



在高原, 植一株“爱”

当念青唐古拉山的寒风裹挟着艺术的期盼, 当羌塘草原的辽阔承载着教育的守望, 一群来自江南水乡的音乐教师, 踏上了一趟跨越 4000 公里的艺术奔赴……



背; 李佳蔚老师从呼吸控制到手势表达, 一点点帮孩子们打开内心; 陈沛、陈小雨两位老师用教室里唯一一架老式的立式钢琴, 带学生旋律, 也触摸梦想的形状; 姜超迁、狄佳文、单琳三位老师联袂授课, 将基本乐理与视唱练耳知识拆解细化, 用通俗的讲解帮学生夯实基础; 张宝君老师带来西方弦乐赏析课, 用提琴的弓弦拉近了雪域与海洋的距离……

藏族孩子们毫无保留的真诚和对这些素昧平生老师的喜爱, 在课程结束时淋漓尽致地展现。“下课后, 一个藏族小男孩凑到我耳边, 小声说: ‘老师, 你要长命百岁。’”狄佳文老师回忆道, “那一刻, 我背过身去, 泪水决堤。”郑培钦老师在告别时被孩子们紧紧抱住, “他们把头埋在我肩头, 一遍遍说‘老师不要走’, 那带着哭腔的呢喃, 让所有坚强瞬间崩塌。”

“孩子们清澈的眼睛里, 有一种对音乐近乎本能的亲近。我们教他们用呼吸支撑情感、用声音传递故事; 而他们则用最纯粹的热情, 教我们重新感受音乐的本真。”姜超迁老师说出了所有送教老师的心声。

回声 我们带走高原的馈赠, 留下音乐种子

汇报演出那天, 孩子们穿上藏族装, 与老师并肩而立。《在那东山顶上》(翻身农奴把歌唱)的歌声响起时, 台下许多老师的眼睛湿了。当《我和我的祖国》的旋律回荡在整个礼堂, 没有人再分得清谁是老师、谁是学生——我们都只是

被音乐连接的人。
“每个孩子心里都有一条天路, 而老师要做的, 只是帮他们找到第一个音符。”这是一位老师在朋友圈写下的感悟。

值得一提的是, 在这段特殊的音乐旅程中, 老师们原以为自己是“给予者”, 却很快发现, 他们才是被教育、被滋养的人——正如李佳蔚老师所说, 他们带来了新的教学方法、外部世界的信息, 但带走的却是对教育本质的重新理解、对生命力量的无限敬畏。“这束来自世界屋脊的光, 将永远照亮我前行的路。”

所幸的是, 这场转瞬即逝的相遇, 令人惆怅的离别, 并不是一场旅程的结束。浙江音乐学院已规划后续帮扶; 美育通识教研中心将与那曲中小学建立长期联系, “乡村艺课”将辐射藏地校园, 那曲师生赴浙江交流的计划也在筹备中。音乐, 将继续在浙那之间流淌, 如雅鲁藏布江般绵长。

从东海之滨到雪域高原, 跨越的不仅是 4000 公里, 更是心与心之间的距离。一周虽短, 但音乐的种子已深植高原。

在未来的某一天, 当孩子站上更大的舞台, 他们一定会记得, 曾经有一群老师为他们点亮了第一盏灯。而这些老师也深深感悟到, 教育, 是一场没有终点的抵达——你以为只是播种, 却意外收获了一片春天。(教务处)



11 月 16 日, 应西藏自治区那曲市教育局邀约, 浙江音乐学院音乐美育通识教研中心一支由声乐、乐理、钢琴等领域骨干教师组成的送教团队, 抵达那曲高中校园, 开启为期一周的音乐送教之旅, 奔赴一场与高原少年之间, 关于音乐与梦想的双向之约。

初遇 在稀薄的空气中, 听见最纯净的心跳

初到那曲, 稀薄的空气让每一步都变得沉重, 头痛与喘息是高原赠予这群教师的第一份“见面礼”。然而, 当教师们推开教室门的那一刻, 所有的不适都被另一种情绪取代——震撼。
“我曾无数次在大江南北引吭高歌, 却从未想过, 会在世界屋脊的课堂上, 遇见最动人心魄的‘乐章’。”郑培钦老师动情回忆初见时的场景, “那一双双眼睛, 像被雪水洗过一样清澈。他们一旦开口唱歌, 整个世界都静了下来。”
那曲高原上, 热爱音乐的孩子们怀揣着

对专业知识的渴望, 却受限于师资与教学资源。“有极好的嗓音条件, 却缺乏科学的发声训练。”急需专业教学器材与前沿教学理念, 在那曲第四高级中学召开的“格桑艺彩 浙那花开”那曲美育发展座谈会上, 那曲市教育局负责人、5 所高中校长及骨干教师无奈地说道。浙音送教团队亦被深深触动, 也表达了将全方位支持那曲音乐教育, 搭建起长期帮扶的桥梁。

课堂 是心与心之间最短的桥

座谈会后, 师生团队兵分两路, 走进那曲第三、四高级中学, 在倾听藏语歌谣的纯净旋律中, 完成了一场沉浸式摸底走访, 并迅速制定了针对性授课计划, 为 80 多名那曲高中教师们带来了生动有趣的音乐课程。于是, 在这片连呼吸都需用力的土地上, 音乐成了最轻盈的语言。
声乐课堂上, 郑培钦老师一句“你的声音像高原清泉”, 让原本羞涩的女孩挺直了脊

一眼爱上, 浙音最美的秋天

秋意渐浓, 满目琳琅; 银杏金黄, 丹桂飘香; 琴声流转, 浙音正上演着一曲关于光影与诗意的协奏。



小径漫步, 光影作诗。踩着簌簌作响的银杏毯, 听阳光在叶片间跳跃的脆响。微风低吟, 落叶纷舞, 每一片旋转的叶都是秋天的信笺, 如梦似幻, 晕开满地锦绣。



琴房窗畔, 音符或流转, 或铿锵。年轻的手指在黑白键上追寻永恒, 与檐下风铃声声相映。偶尔飘来的大提琴声沉静如雷, 恰是自然回响, 低语着秋日之缱绻与畅想。



一池秋水, 半亩斜阳。天鹅拨动红掌, 搅碎云影天光, 临水而坐与秋色相望, 看涟漪将倒影揉成印象派的画, 清风拂去了夏日的浮躁, 用金色光晕勾勒远山的眉梢。



(宣传部 团委 全媒体中心)



“自古逢秋悲寂寥, 我言秋日胜春朝”, 在金色的光晕里, 让旋律在温暖的校园中酝酿生长, 让每个梦想都找到绽放的土壤, 让那颗年轻的心都听见回响, 奏响属于自己的华美篇章。



光影摇曳, 水天一色, 是谁渲染了校园的每个角落, 掩卷遐思, 凭窗远眺, 看梧桐叶落于脉脉斜阳, 像极了时光写给大地的情书, 湖心泛舟是晚霞醉了秋。



学院党委理论学习中心组专题学习 党的二十届四中全会和省委十五届八次全会精神

本报讯 11 月 18 日上午, 浙江音乐学院召开党委理论学习中心组扩大会议, 专题学习贯彻党的二十届四中全会精神和省委十五届八次全会精神。党政领导班子成员于武东、王瑞、王均寅、蔡亦军、汪洋、奚丽萍、董德君、李波、李俊、施莹出席。

会上, 党委书记于武东传达了党的二十届四中全会精神和省委十五届八次全会精神。于武东表示, 党的二十届四中全会是在我国进入全面建设社会主义现代化国家关键时期召开的一次具有全局性、历史性意义的重要会议; 省委十五届八次全会对贯彻落实党中央精神作出了体现浙江特色、符合人民期盼的全面部署。深入学习领会、贯彻落实好两个会议精神, 是当前和今后一个时期全校上下的重大政治任务。他就进一步学习贯彻好会议精神, 推动学院事业发展, 提出三点意见: 一要提高政治站位, 迅速掀起学习宣传贯彻热潮。要切实提高政治站位, 强化政治意识, 扛起政治责任, 组织开展多层次、全覆盖的学习宣传活动, 做到及时学、系统学、创新学, 推动全会精神深入人心、落地见效。二要坚持以对标对表, 科学谋划学院“十五五”工作。要对标党的二十届四中全会作出的战略部署以及省委十五届八次全会确定的目标, 系统总结“十四五”期间学校发展的成效与经验, 准确把握发展方向, 自觉胸怀“国之大事”, 勇于直面改革难题, 高质量编制学院“十五五”事业发展规划, 以高水平规划引领学院未来五年高质量发展。三要强化实干担当, 推动全会精神落地见效。要牢固树立“抓落实就是讲政治, 抓落实才能促发展”的理念, 以实干实绩检验学习贯彻成效, 强化党建引领、锤炼实干作风、提升协同效

力, 提出三点意见: 一要提高政治站位, 迅速掀起学习宣传贯彻热潮。要切实提高政治站位, 强化政治意识, 扛起政治责任, 组织开展多层次、全覆盖的学习宣传活动, 做到及时学、系统学、创新学, 推动全会精神深入人心、落地见效。二要坚持以对标对表, 科学谋划学院“十五五”工作。要对标党的二十届四中全会作出的战略部署以及省委十五届八次全会确定的目标, 系统总结“十四五”期间学校发展的成效与经验, 准确把握发展方向, 自觉胸怀“国之大事”, 勇于直面改革难题, 高质量编制学院“十五五”事业发展规划, 以高水平规划引领学院未来五年高质量发展。三要强化实干担当, 推动全会精神落地见效。要牢固树立“抓落实就是讲政治, 抓落实才能促发展”的理念, 以实干实绩检验学习贯彻成效, 强化党建引领、锤炼实干作风、提升协同效

力, 提出三点意见: 一要提高政治站位, 迅速掀起学习宣传贯彻热潮。要切实提高政治站位, 强化政治意识, 扛起政治责任, 组织开展多层次、全覆盖的学习宣传活动, 做到及时学、系统学、创新学, 推动全会精神深入人心、落地见效。二要坚持以对标对表, 科学谋划学院“十五五”工作。要对标党的二十届四中全会作出的战略部署以及省委十五届八次全会确定的目标, 系统总结“十四五”期间学校发展的成效与经验, 准确把握发展方向, 自觉胸怀“国之大事”, 勇于直面改革难题, 高质量编制学院“十五五”事业发展规划, 以高水平规划引领学院未来五年高质量发展。三要强化实干担当, 推动全会精神落地见效。要牢固树立“抓落实就是讲政治, 抓落实才能促发展”的理念, 以实干实绩检验学习贯彻成效, 强化党建引领、锤炼实干作风、提升协同效

力, 提出三点意见: 一要提高政治站位, 迅速掀起学习宣传贯彻热潮。要切实提高政治站位, 强化政治意识, 扛起政治责任, 组织开展多层次、全覆盖的学习宣传活动, 做到及时学、系统学、创新学, 推动全会精神深入人心、落地见效。二要坚持以对标对表, 科学谋划学院“十五五”工作。要对标党的二十届四中全会作出的战略部署以及省委十五届八次全会确定的目标, 系统总结“十四五”期间学校发展的成效与经验, 准确把握发展方向, 自觉胸怀“国之大事”, 勇于直面改革难题, 高质量编制学院“十五五”事业发展规划, 以高水平规划引领学院未来五年高质量发展。三要强化实干担当, 推动全会精神落地见效。要牢固树立“抓落实就是讲政治, 抓落实才能促发展”的理念, 以实干实绩检验学习贯彻成效, 强化党建引领、锤炼实干作风、提升协同效

学院召开 2025 年就业工作推进会

本报讯 11 月 21 日下午, 学院召开 2025 年就业工作推进会, 系统总结 2025 届毕业生就业工作成效, 全面部署 2026 届毕业生就业任务。党政领导班子成员于武东、王瑞、王均寅、汪洋、李俊、施莹出席。

党委书记于武东在讲话中充分肯定了 2025 届毕业生就业工作取得的扎实成效, 并再次强调了就业工作的重要性, 指出就业是最大的民生工程、民心工程、根基工程。他全力推进毕业生充分就业提出三点意见, 一是提高政治站位, 深刻理解就业工作的重要性紧迫性。要从国家大局、学校发展、学生成长三个方面深化对就业工作的理解, 认识到就业工作是必须抓好的政治责任、使命担当和现实要求。二是构建协同体系, 精准打通就业工作“最后一公里”。要压实全员责任, 院系党政主要负责同志要亲自抓、带头管, 教师要做好“一对一”帮扶, 职能部门要各司其职、协同发力, 形成“人人关心就业、人人支持就业”的良好局面; 要贯穿全程培养, 以社会需求为导

向, 优化专业布局和培养方案, 强化实践教学, 开拓就业“蓝海”, 构建“全员参与、全程渗透、全方位协同”的大就业工作格局。三是锚定 2026 届毕业生, 抓实抓细就业重点工作。要迅速学习贯彻, 全面启动启动; 要精准发力, 提升就业质量; 要强化协同, 凝聚工作合力, 希望大家以“时时放心不下”的责任感, 把就业工作做细做实, 既为学生前途护航, 也为学校发展助力。

院长王瑞围绕就业工作提出三点要求, 一要“早谋划、早动员、早推动”, 树立“人人有责、人人有份”的责任意识。就业工作贯穿人才培养全过程, 尤其要发挥专业教师的核心作用, 将就业引导融入日常教学, 把就业责任落到具体岗位; 要建立科学的评价机制, 将就业成效纳入考核体系, 推动形成全员关心就业、全员参与就业的良好氛围。二要深入研判就业形势, 主动适应就业环境的深刻变化。在科技高速发展的当下, 就业形势日新月异, 艺术类就业更面临着特殊机遇

与挑战, 要深刻认识艺术所具有的特殊本质, 人文价值在当下的重要意义, 既要巩固传统就业领域, 也要勇于开拓新职业、新赛道, 帮助学生在多元路径中实现价值。三要深化教育教学改革, 从源头提升就业竞争力。要正视人才培养与社会需求的衔接问题, 优化课程设置与评价方式, 不断调整人才培养和就业工作的战略战术, 以对学生高度负责的态度、用心、用情、用力做好就业工作, 切实搭建好学生走出校园、走向社会的“最后一公里”。

党委副书记王均寅主持会议, 并传达了 2026 届全国普通高校毕业生就业创业工作视频会议精神。副院长汪洋宣读了 2025 届毕业生就业工作先进个人名单。

会上, 2025 届毕业生就业工作的先进个人和院系代表作交流分享。

相关部门负责人、各院系党政主要负责同志、2025 届毕业生就业工作先进个人及全体辅导员参加会议。(思政)

我校教师入选全国优秀青年中国民族管乐演奏人才展演

本报讯 11 月 27 日晚, 由中宣部文艺局、中国文联中国文联网络文艺传播中心、中国音乐家协会共同主办的“艺苑精英”——2025 全国优秀青年中国民族管乐演奏人才展演第二场音乐会在中央音乐学院歌剧音乐厅精彩上演。学院国乐系青年教师魏忠毅与 7 位优秀青年演奏家, 联袂指挥家叶聪与中央音乐学院交响乐团, 共同呈现了一场兼具艺术性与感染力的民族管乐盛宴。

现场, 魏忠毅演奏了由著名作曲家、中央音乐学院教授郭文景先生创作的竹笛协奏曲《悠山河》。他凭借稳健扎实的气息控制与细腻的色彩处理, 将这首作品复杂的技巧与深邃的意境完美融合, 赢得了现场嘉宾和观众的热烈掌声, 充分展现了浙音青年教师扎实的专业素养与全面的艺术表现力。

据悉, “艺苑精英——全国优秀青年艺术人才展演”活动旨在努力造就一批有影响的各领域文艺领军人物, 建设一支宏大的文艺人才队伍, 集中展示新时代中国民族管乐发展水平和人才培养成果, 推动新时代文艺新生代力量持续成长。该活动自 2022 年启动, 先后面向指挥、弦乐、中国民族弓弦乐、中国民族管乐领域开展, 搭建了高规格、专业化、机制性的交流展示平台, 得到了业界广泛关注和好评。

“艺苑精英”——2025 全国优秀青年中国民族管乐演奏人才推选及展演活动, 于今年 7 月正式启动。本次推选分为竹笛组、唢呐组、笙组、管子与少数民族乐器组四个组别。经过两轮严格评审, 16 位优秀青年民族管乐人才脱颖而出并参加本次展演。(国乐系)

学院在第十九届“挑战杯”中国移动全国大学生课外学术科技作品竞赛中获佳绩

本报讯 近日, 由共青团中央、中国科协、教育部、中国社会科学界联合会、中国工程院、中华全国学联和江苏省人民政府共同主办, 南京大学与共青团江苏省委承办的第十九届“挑战杯”中国移动全国大学生课外学术科技作品竞赛终审决赛在南京圆满落下帷幕。学院参赛项目《云乐眠境——基于人工智能的助眠音乐系统设计》在“人工智能 +”专项赛中荣获国家二等奖, 实现了在“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛中的又一突破。

“云乐眠境”是基于九天人工智能平台创建的智能化体, 主要为用户推荐合适的专业助眠音乐, 通过用户描述个性化的梦境氛围或

喜爱的环境来分析相关助眠音乐。该项目将音乐与科技相结合融入生活, 充分展现出浙音学生符楨楸、赖秋宇、冯佑伟(浙江大学)、裴秀姿、李宇宇(浙江大学)就“艺术 + 科技”方面的才思妙想, 还得到了音乐教育专家章艺悦、崔浩老师, 以及浙江大学张克俊教授的指导。(团委)

电子声学音乐学术季启幕

本报讯 11 月 11 日, 由浙江音乐学院主办, 电子声学音乐研究中心、作曲与指挥系承办的“2025 浙江音乐学院电子声学音乐学术季”正式拉开帷幕。本次活动为期四天, 聚焦电子声学音乐作曲、算法作曲、交互音乐、3D 音频技术、音乐美学等核心研究方向, 内容涵盖系列学术讲座、前沿软件发布、中外作曲家作品音乐会及国际化学术交流等多个板块。

当晚, 电子声学音乐学术季开幕式暨中外作曲家作品音乐会在标准音乐厅举行。浙江音乐学院院长王瑞、党委副书记蔡亦军、副院长汪洋、党委委员、组织部部长李俊、党委委员、宣传部部长施莹, 以及来自法国巴黎国立高等音乐学院 CNSMP 等音乐艺术院校的专家学者出席开幕式。

王瑞在致辞中表示, 电子声学音乐作为

音乐与科技深度融合的前沿领域, 始终以开阔的想象力与探索精神, 不断突破传统声音的边界, 创作出别具一格的声音景观。电子声学音乐的当下与未来, 必须坚持以人为本的核心理念, 植根于对当代人的理解, 体现出对生命、社会与自然的敬畏与关照。希望通过本次音乐学术季, 以跨学科、跨媒体的广泛合作形式, 激励年轻艺术家勇于探索, 将技术转化为表达生命、洞察人性的桥梁, 共同把浙江音乐学院电子声学音乐研究中心建设成为开放、创新的平台, 为推动中国现代音乐创作与世界音乐文明的融合发展谱写新篇。

开幕式上, 法国 INA-GRM 国家视听研究院选戈·洛萨教授正式发布“GRM Tools Atelier”软件。首场“中外作曲家作品音乐会”随即上演。(傅可、胡朝、刘佳欣)



这是一场艺术的盛会, 更是一次文化的交融。11 月 10 日上午, 第四届中-中东欧国家音乐舞蹈季开幕式暨“韵韵”俞敏音乐会交流会在浙江音乐学院现代音乐厅隆重举行。(详情见 3 版)

【图片新闻】

学院召开等级平安校园创建工作推进会

本报讯 11月14日上午,学院召开等级平安校园创建工作推进会,对5A等级平安校园创建工作再进行再部署、再强调。学院党政领导班子成员王瑞、蔡亦军、奚丽萍、董德君、李波、李俊、施宝出席。

院长王瑞在讲话中强调了平安校园创建工作的重要意义。他指出,一要提高政治站位,深化教育引导。各部门、各院系要站在政治高度,充分认识平安校园创建对学院实现内涵式发展的重要意义。同时加强对全校师生的教育引导,做到

师生员工“全覆盖”,营造上下齐抓共创的浓厚氛围。二要坚持制度引领,补齐短板弱项。各部门、各院系要加强安全方面的制度建设,依托数字化赋能,查漏补缺,消除隐患,进一步优化安全工作机制及应急预案建设。三要突出重点环节,加大隐患排查力度。各部门、各院系要结合学院实际,及时发现和处理各类治安隐患,重点关注政治安全、消防安全、交通安全、网络安全、食品安全等领域的风险隐患。利用各类公开交流平台、机制及载体,加大涉校矛盾、风险隐患的化解力度。

副院长奚丽萍作等级平安校园创建工作部署,要求各部门、各院系严格对照工作指南做好台账资料、环境整治和师生的安全教育、迎评工作的协同配合等,以更饱满的姿态迎接迎评专家的到来。

后勤与安全保卫处传达了省教育厅第五期平安校园大讲堂会议精神。

各部门主要负责人、各二级党组织书记、全体辅导员参加会议。

(后勤与安全保卫处)

学院举办“推进演艺数智化、法治化建设高级研修班”

本报讯 11月15日至17日,“推进演艺数智化、法治化建设高级研修班”在浙江音乐学院举行。本次高研班紧扣时代脉搏,聚焦人工智能、区块链等技术革新引发的数据安全、版权维权等新型法律问题,围绕AIGC创作、虚拟演艺场景等前沿案例,旨在培养兼具技术应用与法律规制能力的复合型人才。来自全国17所高校、18家文艺单位与企业文化企业的近百名学员齐聚杭州,共同探讨演艺产业在智能时代的创新模式与发展路径。

开幕式上,院长王瑞指出,人工智能已成为

驱动产业变革的核心力量。在此背景下,如何在利用技术推动演艺产业实现新发展、新突破的同时,加强伦理规范与法治建设,成为当前亟待解决的问题。他提出三个根本性的思考方向,即“如何坚守艺术的初心”“如何找到振兴之道”,以及“如何让艺术在科技浪潮与百年变局中,持续成为人类不可或缺的精神支柱”。他强调,艺术管理者在其中扮演着尤为关键的角色,亟需培养一批兼具战略思维、组织管理能力与经营智慧的复合型人才。艺术管理者应不断锤炼政治判断力、政治领悟力、政治执行力,持续提升战略规划力、战

役组织力与战术执行力,从而更好地肩负起时代赋予的使命。

本次高研班设置“数智化”与“法治化”两大前沿模块,邀请业内学者与专家专题授课,课程内容兼具理论高度与实践深度。六场主题讲座深度联动,从技术底座到法律保障进行了多层次的系统探讨,为学员提供全面的认知框架。

除主题讲座外,高研班每场讲座后均设置现场问答研讨环节,鼓励学员与嘉宾、学员与学员之间进行深度对话和思想碰撞,推动产学研协同创新。

(张倩、戴舒娜、陈佳音、刘诗敏)

第二届浙江音乐学院国际合作钢琴艺术节开幕

本报讯 11月24日上午,第二届浙江音乐学院国际合作钢琴艺术节开幕式在浙江音乐学院举行。该活动由浙江音乐学院主办,艺术指导教学部、艺术处、钢琴合作艺术中心承办,声乐歌剧系、管弦系、国乐系、作曲与指挥系、舞蹈学院、钢琴系、陈琼钢琴艺术指导导师工作室共同协办。

本届艺术节持续4天,艺术节以“促进合作钢琴艺术发展与专业建设”为核心宗旨,来自中国、美国、意大利、日本等多个国家、及中央音乐学院、上海音乐学院、中国音乐学院等国内知名音乐学府的20多位优秀艺术家齐聚浙音,旨在

探讨合作钢琴家在音乐中的主体性地位、艺术协作技巧以及跨界融合实践,共同为合作钢琴这一复合型专业的发展探索新思路、新方向。

开幕式上,院长王瑞指出,钢琴合作艺术中心的成立,既是回归音乐人才培养的本质思考,推动音乐表演教育体系的完善,也是学院深化音乐表演人才培养体系改革、强化学生职业素养的关键举措。他强调,艺术指导教学必须突破单一传统培养模式,转向学生全方位的乐器协作能力的塑造。艺术指导教师也成为具备文学、戏剧与美学等多重素养的“最有学问的老师”。为此,需提升艺术指导的专业意识和教学规范,构建以

深度倾听、主动融合与艺术共鸣为基础的新型音乐理念,从而实现技术配合到心灵契合的升华,并呼吁同行坚定专业自信,通过系统化的教材建设、教学规范与实践创新,共同促进中国合作钢琴教育蓬勃发展。

开幕音乐会由浙江音乐学院音乐厅华彩启幕。艺术节期间陆续推出“piano plus”系列合作钢琴音乐会3场,声乐、器乐合作方向讲座及专家公开课13场,为合作钢琴艺术搭建高标准、高水平、国际化的艺术实践及学术交流平台,推动合作钢琴艺术在中国的发展,培养更多优秀的专业人才。

(艺术指导教学部、钢琴合作艺术中心)

青春音乐力量,奏响时代强音

“全国11所音乐学院联合音乐会”杭州站在学院圆满落幕

本报讯 11月1日晚,学院音乐厅内灯火璀璨,掌声如潮。“青春音乐力量——全国11所音乐学院联合音乐会”在这里隆重上演。本场音乐会

由中国音乐学院联合中央音乐学院、上海音乐学院、天津音乐学院、西安音乐学院、四川音乐学院、武汉音乐学院、哈尔滨音乐学院、沈阳音乐学

院、浙江音乐学院、星海音乐学院共同呈现,不仅是一场高水准的艺术展演,更是一次以音乐为载体、历史回响与精神传承。

(艺术处)

“艺路向前”浙江音乐学院2026届毕业生秋季招聘会举办

本报讯 11月12日下午,由浙江音乐学院和杭州市就业管理服务部门联合主办的“艺路向前”浙江音乐学院2026届毕业生秋季招聘会主场活动在学院篮球馆举行。党政班子成员于武东、王均寅、蔡亦军、奚丽萍、董德君、李俊到现场与用人单位交流,详细了解招聘需求和学生应聘情况。

在学院党委的高度重视下,研究生工作部、学生工作部、社会合作处与各院系通力协作,精心策划了由1个招聘会主场、3期高质量就业

训练营、1场招聘单位主题推介会、1场高质量就业创业经验分享会和9场专题招聘宣讲会组成的“艺路向前”招聘系列活动。本次招聘会主场通过自主报名、校企合作、院系邀请,共有国有企业、文旅集团、文艺院团、教育单位、艺术传播等领域的70余家用人单位参会,提供了涵盖表演、教育、创作、运营、策划、管理、技术支持等七类方向的近900个岗位,吸引了600余名学生到场应聘,现场投递应聘简历2000余份,初步达成就业

意向70多人。

招聘会现场还专门设置了“就业加油站”服务区,结合毕业生求职就业核心需求,提供西湖区人才服务政策宣讲、征兵入伍政策解读、简历指导、就业心理调适等多种服务。服务区前人头攒动,毕业生们手持简历有序咨询,现场的就业指导教师、专业教师与工作人员耐心地答疑解惑,为毕业生求职之路保驾护航。

(研究生工作部、学生工作部、社会合作中心)

【图片新闻】

原创音乐剧《有风来仪》在学院上演

本报讯 11月14日至15日,浙江音乐学院与奉顺县委宣传部联合打造的原创音乐剧《有风来仪》在浙江音乐学院大剧院上演。《有风来仪》是浙江省首批文化特派员校地共建的重要文化成果。这部作品以纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年为背景,通过青春视角与民族美学,生动再现了浙南畲族儿女在战火中守护家国、传递信念的感人故事。

(组织部、戏剧系)



学院教师获省高校青年教师教学竞赛文科组特等奖

本报讯 11月14日至17日,第十四届浙江省高校青年教师教学竞赛决赛在宁波大学圆满落幕。经过激烈的角逐,学院管弦系教师钟易非凭借出色表现,从全省各高校参赛选手中脱颖而出,荣获文科组特等奖。

浙江省高校青年教师教学竞赛由浙江省教育厅、浙江省教育工会主办,每两年举办一次。本届青教赛以“上好一门课”为竞赛理念,从教师教学设计、课堂教学和教学反思三部分综合评价,分设文科组、理科组、工科组、医科组、思政政治课专项组、高职文科组和高职理科组7个组别,全省共85所高校176名青年教师入围现场决赛。

大赛围绕立德树人根本任务,以加强师德师风建设、锤炼教学基本功为着力点,充分发挥教学竞赛在提高教师队伍素质中的示范引领作用,进一步激发广大高校青年教师更新教育理念和掌握现代教学方法的热情。

(全奕涛)

第四届中国—中东欧国家音乐舞蹈季启幕

多彩文明共奏和谐交响

11月3日至13日,第四届中国—中东欧国家音乐舞蹈季在浙江音乐学院隆重举行。来自克罗地亚、匈牙利、俄罗斯、黑山、北马其顿、波兰、葡萄牙、罗马尼亚、塞尔维亚、斯洛伐克、意大利等10余国的30余位艺术家跨界齐聚杭州,以艺术为媒,共同奏响“美美与共”的和谐乐章。

本届音乐舞蹈季延续“学术研讨+艺术展演”的核心架构,聚焦艺术教育的前沿探索与实践,致力于推动中国与中东欧国家在音乐舞蹈领域的深度对话与务实合作,在交流中凝聚共识,在互鉴中共同成长。

本届音乐舞蹈季精心设置两大核心学术板块,以思想学术的碰撞积极回应时代的叩问。11月3日,由柯达伊国际音乐文化研究中心主办的首届柯达伊国际音乐文化学术研讨会率先举办,拉开了中国—中东欧国家音乐舞蹈季学术板块的序幕。研讨会聚焦中匈音乐

话。他们结合本国艺术教育实践,深刻审视数智时代对音乐教学模式的影响,探索文化传承的数字化路径。这一前沿议题积极应对当下全球艺术教育的发展趋势,为文明交流与国际合作提供了创新思路与实践方向。

大师云集,融汇东西智慧

音乐舞蹈季期间,来自塞尔维亚、匈牙利、波兰等国的著名艺术家与教育专家齐聚杭州,为观众带来了涵盖长笛、单簧管、小提琴、大提琴、低音提琴、吉他、手风琴、钢琴及舞蹈等多个专业领域的大师班与工作坊。这些难能可贵的教学活动不仅是技艺的传授,更是艺术理念的碰撞与升华,搭建起中外艺术教育深度互鉴的高水平平台。

其中尤为引人瞩目的,是享誉世界的俄罗斯钢琴家德米特里·阿列克谢耶夫也亲临浙音,于11月12日举办大师公开课。作为被《每日电讯报》誉为“当今最杰出钢琴家”之一的艺术大师,他的到来为本届音乐舞蹈季增添了亮丽光彩,也为青年学子提供了难得的学习机遇。

艺术绽放,经典新声共鸣

多场高水准演出轮番登场,尽显多元艺术魅力。波兰肖邦音乐大学专场音乐会、塞尔维亚贝尔格莱德艺术大学双钢琴音乐会等,呈现了



文化交流与柯达伊教育理念的当代实践,旨在弘扬匈牙利著名作曲家、教育家、民族音乐学者柯达伊·佐尔坦“让音乐属于每一个人”的崇高理想,守护各民族宝贵的音乐血脉,推动传统在现代土壤中焕发新生,为中外音乐教育的深度交流注入源头活水。

作为本届音乐舞蹈季的另一重要板块——“数智时代的音乐教育与使命”专题讨论,汇聚了来自北马其顿、波兰、葡萄牙、塞尔维亚、匈牙利等多国顶尖艺术教育家的前沿思考,共同展开了一场深刻而富有温度的对



我心目中的好老师

编者按:师道光芒,薪火相传。为深入落实立德树人根本任务,进一步引导激励广大教师大力弘扬教育家精神,以赤诚之心、奉献之心、仁爱之心投身教育事业,争做“四有”好老师。学校组织开展第三届“最美浙音人·我心目中的好老师”评选活动,共评选出8名“优秀教师”。本期推出第三届“最美浙音人·我心目中的好老师”获得者:作曲与指挥系教师唐俊岩。

唐俊岩:平凡灯光映素壁 勤恳耕耘铭清音



唐俊岩,浙江音乐学院作曲与指挥系教授、硕士研究生导师。中国音乐家协会会员、浙江省音乐家协会“基础乐科”专业委员会主任。

在音乐世界的璀璨星河中,人们常被台前的光芒所吸引,而浙江音乐学院作曲与指挥系的唐俊岩教授,三十多年如一日,坚守在视唱练耳这片基础教学的“素壁”之前,成为一盏照亮音乐根基的平凡灯光。

视唱练耳是音乐学习中最基础、最核心,却也最需要耐心与坚持的课程。它不教授华美乐章的创作,不传授舞台表演的技巧,而是专注于锻造音乐最根本的能力:精准的听觉、敏锐的节律感和立体的读谱思维。自1992年从事音乐基础教学与研究以来,唐俊岩教授深知这门课程关乎学生艺术生命的根基。她以近乎固执的重复、挑剔的倾听和不懈的耐心,引导学生在单调的音符和和弦中,捕捉音乐内在的逻辑与美感。

她的课堂,是耐心与专业的交融。她矗立在讲台与钢琴之间,用眼睛调整每个音高差异的耳朵,剖析经典名作的精微之处,从中采撷艺术精华。师思如歌,如光,难以忘怀。唐老师点亮了我心中永不熄灭的音律星辰。”附中专业教师孙文琳表示:“我从唐俊岩教授攻读视唱练耳专业。她以深厚的学识和严谨的教学,为我奠定了坚实的基础。她温润的品德与对教育的热忱,更塑造了



纯净的中东欧艺术风貌;浙江音乐学院民族室内乐团将展现中国民族音乐的深厚底蕴与当代活力;而匈牙利与中国音乐家联袂演绎的室内音乐会,中意室内乐交流音乐会等也令人期待,观众将近距离感受中外音乐家多彩的演奏风格碰撞交流出的和谐乐章。

自2017年“中国—中东欧国家音乐院校联盟”在杭州宣告成立以来,已成为推动中东欧艺术教育合作的重要平台。浙江音乐学院作为联盟秘书处单位,持续推动成员院校之间的学术互动与人才共育。迄今,音乐舞蹈季已成功举办三届,覆盖10余所中东欧院校,促成多项师生交流与合作协议,形成了专业性、影响力广泛的国际艺术平台。

正如浙江音乐学院院长王瑞在开幕式致辞中所言:“艺术是无需翻译的世界语言,它能够穿越山海,超越国界,连接起人类最真挚最美好的情感。我们期待通过本届活动,携手点燃青年艺术家的梦想,赋能艺术院校的创新与发展,与中国与中东欧的文化交流增添新动力和薪内蕴。”

志合者,不以山海为远。第四届中国—中东欧国家音乐舞蹈季不仅是一场艺术的盛会,更是一次心灵的对话,一次文化的远征。在东西方旋律的交织中,在传统与现代的共鸣里,中外艺术家共同奏响了友谊、理解与理想的华彩乐章,让世界因艺术而更加亲近,更加美好。

(孟欣)

将个人与民族、土地与传统的无形联结,转化为可被观看、可被感知的流动诗篇,让现场观众真切感受到现代舞的强大冲击力;中东欧音乐舞蹈即兴工作坊与交流会则由匈牙利音乐学院民间舞教师、波兰卡托维茨音乐学院现代舞教师,以及浙江音乐学院教师张昕等共同带领。学生不仅可以体验纯正的匈牙利

民间舞蹈,还能探索肢体与情绪、空间与声响之间的即兴关联。东方与西方的身体语汇、民间与当代的音乐语言在此刻交织碰撞,进一步打破艺术门类与地域界限,激发创新灵感,让不同文明在艺术的交融中焕发新生。

在舞蹈演出中,波兰现代舞界的领军人物亚采克·鲁明斯基将其30余年对文化、记忆与身体表达的探索,凝练为一场深邃的剧场体验——由他执导的卡特维兹编舞研究社原创舞剧《我从未见过的——秘密之地》,通过极具仪式感的姿态、触觉互动与空间调度,

为深入学习贯彻党的二十届四中全会精神,全面落实新时代党的建设总要求,进一步加强党建工作,11月6日下午,学院党建工作现场推进会在舞蹈学院召开。党政领导班子成员于武东、蔡亦军、李俊、施宝出席,学院党群部门负责人、各二级党组织负责人、组织员参加此次会议。

(冯艳丽)

●近日,省委教育工委公布2025年教育系统廉洁教育活动评选结果。学院《心境》(山乡晴雨)2件作品分别荣获视频类特等奖和一等奖,充分展现了学院廉洁文化建设的优秀成果和师生崇廉尚洁的精神风貌。

(赖建清)

●初冬暖阳,浙音附属音乐学校新校区内书韵琴声琅琅。11月12日上午,学院党委书记于武东、党委副书记王均寅一行赴附中龙坞校区,开展深入细致的调研指导工作,将学院的关怀与期望送至教学管理一线。

(附属音乐学校)

●11月12日下午,作为第四届中国—中东欧音乐舞蹈季的核心环节之一,浙江音乐学院与匈牙利舞蹈大学交流签约仪式举行。匈牙利舞蹈大学副校长玛格多尔娜·萨拉特女士,浙江音乐学院副院长董德君出席,国际交流合作处、舞蹈学院以及匈牙利舞蹈大学相关部门负责人参加。

(孟欣)