



发令枪响, 运动员们如离弦之箭疾驰而出。这是一场与自我的较量, 更是对极限的挑战。



交接时的凝望, 接力棒在掌心传递的刹那那是信任与默契的碰撞。每一程都在突破速度的边界, “这短暂的接触, 就是团队荣耀的起点!”

# 冲! 运动不止, 热爱不息

歌声昂扬, 舞姿翩跹, 指尖灵动, 号声激昂。当旋律与呐喊在天空中交汇, 当青春与活力在跑道上绽放, 各代表队方阵以饱满的精神为这场体育盛会拉开精彩序幕。



凝神聚力, 转体、推送一气呵成。金属球划破长空的轨迹, 是力量最完美的几何证明。



全力冲刺, 踏地而起, 沙尘中烙印下拼搏的痕迹, 每一厘米的突破, 都是向更远方发出的宣言。



助跑、跃起、翻越, 身姿如飞燕掠过横杆。那道优美的弧线, 在阳光下定格为力与美的雕塑。



趣味运动同样精彩纷呈, 凝神投掷, 飞镖精准命中靶心, 呐喊震天, 拔河绳索凝聚众志, 长绳翻飞, 跃动的身影编织节奏……



赛场内外, 掌声与欢呼此起彼伏, 不仅为胜利者响起, 也为每一次坚持与努力由衷喝彩。



跑道旁, 场地边, 处处可见工作人员忙碌的身影。他们以严谨守护秩序, 用公正执裁每场赛事, 他们是赛场无声的基石。



当斜阳为跑道镀上镀金, 奔跑的身影被拉成悠长的剪影, 荣耀属于每一个拼搏的人。我们相约在下一个起跑线重逢……

(人文社教科、全媒体中心)



## 校友王博夺得第五届海尔穆特·德意奇国际艺术歌曲大赛冠军

近日, 在维也纳举行的第五届海尔穆特·德意奇国际艺术歌曲大赛(International Helmut Deutsch Liedwettbewerb)圆满落幕。

来自浙江音乐学院声乐歌剧系的优秀毕业生王博凭借深沉浑厚的音色与细腻入微的表现力, 勇夺冠军, 成为该赛事历史上首位获此殊荣的中国选手, 为中国青年歌唱家在国际舞台再添亮眼成绩。海尔穆特·德意奇国际艺术歌曲大赛是维也纳首个且唯一定期举办的歌唱家赛事, 专注于艺术歌曲领域, 尤其聚焦奥地利作曲家作品, 同时致力于推广一些曾被忽视的作曲家, 兼顾经典传承与音乐文化挖掘。大赛由维也纳音乐与表演艺术大学(mdw)与World Culture Networks(WCN)联合主办, 旨在为青年歌唱家提供通往世界舞台的重要阶梯。

在决赛中, 王博演唱的莫勋《圣安东尼的鱼之布道》兼具讽刺的幽默与冷峻的张力。他凭借深邃的音色, 与钢琴紧密交

织, 将莫勋作品中独特的“讽刺与悲悯”展现得淋漓尽致, 赢得评委与观众的一致认可。王博于 2018 年以优异成绩考入浙江音乐学院声乐歌剧系, 师从特聘外籍专家陶维龙教授与艺术指导金麦克副教授, 并入选浙音校友学院“拔尖人才培养计划”。在校期间, 他多次举办德奥艺术歌曲音乐会, 成功塑造多个歌剧角色, 并于 2021 年荣获中国音乐金钟奖, 成为该奖项最年轻的获得者之一。

目前, 王博在柏林汉斯·艾斯勒音乐学院攻读硕士学位, 师从著名歌剧演员罗曼·特雷尔教授。2025 年, 他不仅斩获本届艺术歌曲大赛冠军及“最受观众欢迎奖”, 还在第 12 届斯坦尼斯拉夫·莫伊什科国际声乐比赛中获得“都柏林艺术歌曲奖”, 并受邀于 2026/27 演出季在爱尔兰都柏林举办专场音乐会。

谈及学生王博, 导师陶维龙教授赞不绝口: “他不仅专业能力出色, 更难能可贵的是为人踏实、专注而真诚, 对艺术怀有纯粹

的热爱。入学时他的专业成绩并不突出, 但他凭借极强的自我驱动力和专注度, 一步步走到今天——这一切完全源于对声乐艺术发自内心的热爱。

陶维龙教授回忆道, 在教学中, 他会带着学生系统分析歌词、研究创作语境, 并定期组织大家观摩各类音乐会与歌剧演出。王博在课后总会第一时间反复聆听上课录音, 认真消化吸收, 甚至常常牺牲吃饭时间也要先完成学习反馈。观看演出后, 他还会主动老师和同学交流, 深入探讨角色演绎与舞台表现。“他沉浸在自己的音乐世界里, 所有的努力都是从内心出发的, 因为着迷, 因为热爱, 一切的付出在他看来都微不足道。”就这样, 王博凭借天赋与努力, 一步步走向国际舞台。

对于王博的未来, 陶维龙教授寄予厚望: “我希望他不仅能在国内, 更要在世界范围内成为顶级的歌唱家。他具备一切条件——音色、声音、形象、人品, 都无可挑剔。”(声乐歌剧系)



## 学院召开进一步全面深化改革工作推进会

本报讯 10 月 29 日下午, 学院召开进一步全面深化改革工作推进会, 系统研判当前工作推进情况, 明确下一阶段工作重点, 持续推动改革任务走深走实。学校党政领导班子成员于武东、王瑞、王均寅、蔡亦军、汪洋、姜丽萍、董德君、李波、李俊、施莹出席。会议由党委书记于武东主持。

于武东系统回顾了学院全面深化改革的目

标任务和工作进展, 肯定了一年以来各部门主动担当、迅速行动, 积极开疆拓土取得的阶段性成果, 并从思想和行动两个层面提出当下工作中存在的问题。他指出, 当前改革进入“深水区”, 要啃的都是“硬骨头”, 慢不得、等不起。针对如何进一步深化改革, 他提出“四个一”的指导意见: 一是以“一张蓝图绘到底”的定力深化改革。二是以“一子落而满盘活”的智慧深化改

革。三要以“一环紧扣一环”的合力深化改革。四要以“一步一个脚印”的作风深化改革。

院长王瑞部署重点工作。他提出, 要进一步深化对改革的本质认识, 以“改革和创新没有起跑线”的共识, 科学正视取得的成绩和存在的问题; 要建机构、形成改革的系统观念, 整体规划、分布实施, 重点突破、以点带面, 并着重强调了深化改革改革、加强学科建设、推动艺术科创

发展、强化师资队伍队伍建设、强化社会服务、推动文化传承与创新、加强国际合作、践行“以生为本”理念、推进现代大学治理体系建设、加强党建引领十项重点工作。

14 个深化改革任务牵头部门汇报工作进展情况。党政管理服务部门主要负责人, 各教学单位党政主要负责人, 办公室主任参加会议。(孟欣)

## 学院举办教学单位“十四五”规划总结及“十五五”规划谋划工作专题汇报会

本报讯 10 月 10 日, 学院召开教学单位“十四五”规划总结及“十五五”规划谋划工作专题汇报会, 系统总结“十四五”期间各教学单位事业发展成效, 科学谋划“十五五”高质量发展蓝图。全体党政班子成员, 各教学单位党政负责人、办公室主任, 相关职能部门主要负责人参加会议。

党委书记于武东表示, 各教学单位在“十四五”期间组织推进有力有效, 取得了较好成绩, 对“十五五”规划的思考深入, 建议务实。他强调, 要以“建设一流院系”为导向, 继续坚持高标准、高

定位, 做好“十五五”规划编制工作。一是规划必须对标“国家战略”, 在深入调研中找准定位。二是规划必须聚焦“育人主业”, 在集思广益中凝聚合力。三是规划必须激活“创新动能”, 在科技赋能中提高质量。四是规划必须统筹“当前与长远”, 在衔接中确保工作连续。

院长王瑞主持会议。他对各教学单位“十四五”以来取得的显著成绩给予了充分肯定, 结合学院发展实际进行形势分析, 并对“十五五”规划工作提出明确要求。一是找准目标和方位, 坚定

发展信心。二是正视存在的问题, 精准补齐短板。三是明确努力的目标, 实现重点突破。

会上, 各教学单位紧扣规划总结与谋划主题, 依次作了汇报发言, 系统梳理了“十四五”发展成效, 重点阐述了“十五五”时期的发展思路与主要举措。学院党政领导班子成员结合分管工作作了点评。会议进一步明确了“十五五”规划编制的工作方向, 理清了思路, 凝聚了共识, 为学校下一阶段高质量发展奠定了坚实基础。(朱航政)

## 学院师生在中国国际大学生创新大赛(2025)喜获佳绩

本报讯 10 月 15 日, 中国国际大学生创新大赛(2025)总决赛现场赛在郑州大学圆满落幕。学院共有 5 个项目入围全国总决赛, 经过激烈角逐, 获得金奖 1 项、银奖 1 项、铜奖后续公布。

国乐系“辰星创造——打造中国现象级文化综艺节目工厂”(指导老师: 李旭芳、奚丽萍、罗筠静) 获得金奖, 并取得小组第一的优秀成绩, 实现了学院在该项赛事中的历史性突破。音乐教

育学院“智音视界——音乐与人工智能技术在睡眠健康管理中的应用创新”(指导老师: 章艺悦、崔浩、张克俊、张丽、段雷、罗甜甜) 获得银奖。

学院高度重视中国国际大学生创新大赛, 承办浙江省大学生创新大赛工作座谈会, 充分发挥大赛的育人功能, 以赛促教、以赛促学、以赛促创, 近 3 年共取得国赛 2 金、6 银、5 铜的优秀成绩, 有效助力“高水平一流音乐院校”建设。学院

通过重点项目立项培育、产学研协同推进、赛事集训营等多项有力举措, 促成了一批兼具专业特色、学科优势和社会价值的优势项目转化落地。学院通过开设“艺术创新与实践”微专业, 深化“音乐+”创新型人才培养模式, “领音班”创新型创业人才培养模式, “乐创空间”创新型综合人才培养模式, 努力打造创新型艺术人才成长发展的平台和品牌。(学生工作部)

## 锐意探索 乐涌之江 第六届杭州现代音乐节启幕

本报讯 十月飘风, 艺术如风, 吹皱之江一池秋水。10 月 25 日, 由浙江音乐学院主办的第六届杭州现代音乐节在艺创小镇正式启幕。

浙江音乐学院院长王瑞、浙江省音乐家协会名誉主席翁持平、西湖区副书记、区长周扬, 区委常委、宣传部部长李扬章、杭州现代音乐节艺术总监陶维龙, 以及驻节艺术家、泰国马希隆音乐学院院长庞·那莱、驻节艺术家、卡拉巴赫大学艺术学院院长图卡·扎西姆扎达、驻节艺术家、意大利管风琴家弗朗切斯科·菲力迪、斯特拉斯堡打击乐团团长阮明心、日内瓦高等音乐学院教授泽维尔·布维耶等出席新闻发布会暨开幕式。新闻媒体报道、相关院系负责人及师生代表等参

加。活动由浙江音乐学院副院长董德君主持。王瑞发布音乐节及“艺创奖”相关内容。他表示, 艺术的创造力是人类对新时代的思考与回应, 现代音乐从来不是孤立的自我表达, 它勇敢地拓展和探索了声音与思维的未知领域, 成为理解现代人类精神困境与探索可能性的不可或缺的维度。经过六年发展, 杭州现代音乐节已成长为中国现代艺术的一个重要窗口, 被媒体和乐迷趣称为“转塘施塔特”。希望大家在杭州现代音乐节这个国际化的艺术平台上, 共同见证艺术所绽放的耀眼光芒和精神力量。未来, 学校将继续与多方开展合作, 为当代前沿艺术的实践探索而

铺路, 为多元文化的交流对话而架桥, 为中国现代音乐的开拓创新继续贡献浙音力量。领导嘉宾、驻节艺术家及乐团代表纷纷致辞, 共同启动宣告为期一周的现代音乐盛宴正式拉开帷幕。今年, 为期一周的杭州现代音乐节共有 15 个国家的艺术家齐聚浙音, 带来 9 场专场音乐会、1 场现代舞专场、1 场国际室内歌剧作曲比赛决赛音乐会、4 场驻节作曲家讲座、1 场室内歌剧论坛等活动。作为目前形式和内容最丰富的现代音乐节之一, 本届杭州现代音乐节还加入了室内歌剧专场、学术研讨会、现代舞专场等不同板块, 全景式地展现当代艺术的前沿探索。(孟欣)

## 铁翼传奇 长空誓言 浙音原创歌剧《战士之路》首演

本报讯 硝烟散尽, 当历史的时针指向中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年, 一段跨越太平洋的铁翼传奇, 在浙江音乐学院的舞台上焕发新生。10 月 12 日至 14 日晚, 浙江音乐学院倾力打造的原创歌剧《战士之路》在浙音大剧院首演。

原创歌剧《战士之路》全景式展现了 1937 年至 1945 年间, 中美两国军民并肩战斗, 共同抗击日本法西斯侵略的壮丽史诗。全剧以磅礴的史诗笔触, 再现了飞虎队员们与中国军民在中国战场英勇战斗的传奇故事。(孟欣)



## 沈佳瑜、孙榆桐、吴君麟、彭煜然 获第十五届中国音乐金钟奖

本报讯 10 月 28 日晚, 第十五届中国音乐金钟奖决赛落下帷幕。我选手表现优异, 沈佳瑜、孙榆桐、吴君麟、彭煜然 4 位青年教师脱颖而出, 荣膺金钟奖。(详见三版)

# “绿水青山·美丽中国”第五届主题原创歌曲征集暨首届大学生歌手大赛在学校举行

本报讯 在“绿水青山就是金山银山”理念提出 20 周年的特殊时刻,10 月 19 日,由中共浙江省委宣传部、浙江省教育厅、浙江省文化广电和旅游局、浙江广播电视台集团、浙江省文艺界联合会指导,浙江音乐学院主办的“不一样的花火”之“绿水青山·美丽中国”第五届主题原创歌曲征集暨首届大学生歌手大赛在浙音举行,用歌声绘制出一幅幅动人的自然与人文画卷。

浙江音乐学院党委书记于武东,浙江广电集团党委副书记、总编辑赵磊,省文化广电和旅游局二级巡视员钱剑力,浙江音乐学院副院长董德君,省委宣传部文艺处处长柯金锋,省教育厅体卫艺处处长唐玲丽,浙江音乐学院党委委员、宣

传部部长施莹等出席活动。今年,“不一样的花火”之“绿水青山·美丽中国”第五届主题原创歌曲征集暨首届大学生歌手大赛面向广大音乐爱好者,聚焦于探寻“绿水青山就是金山银山”理念提出 20 年来,在江大地上发生的动人“破茧”故事与共同富裕,旨在征集并推出一批艺术水准高超、具备广泛传播潜力的精品佳作,以音乐这一世界性语言,深刻传递“绿水青山就是金山银山”理念所蕴含的磅礴伟力与时代价值,让“绿水青山就是金山银山”理念在旋律中生根发芽,在传唱中深入人心。

本届活动特设 A 组(创作组)与 B 组(表演组)。自今年 7 月 13 日活动启幕以来,活动获得了社会各界的广泛关注与热烈响应。著名音乐制作人、全国专业文艺院团的创作中坚力量、各大音乐学院院系的师生及广大音乐爱好者的投稿,他们满怀热忱,用旋律书写对美丽中国的深情,充分彰显了活动的强大号召力与创作者的澎湃热情。与此同时,B 组(表演组)首届大学生歌手大赛的报名热度颇高,浙江大学、浙江音乐学院、浙江工商大学、温州医科大学等省内高校获得过校级十佳歌手或省级比赛中获奖的大学生报名参加,争相用青春的歌声诠释新时代风貌,谱写绿色乐章。经过层层选拔,共有 10 首原创作品和 10 位大学生歌手进入现场决赛。

会上,院长兼歌剧学文科实验室主任王瑞教授指出,歌剧是一门“整体艺术”,其美学价值来源于音乐、戏剧、舞美等多元素的系统融合。当前中国歌剧创作虽呈现繁荣态势,但在理论建构与系统性研究方面仍存在不足。他强调,浙江音乐学院正在积极探索室内歌剧创作的路径与意义,而歌剧学学科的建立,正是为了回应中国歌剧发展的现实需求,系统探索歌剧作为综合艺术的叙事逻辑、审美特征与创作方法。希望通过借助这种易于实施的形式,为中国歌剧的创作与理论研究提供“实验田”与“孵化器”,逐步构建起具有中国气派的歌剧学体系。

## 学院成功举办第四届歌剧学暨室内歌剧创作学术研讨会



编者按:在音乐星河中,金钟奖如明月清辉,映照中国音乐艺术的至高殿堂。近日,浙江音乐学院 4 位青年教师,以精湛技艺在第十五届金钟奖角逐中脱颖而出。从讲台到赛场,4 位教师以坚定的艺术信念与不懈的专业追求,将音符沉淀于岁月,用永不停歇的脚步诠释艺术工作者的匠心。



10 月 28 日,第十五届中国音乐金钟奖决赛落下帷幕。我校选手表现优异,四位青年教师脱颖而出,荣膺金钟奖!

声乐歌剧系教师沈佳瑜以 97.51 分位居声乐(美声)组第一名,荣获声乐(美声)组金钟奖(艺术指导:肖洋)。

钢琴系教师孙榆桐以 97.66 分位居钢琴组第一名,荣获钢琴组金钟奖。

钢琴系教师吴君麟以 97.03 分位居钢琴组第三名,荣获钢琴组金钟奖。

声乐歌剧系教师彭煜然以 96.76 分位居声乐(民族)组第四名,荣获声乐(民族)组金钟奖(艺术指导:金麦克)。

在本届比赛中,我校共有 25 位师生在全国选拔中胜出,入围复赛。经过激烈角逐,最终 9 人获得半决赛资格,6 人晋级决赛,展现出扎实的专业实力。中国音乐金钟奖是由中共中央批准设立、全国唯一常设的音乐综合性大奖,由中国音乐家协会、中国音乐家协会联合会、中国音乐家协会联合主办,每两年举办一届,代表中国音乐各专业领域的最高水平。本届中国音乐金钟奖以“时代金钟·华彩乐章”为主题,决赛阶段比赛于 10 月 18 日至 29 日在成都举行。(艺术处)

## 听他们讲述摘金背后的故事

在音乐星河中,金钟奖如明月清辉,映照中国音乐艺术的至高殿堂。近日,浙江音乐学院 4 位青年教师,以精湛技艺在第十五届金钟奖角逐中脱颖而出。从讲台到赛场,4 位教师以坚定的艺术信念与不懈的专业追求,将音符沉淀于岁月,用永不停歇的脚步诠释艺术工作者的匠心。

现在,让我们聆听他们的获奖感言,走进荣誉背后那些关于坚守、追逐与热爱故事……



**沈佳瑜** 从德国留学归来后,我先后参加了四届金钟奖比赛,从第十一届进入复赛,到第十三届的半决赛,再到上一届闯入决赛,直至今年第十五届荣获声乐(美声)组第一名。这一路走来,每一步都是积累,每一阶段都是成长。最初,我是抱着学习的心态,希望能在专业舞台上尝试与展示,后来对音乐的理解与表达在不断深化,也经历了从学生到教师的转变。教学相长,让我在引导学生时不断反思自身,舞台与讲台的的双重历练,使我在作品选择与演绎上更加成熟坚定。

化教学的语言,陪伴更多学生走向他们心中的舞台,在音乐的道路上,我们一起前行。



**孙榆桐** 非常荣幸能在第十五届中国音乐金钟奖的舞台上获得这份肯定。作为一名首次参加金钟奖的高校教师,这段经历对我而言既是一次挑战,也是一次珍贵的自我对话与成长。此次决赛,我选择了普罗科菲耶夫《第三钢琴协奏曲》。这首作品于我而言,像一位久别重逢的故人——小时候我经常练习这首作品,如今在人生不同的阶段重新品味,如同在时间中发酵一般,在不同阶段焕发出不同的韵味。我很感恩能在此刻,以更成熟的视角与更深刻的体悟,将这首作品再度呈现于舞台。



备赛的过程,于我更像是一场与作曲家的精神对话。钢琴演奏常常是孤独的,但当我们面对乐谱,便仿佛在阅读作曲家留下的日记,那一刻,心灵是充盈而幸福的。此外,教学相长也为我带来深刻启示。在指导学生时,我会以更客观的视角审视音乐,许多自己未能察觉的细节,在学生的演奏中反而清晰浮现。教学,成为我精进艺术的重要途径。



能获此殊荣,我心中充满感激。这份荣誉不只属于我个人,更属于浙音这个充满支持与力量的集体。这一切离不开我的艺术指导肖洋老师的默契配合,学校也为我们创造了多次专场音乐会与演练的机会,让我在实践中不断精进。是学校的包容与团队的托举,让我能全身心投入,不断突破。

金钟奖是我艺术道路上的一个里程碑,也是一个崭新的起点。未来,我愿将这份经验转化为前行的力量,在音乐的道路上踏实前行。

## 学院党委召开专项督查“回头看”动员部署会

本报讯 10 月 27 日下午,学院召开“建设工程管理”“科研经费使用管理”专项督查“回头看”动员部署会。党委书记于武东出席会议并作动员讲话,党委副书记蔡亦军宣读各专项督查组成员名单,纪委书记、巡察专员李波部署“回头看”具体工作。会议由党委副书记王均寅主持。学院巡察工作领导小组成员、专项督查组全体人员,被督查单位中层干部及相关工作人员参加会议。

于武东在讲话中指出,专项督查“回头看”是学校党委落实全面从严治党要求的关键举措,是推动学校高质量发展的重要保障。要始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻党的二十大精神,努力形成“发现问题—反馈

整改—完善机制”的工作体系,维护风清气正的校园政治生态。三是严明纪律,切实强化“回头看”的保障。被督查单位要积极主动配合督查,切实履行主体责任。工作组要主动担当作为,自觉加强业务学习,严明纪律作风,严格按照权限、规则、程序开展专项督查工作。

中监会精神,不断压实各级组织的主体责任,提高管党治党和办学治校能力。专项督查“回头看”提出三点要求。一是提高站位,充分认识“回头看”的必要性。要从全省高校的大局、学院自身的情况以及整体工作安排等多角度全方位认识开展此次专项督查“回头看”的紧迫性和重要性,以高度责任感投入到“回头看”各项工作中。二是要精准发力,全力提升“回头看”的实效性。要聚焦重点领域,注重创新方式方法,紧盯 2021 年以来巡视巡察、专项督查、审计中发现问题以及高校领域突出问题系统整治中的老问题、新发现,深挖细查,实现“靶向发力”,努力形成“发现问题—反馈

整改—完善机制”的工作体系,维护风清气正的校园政治生态。三是严明纪律,切实强化“回头看”的保障。被督查单位要积极主动配合督查,切实履行主体责任。工作组要主动担当作为,自觉加强业务学习,严明纪律作风,严格按照权限、规则、程序开展专项督查工作。

会上,被督查单位代表作表态发言。动员会结束后,巡察办围绕高校科研经费共性问题,基建工程领域常见廉政问题等内容组织开展了业务知识培训。

## 学院研究生作品荣获“文化中国”两创大赛(舞蹈赛道)全国总决赛一等奖

本报讯 近日,由教育部学位管理与研究生教育司指导,中国学位与研究生教育学会和中国科协青少年科技中心联合主办、东北师范大学承办、全国艺术专业学位研究生教育指导委员会学术指导的第二届中国研究生“文化中国”两创大赛(舞蹈赛道)全国总决赛圆满落幕。本次大赛中,舞蹈学院 2023 级研究生周子敬创作编排的群舞作品《烟波晚唱》荣获舞蹈创作组一等奖。

《烟波晚唱》以江南水乡为创作母题,通过夕照、竹筏等意象,运用身体语汇建构出渔娘“一仰一俯”的核心动态。竹竿道具的创新性使用还原了水乡劳作场景,又以修长形体呼应线性景观,使撑杆姿态与湖光山色相融,将“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的诗词意境具象化。该作品由刘福祥教授指导,周子敬编导,叶泽少恩作曲,唐叶等 12 名演员共同演绎,用突破传统写实描摹的当代审美表达,获得评委一致认可。

据悉,本次大赛共吸引来自全国 70 余所培养单位的 400 余个作品(含教学设计)同台竞技,赛事规模与评审标准较往届再攀新高。(研究生处、舞蹈学院)

## 在微缩宇宙中,听见世界的回响 第八届国际室内乐音乐节举办

本报讯 9 月 23 日至 30 日,西湖波光流溢,第八届国际室内乐音乐节在浙江音乐学院如期而至。本届音乐节由浙江音乐学院与中国交响乐发展基金会联合主办,浙江音乐学院管弦系、艺术处与国际交流合作处共同承办。来自全球的著名音乐家与学者齐聚杭州,用最默契与深度的室内乐形式,共同谱写了一曲关于协作、尊重与创新的和谐乐章。

重、教育与实践结合的鲜明特色。从开幕式的“辉煌铜管专场”到闭幕式的“寻音之旅”,每一场都不只是演奏,更是一次音乐的深度对话。与音乐会并行的,是同样密集而珍贵的大师班与学术交流。来自中国、美国、日本、英国、意大利、德国、奥地利等国家的艺术家们,共计开展了 18 场大师班,将排练厅与教室转化为一座流动的课堂。

自 2017 年创办以来,国际室内乐音乐节始终致力于推动室内乐艺术在中国的普及与发展,积极搭建高规格的艺术实践平台,将精彩演出送至更广泛的观众面前,进一步践行了浙音服务社会、普及高雅艺术的责任担当。本届音乐节既将德奥的严谨、意大利的浪漫、日本的精緻请进来,也让中国作曲家的心声与中国演奏家的诠释走向更广阔的舞台,彰显了“室内乐精神”的价值——那是一种基于深度聆听、平等对话与无私配合的协作哲学。它告诉我们,最动人的和声,源自不同声部在保持自身特色下的完美交融。(董怡)

## 室内乐学院少年班学员在莫扎特国际青少年音乐周中斩获佳绩

本报讯 近日,2025 第六届莫扎特国际青少年音乐周落下帷幕,浙江音乐学院室内乐学院少年班学员胡文景(Wenjing Hu)凭借出色的表现,荣获小提琴 A 组(2013 年及以后出生)第三名和最受欢迎奖。这是他继 2023 年柯冈国际小提琴比赛三等奖、2024 年比利时报格鲁米奥国际小提琴比赛第二名之后,再次在国际舞台上获得优秀成绩。这一成绩也充分展现了室

内乐学院在青少年音乐人才培养方面的系统化成果。莫扎特国际青少年音乐周是一项国际性、综合性、专业性的青少年音乐活动,不仅关注青少年音乐家高超的演奏技巧,更注重他们对古典音乐风格的理解与诠释。作为中国队唯一同时荣获世界国际音乐比赛联盟(WFIMC)与阿利克·阿格里奇基金会(AAF)国际钢琴赛事联盟双成

员身份的青少年音乐家,莫扎特国际青少年音乐周自 2015 年创办以来,其以高度的专业性和广泛的影响力,为全球古典音乐爱好者提供了对话交流、文化碰撞与融合的舞台。本次比赛吸引了来自全球 23 个国家及地区的数百名选手参与。在 A 组竞争中,汇聚了众多来自世界顶尖音乐院校的青少年演奏家。经过多轮激烈角逐,胡文景凭借出色的表现最终脱颖而出。(董怡)

## “不一样的花火”绽放! 第二届“学院杯”圆满落幕

本报讯 10 月 13 日至 17 日,由中共浙江省委宣传部、浙江省文化广电和旅游局、浙江广电集团、浙江文联指导,浙江音乐学院主办,绍兴金桥桥鉴湖控股集团、浙江省流行音乐协会、浙江音乐学院流行音乐系承办,联合

全国以及海外多所音乐学院、行业力量共同打造第二届“学院杯”全国音乐高校流行声乐展演圆满落幕。作为国内高校流行声乐领域的标杆性活动,本届展演以“学术赋能实践,协同驱动创新”为核心,

心,通过前沿研讨会、专业展演及草坪嘉年华三大板块,不仅集中展现了国内高校流行声乐教学的最新成果,更聚焦 AI 技术应用、本土化教学等音乐行业核心议题,为流行声乐教育与产业融合搭建了高效对接平台。(流行音乐系)

简讯

- 9 月 29 日,法国驻上海总领事馆文化领事兼法国文化中心驻上海代理主任高石(Pierre KORZILIUS)一行来校访问,院长王瑞会见并与之座谈,副院长董德君参加。国际交流合作处、作曲与指挥系相关负责人及浙音特聘教师、杭州国际电子音乐节艺术总监陪同。(艺传)
- 10 月 7 日晚,院长王瑞与国际著名钢琴教育家、施坦威艺术家帕斯卡·涅米罗夫斯基(Pascal Nemirovski)进行了会面与交流。双方围绕钢琴教育创新、国际艺术交流以及未来合作方向等内容展开深入探讨。(钢琴系)
- 10 月 22 日上午,浙江音乐学院召开党委理论学习中心组扩大会议,专题学习《习近平谈治国理政》第五卷。学校党政领导班子成员于武东、王瑞、王均寅、蔡亦军、汪晖、姜奕、李波、李俊、施莹参加会议。党委书记于武东主持会议并讲话。(朱书记)
- 10 月 21 日,“山海之音”俞蔚相和“中法音乐文化交流活动在浙江音乐学院举办。当天上午,浙江音乐学院院长王瑞在行政楼会见法国马赛世界音乐国际学院院长玛格丽特·德舍诺(Margaret DECHENAU)一行,并与之座谈。(艺传)
- 10 月 22 日,2025 浙江省普通本科高校国家奖学金特别评选活动在学院举办。经各高校推荐、专家书面评审,全省共有 15 名本科生脱颖而出,入围现场评选。活动现场,由流行音乐系学生演唱的浙江省国家奖学金特别评选活动主题曲《青春在场证明》正式发布。(学生工作部)