”和专项巡察工作进行了任务分解和具体安排，内巡工作组新成员签订了《内部巡察工作纪律承诺书》。(纪检监察室)

学院召开疫情防控工作领导小组扩大会议

本报讯 为扎实有效做好学生开学返校各项工作，确保全体学生安全、平稳、有序返校复学，4月29日下午，学院召开疫情防控工作领导小组扩大会议，部署落实开学返校相关工作。

学院党委书记胡建新代表学院党委和疫情防控工作领导小组，就切实做好开学返校工作进行了重点部署。胡建新指出，在习近平总书记的亲自指挥、亲自部署下，我国疫情防控形势持续向好，各地都在抓紧复工复产复学。经省教育厅批准，自5月10日起学院学生将分期分批返校，各部门、系（部）要严格按照学院党委和疫情防控工作领导小组的统一部署和安排，进一步强化主体责任，加强联动协作，推进工作落实，全力做好返校复学各项准备工作，确保返校复学安全平稳有序。

胡建新强调，广大党员领导干部一定要深入学习贯彻习近平总书记在新考察重要讲话精神，从“两个维护”的高度重视学生返校复学工作，举全校之力统筹推进学生返校复学各项工作，确保学生返校复学工作取得全胜。一要强化思想认识，提高政治站位，主动对标“窗口标准”，把学生返校复学工作作为当前最重要的政治任务来抓，扎扎实实做好学生返校复学各项工作，努力打造学生返校复学的浙音“窗口样板”。二要强化干事担当，狠抓责任落实，党员领导干部率先垂范，齐心协力织密筑牢学生返校复学这张责任网，真正做到人人守土有责、守土担责、守土尽责，坚决打赢这场学生返校复学阵地战。三要强化危机意识，落实工作细节，精心组织，周密部署，把学生返校复学各项工作谋划得更深一些，把各项责任落得更实一些，各项举措做得更细一些，拿出“万众一心加油干，越是艰险越向前”的精气神，坚决打赢学校疫情防控总体战，奋力开创浙音“高水平一流”大学建设的新局面。

学院院长王瑞主持会议并就贯彻落实本次会议精神，切实做好开学返校各项工作提出具体要求：一要强化使命担当。各二级党组织要尽快做好本次会议精神的传达学习，并按照学院返校复学工作总体安排，进一步细化工作方案，落实工作职责，慎终如始，真抓实干，力争在返校复学这场“大考”中交出浙音的“高分答卷”。二要注重有机衔接。各部门、系（部）要根据疫情防控形势变化，及时优化调整学生返校复学后的教学计划安排，积极稳妥做好毕业生毕业、就业等相关工作，努力将疫情对学院事业发展的影响降到最低。三要善于化危为机。各系（部）、单位、部门和广大教职员工要以学生返校复学为新的起点，进一步拓宽视野，创新思路，深化改革，加快推进年度各项重点工作的落地见效，努力开创疫情防控常态化新形势下的学院改革发展新局面。

会上，学院副院长张伟波就新冠肺炎疫情防控期间师生返校工作进行了具体布置。

学院疫情防控领导小组全体成员，各系（部）党组织负责人、辅导员、联络员和乐典公司有关人员参加会议。（党政办、宣传部、防控办）

我院师生用两首原创作品欢迎武汉回来

本报讯 4月8日0点整，武汉市正式解除离汉离鄂通道管控，被按下暂停键的武汉，重新打开了大门。跨越了寒冬，大家终于与樱花飞舞、热干面飘香武汉欣喜重逢。在这特殊的时间里，我院师生满怀喜悦，用两首原创作品向所有的白衣天使致敬，向英雄的武汉人民致敬，向历经风雨的武汉致敬。

歌曲《白衣上的名字》由戏剧系教师杜竹松作曲，杜竹松、赵山共同作词，戏剧系教师罗颖演唱，生动感人的旋律和刻骨铭心的歌词为所有医护人员英勇感人的事迹点赞。“你是力量的故事，生命的希望”，在白衣战士无私无畏的奋战中，人类终将战胜疫情，共建美好家园。歌曲《苏醒》由音乐工程系教师杨磊指导，音乐工程系大三学生肖泽川作曲、作词并演唱完成。肖泽川是一名武汉籍学生，疫情发生后，他一直认为自己身上有义不容辞的责任，经过多天努力，创作完成了《苏醒》这首歌曲。作为一个普通的武汉学子，他在家乡处于危难之时，用歌声表达了个人对家乡的深情和热爱，“因为爱你，愿与你一起去担当！”武汉，炽热跳动的心脏，你一直，都是最美的模样。”

76个日日夜夜，终于熬过了凛冬。大家用热情高喊：“武汉，欢迎回来！”（宣传部）

学院成功举办教师“云”音乐会

本报讯 4月24日，由我院教务处、研究生处联合主办的“浙江音乐学院教师‘云’音乐会”成功举办。本场音乐会在

学院官方抖音、哔哩哔哩平台进行播出，约3万人次观众在线观看。本场音乐会包含古典、民族、现代、爵士等多种风格，集中展



省驻企驻校健康督导组一行来院指导复学复工防疫工作

本报讯 4月17日上午，省驻企驻校健康督导组组长狄阳泉一行到我院复学复工的防控意识、预案建设、物资准备以及落实情况等方面进行了健康指导。

现场，学院副院长张伟波向督导组介绍了学院严格按照党中央、国务院及省委省政府要求认真开展疫情防控工作的基本情况，就校园防控工作与督导组进行交流探讨，并

听取意见建议。防控办办公室主任汇报了学院采取的“分类扫码”“一人一桌”“定时消杀”“紧急情况处理流程”等措施切实有效，既符合防疫要求又结合校园实际，希望学院再进一步强调高校防疫工作的重要性和严肃性，落实各项防疫措施，为全体师生营造了一个安全、温馨的学习工作环境，助推学院复学工作顺利进行。（乐典公司）

学院成功举办2020届毕业生春季云端招聘会

本报讯 为减少新冠肺炎疫情对毕业生就业工作的影响，促进我院毕业生更加充分、更高质量的就业，3月31日，我院举办2020届毕业生春季云端招聘会。此次招聘会是我院举办的首次春季招聘会，采用与专业大型招聘网站合作实现网上双选招聘，吸引了来自北京、上海、湖南、浙江等多地的111家用人单位，提供岗位近400余个，主要集中在教育、影视媒体、娱乐休闲等行业领域。

为确保招聘会的顺利召开，学院积极加强与相关领域的专业院团、上市公司及历年线下招聘会友情单位的沟通交流，主

动邀约参与，同时提前推送企业招聘信息，方便同学了解情况，让同学们宅在家中就可以查询了解企业情况、在招聘职位需求等信息，并为招聘求职双方实现线上宣讲、投递简历、云端面试等提供了周到细致的服务保障，受到师生和用人单位的一致好评。

此次云端招聘会采用的这种高效、快捷、接地气的“云端双选”模式极大地推进了用人单位和毕业生精准对接、线上招聘、线上就业指导服务和困难群体毕业生就业帮扶等工作。接下来，学院还将对招聘会数据信息进行实时跟踪，进一步有针对性地对做好就业服务工作，不断尝试线上

学院春季研究生学位论文开题报告工作顺利完成

本报讯 学位论文工作是研究生培养过程中的重要环节，事关研究生们的教学质量与顺利毕业。疫情防控关键时期，学院在落实“停课不停教、停课不停学”的同时，稳步推进研究生学位论文等工作的有序开展。

为有效应对肺炎疫情影响，在确保师生安全健康的前提下，研究生处积极调整相关策略，统筹部署，发布《关于开展我院2018级全日制硕士研究生学位论文开题工作的通

知》等文件，并通过钉钉视频等云端媒介，将研究生学位论文开题、查重、初审等事项由传统的线下方式转至线上进行。本次开题涉及9个系部、89名研究生，共分为16个小组先后展开，所有开题要求均按照原有文件规定严格执行。为确保开题过程的真实、规范与完整，所有小组的开题过程，全部录像以作备份。开题报告中，研究生们从研究意义、研究现状、研究方法、主要研究内容等各方面进行了详细的汇报。专家组教授们就

论文选题的可行性、研究思路、研究方法等问题纷纷发表观点，为研究生的论文撰写工作开拓思路、完善思路。

线上开题，虽是非常时期的非常之举，却以其简便、快捷的操作性，为研究生的论文开题能够如期如质的进行，提供了极大的便利与保障。接下来，研究生教学与学位授予工作将继续克服困难，化挑战为机遇，充分运用信息化手段有序开展。（张雨）

我院室内歌剧专场剧本创作讨论会成功举办

本报讯 4月10日上午，我院室内歌剧专场剧本创作讨论会在花家庄举行。省戏剧家协会主席黄先刚，著名导演张曼君、李白勇，原上海戏剧学院副院长郭宇，省戏剧界专家胡月伟、倪东海、叶志良、朱为总、王佑伟以及省中青年编剧、导演创新团队的部分成员出席。会议由艺术实践处副处长蒋巍主持。

讨论会上，浙江文艺创新中心青年编剧团队选送了历史革命、教育教学、乡村振兴、生态环保等12个不同生活侧面的选

题。编剧们阐述创作思路，专家们认真点评，并对12个报送的选题进行深度剖析，对每个选题的可行性给出个人意见。大家一致认为，创作室内歌剧必须要符合当下、注重浙江特色，具有符合时代性、地域性、革命性和经典性特点，并为高等音乐院校提供教学帮助。专家们一针见血、切中要害的发言，对编剧们下一步的创作给予极大帮助。现场，专家们评选出8个作品，并希望通过剧本的加工创作再挑选出4、5个成熟的室内歌剧汇集成一台演出于今年年底在舞台上精彩亮相。

据悉，浙江音乐学院原创室内歌剧专场演出是今年我院的重点创作项目，由声乐歌剧系教师、国家一级演员郑培钦担任负责人，项目以习近平总书记系列重要讲话精神为指导，发扬浙江“红船”精神，并联合作曲与指挥系、声乐歌剧系、浙江文艺创新中心中青年编剧、导演创新团队三方力量，共同打造具有—批学术性、探索性、艺术性的室内歌剧作品。（沈霖）

现了我院教师深厚的专业功力。

音乐会在管弦系教师盛贝贝、张磊演绎的《格里格第三小提琴奏鸣曲》中拉开序幕，两位老师的演奏奔放流畅，却又不失细腻，将唯美、宽广的北欧风情展现得淋漓尽致。

《月亮代表我的心》是一首家喻户晓的中国流行音乐作品。流行音乐系教师丁晓宇在原曲的基础上加入了不同的节奏型以及西方爵士音乐的即兴部分，运用爵士钢琴独奏的形式重新演绎，赋予乐曲现代感的同时，凸显了中国流行音乐的独特之美。

国乐系教师杨婧演奏的《晚秋》，将音乐会推向高潮。乐曲把中国传统音乐与现代无调性音乐相结合，在杨婧精彩的演绎下，将观众带入晚秋之中。最后，音乐会在两首艺术歌曲《我怀着满腔热情》《家》中落下帷幕。

疫情期间，教师们用“云音乐会”的形式，突破空间和时间的局限，与大家“相见”，用音乐点亮世界温暖人心，带来满满正能量。（单琳）

四周年生日快乐 | 浙音的故事里，有你，有我！



2016年3月1日，教育部发文批准浙江音乐学院正式成立。同年5月8日，学院隆重举行成立大会。

浙音于我，是梦开始的地方



在这里，我和其他同学们一样，在这年轻的校园里伴随着无限的激情与活力茁壮成长着。在这里，我不需要去思考我的特殊性，我也不会担忧我的梦想和未来，我只曾去享受所有人的热情和温暖，让梦想慢慢开花。

聚光灯下，我在琴键上飞扬；课堂上，我在老师的教诲中收获；校园里，我在“事必尽善”的校训下成长。在浙音，我获得了国家奖学金特别评审奖；在浙音，我收获了专业的教学；在浙音，我体会到了珍贵的爱情；在浙音，我拥有了炽热的梦想。我爱浙音，因为有你，才有我在坚定的、勇往直前的叶嘉齐。

钢琴系学生 叶嘉齐

我是学生食堂专门负责打饭的一位河南小哥，来自农村。在我们班上，可能我唱歌可以算是佼佼者了。老家很多人疑惑地问我：“为什么来浙音工作呢？”我总是这样回答：“来这里工作很好啊，因为有那么多美好的音乐可以听的到。”

浙音于我，是翅膀，带我去往更高的远方

我还记得，四年以前，浙音初长成，我就在那个夏季未央的时节，顶着一个很丑的短发，迷惘地站在偌大校园门口。我们四目相对，我不认识她，她也不认识我。

从前的我迷茫、不成熟，直到有一天我抬头看见了李叔同先生身边的“事必尽善”四个字，我不由在心里默念好几遍，一股难以名状的情绪浮上了心头，像盛夏的一颗种子，嵌在了我的心里。当时的我不知道，这句话随着四季的流转，曾多少次被我念起，又有多少次对我有过触动。如果说是这句话训诫了我某种力量的话，那浙音里的人，便是给这股力量的保鲜剂。最成我一生记忆的是赏识我、鼓励我的老师们，特别是



管弦系16级学生 金雨轩



也许我的老乡们对我的选择不是很理解，但我很庆幸自己可以整天在这个被音乐环绕的美丽校园里。可能我比一些学生的年纪大不了多少，行走在校园里，仿佛和他们一样是同路人。其实，在我心里也有一个小小的音乐梦，我想着有机会学一门乐器。食堂小哥 小飞

在学校里，老师和同学们亲切地喊我“小胖”、“胖胖”、“胖儿”。如今，本科毕业后我有幸仍然在这里继续做一名浙音人，回首在浙音的时光，浙音于我，是家人般的存在。我感恩浙音对我的培养，感恩每位老师的谆谆教诲，我不仅学到了一生受用的知识，还有学到了做人做事的态度，我感恩浙音给予我的一切。未来的日子里，我将继续默默守护着我的家，事必尽善，不忘初心，继续前进！

浙音于我，是期待，是动力，是向往

浙江音乐学院，一个于我而言有点遥远，却又很亲切的地方。之所以遥远，是因为她是我的梦想学府，我自知还要再加把力向前冲，才能如愿以偿；之所以亲切，是因为她已经成为了我生活中的一部分，定时看一眼官微，及时了解她的最新资讯是我每天都会做的事。可以与公园媲美的校园环境，与国际舞台联合的学院资源，与音乐大师并肩的师资条件，以及与家人般的温馨氛围，都是我的心之所向，心之所想。亲爱的浙音，我会一直怀揣初心、奔向你。我会努力在九月的某一天，自豪地向你说：“你好，我是浙音人！”

艺考学生 周季星

2016-2020 四年的光阴 多少人走过这片土地 多少人曾在这里留下印记 时光承载着韶华青春 的梦想 夹杂着欢声笑语、酸甜与苦涩 今天，让我们一起聆听他们与浙音的故事

浙音于我，是潘多拉的盒子，带来许多惊喜

至今我还记忆犹新，那天坐着员工班车第一次走进这所校园时的心情。说不出是激动、是震撼、还是感动，就像人生走进了梦想中的乌托邦一般。在这方天地山水之间，仿佛一切早已ready，就等着我们的悠扬乐声来映染这个艺术花园。转眼之间，学院成立已经四年了，



在“事必尽善”的校训指引下，学院的发展和我的工作生活都可谓是既“轰轰烈烈”又“润物无声”。从学院成立大典上的一曲恢弘管音到国家大剧院盛放的浙音国乐魂，再从走进基层的公益活动到走出国门的文化远航，浙音给了我一个又一个难以忘却的广阔舞台。

清晨湖边清脆的鸟鸣、傍晚塔楼前绚烂的晚霞、校园里同学们一声声老师好、食堂里喧闹的欢笑，特别还有我那虽然凌乱却温暖的琴房，这些点滴如春雨般浸润着我的生活。多年的乐友们曾经问我“为什么你这几年的演奏和创作风格都有了改变？”我笑道：“这是潘多拉之盒的魅力”。浙音于我，一直是这个如玉般温润、又如金石般坚韧的希望之盒。 国乐系教师 刘乐

浙音于我，是家人般的存在

2015年的暑假，我是一名全程参与学院搬迁工作的学生志愿者。令我印象深刻的是，我和老师们在一天之内，将2400件行李装入搬家公司的大货车，再运到体育馆整理，我记得那一天我的微信步数是86727步。



我喜欢参加志愿者活动，因为我想为学校做一些力所能及的事情，所以每逢学院有大型活动需要帮忙时，我总是冲在最前面。省统考、校考、音乐会等浙音活动现场都会有我胖胖的身影，加在一起可能已经超过一百场了。

在学校里，老师和同学们亲切地喊我“小胖”、“胖胖”、“胖儿”。如今，本科毕业后我有幸仍然在这里继续做一名浙音人，回首在浙音的时光，浙音于我，是家人般的存在。我感恩浙音对我的培养，感恩每位老师的谆谆教诲，我不仅学到了一生受用的知识，还有学到了做人做事的态度，我感恩浙音给予我的一切。未来的日子里，我将继续默默守护着我的家，事必尽善，不忘初心，继续前进！

五年前的假期，我按下快门，记录下了属于我镜头下的第一副浙音模样。自此以后，我就沉醉于带着相机穿梭于校园发现美、分享美。对于我而言，浙音就如回家一般的存在，温暖而美好。

“母校说不清哪里好，就是离开后总是忘不了。”现如今，我已离开校园，远赴德国求学。在这近一年的时间里，相机里留存的照片便是我与母校之间弥足珍贵的回忆。希望多年以后，再次回看这些照片，还能想起今日伊始。 毕业生 周季星



浙音于我，是期待，是动力，是向往

浙江音乐学院，一个于我而言有点遥远，却又很亲切的地方。之所以遥远，是因为她是我的梦想学府，我自知还要再加把力向前冲，才能如愿以偿；之所以亲切，是因为她已经成为了我生活中的一部分，定时看一眼官微，及时了解她的最新资讯是我每天都会做的事。

可以与公园媲美的校园环境，与国际舞台联合的学院资源，与音乐大师并肩的师资条件，以及与家人般的温馨氛围，都是我的心之所向，心之所想。亲爱的浙音，我会一直怀揣初心、奔向你。我会努力在九月的某一天，自豪地向你说：“你好，我是浙音人！” 艺考学生 周季星