

欢迎你, 浙音新同学

9 月 14 日, 浙音校园微风和畅、艺韵流淌, 900 余名本科与研究生新生自五湖四海奔赴, 他们踏入这座艺术的殿堂, 启幕人生的崭新旅程, 在这里续写着求学、筑梦的故事。



体育馆内, 各院系设置的迎新驿站创意纷呈、心意满满, 成为新生抵校后的第一处温暖“打卡点”。除贴心服务外, 各院系还准备了独特的迎新小礼物, 如作曲与指挥系以“发光画板旋转笔筒”, 祝福大家被光亮与美好环绕、勇敢奔赴热爱与梦想; 声乐歌剧系借 AI 技术与机器人学长共筑未来感迎新场景, 更赠予新生 NFC 贴纸与手机可控唱片, 以科技传递温情; 钢琴系发放“修业护照”, 期许记录四载成长点滴; 舞蹈学院奉上“浪浪的一封信”, 鼓励学子勇敢启程、不负韶华; 音乐学院以校园拼图邀新生共探校园美景; 戏剧系则送上励志盲盒, 勉励大家告别“躺平”、积极“进击”……



秉承“便捷化、人性化、特色化”的迎新工作理念, 学校通过“浙音成长”数字化平台, 为新生入学提供“一站式”服务, 利用大数据实时掌握报到人数情况, 了解新生报到的高峰时段, 及时采取人流调控等措施, 助力报到有序进行。学校还设置了绿色通道, 针对办理国家助学贷款或学费缓缴的待资助学生提供持续关怀与暖心服务, 并在报到现场为他们送上专属暖心礼包。

新生家长的一封信”, 从助力孩子适应大学生活、引导孩子培养社交技能、注重优化亲子沟通方式等多个维度为家长支招。



与此同时, 学校还为新生及家长献上了一场别开生面的“迎新快闪”: 铜管五重奏《欢庆》铿锵嘹亮、军事科目表演《倒功》飒爽挺拔、朗诵《可爱的中国》深情涌动、新生原唱《因为相信所以看见》清澈真挚、喷呐《好汉歌》豪情激荡, 交互视听表演《缘因·弦起》科技艺术交融……不仅营造了热烈的迎新氛围, 更内蕴着浙音人的才情与温度。



请检阅! 这是我们的迷彩青春

且以戎装绘年华, 敢将热血铸荣光。9 月 30 日上午, 学院 2025 级新生军训汇演, 暨表彰大会在田径场举行。



个人之姿, 融入团队的节奏; 方阵之威, 见证集体的力量; 一身疲倦, 压不垮眼中的光芒; 困难当前, 挡不住脚下的坚定。



“听吧! 新征程号角吹响”, “强军目标召唤在前方”……乐声激昂, 声浪汹涌, 这是属于新一代的磅礴交响。



站如松, 是日复一日的坚持; 行如风, 是汗水凝结的默契; 昂首挺胸, 展现浙音人的风采; 阔步向前, 迈出成长的足迹。



迷彩时光虽短却深刻, 艺术之路由此再出发。愿浙音人, 带着这份历练与收获, 在未来的舞台上发光发热, 用属于自己的方式, 书写无悔的青春乐章。

(学生工作部(人武部))

乐章初启, 逐梦新程, 学院 2025 级新生开学典礼举办

本报讯 9 月 17 日上午, 浙江音乐学院 2025 级新生开学典礼在大剧院隆重举行。来自海内外的 900 余名学子汇聚, 以音乐为约, 共同开启他们在浙音的第一个乐章。

学院党政领导班子成员于武东、王瑞、王均寅、蔡亦军、汪洋、奚丽萍、董德君、李波、李俊、施莹出席。各院系党政主要负责人, 各部门、单位主要负责人, 2025 级新生班主任、辅导员及全体新生参加。开学典礼由党委书记王均寅主持。

党委书记于武东为优秀校友赠送纪念品。校领导为新生代表授予校徽。

院长王瑞以“艺术修行的三重境界”为题发表开学演讲。他从艺术评价切入, 围绕“主观评价与客观评价”“技术与艺术”“规范性与创造性”“三对关系, 对应阐述了“技之境, 规矩之中见方圆”“艺之境, 羽化成蝶见真我”“道之境, 万物归一返本真”这三重境界。他首先阐述了“技之境”, 指出“技”是艺术的载体, 是思想情感得以表达的媒介。随后, 当技术已内化为本

擘画新程, 笃行致远 学院召开 2025 年秋季学期教职工大会

本报讯 9 月 17 日下午, 浙江音乐学院 2025 年秋季学期教职工大会在大剧院举行。会议深入学习贯彻习近平总书记重要指示批示精神, 全面落实省委十五届七次全会精神, 系统总结学校上半年工作, 部署落实下半年重点任务。党委书记于武东讲话, 院长王瑞作报告。学院全体党政班子成员出席会议, 会议由党委副书记王均寅主持。

会上, 于武东围绕“守牢办学底线, 勇攀发展高线, 实现浙音又好又快发展”这一主题发表讲话。他指出, 浙音作为浙江省唯一一所专业音乐学院, 近年来在教育教学改革、学科建设、人才培养、艺术创演等方面取得显著成效。于武东结合省委十五届七次全会精神和学校发展实际, 就下一步工作提出四点要求。一是厘清“底线”与“高线”, 在时代坐标中锚定浙音使命担当。二是勇攀“高线”, 以改革创新激活艺术教育新动能。三是筑牢“底线”, 以“时时放心不下”的责任感, 护航学校高质量发展。四是进一步加强自身建设, 不断提升能力素质, 争做新时代高水平艺术教育工作者。

王瑞全面总结“十四五”以来学校发展取得的成绩, 深入分析当前面临的新形势新任务, 并就科学谋划“十五五”规划提出建设性意见。面对新发展阶段的形势与任务, 王瑞表示, 必须清醒认识当前高等教育和文化艺术领域深刻变革所带来的机遇与挑战, 进一步增强忧患意识和战略主动, 坚定不移以高质量发展为主线, 统筹做好下半年重点工作与“十五五”规划开局谋划。针对下一步工作, 他提出要系统规划与学科引领, 推动科研创作与社会服务提质增效, 深化现代大学治理体系改革。

浙江音乐学院附属音乐学校入驻新校区

本报讯 9 月 19 日上午, 浙江音乐学院附属音乐学校入驻仪式在附属音乐学校龙坞校区举行。浙江音乐学院党委书记于武东、院长王瑞, 西湖区委书记董毓民, 区委副书记、区长周扬出席, 学院党政领导班子成员王均寅、蔡亦军、汪洋、奚丽萍、董德君、李波、施莹, 西湖区领导高卫星、陈学明、董成参加。仪式由学院党委副书记王均寅主持。

附属音乐学校龙坞校区总建筑面积 31473 平方米, 配备 100 间功能用房, 校区以“智慧化、专业化”为导向, 通过“智慧琴房”系统、多校区一体化教务平台和智慧校园小程序等, 为学生营造高效、智能的专业学习环境。

此次共有浙音附中初中部学生 271 人入驻校区, 在师资队伍建设方面, 与浙音本部深度联动, 每周有 110 余位浙音专职教师赴龙坞校区承担一线专业教学任务, 实现优质教育资源的全面共建共享。

学院获 4 项省教学成果奖

本报讯 近日, 浙江省教育厅公布了 2025 年浙江省教书育人杰出贡献奖名单。学院共 4 项教学成果获奖, 其中一等奖 1 项, 二等奖 3 项, 充分体现学院教育教学改革成效和整体实力的提升。

浙江省教学成果奖不仅是对教师教学实践与研究水平的高度认可, 更是衡量高校教育教学质量的重要标志。长期以来, 学院始终以推动专业音乐教育高质量发展为核心, 将教学改革作为提升办学实力的战略抓手, 在专业音乐院校人才培养领域持续探索创新。通过构建“政策引导—平台支撑—成果转化”的闭环机制, 为教师开展教学研究与创新实践提供了全链条支持, 更聚焦专业音乐院校的核心议题, 如人才培养模式革新、课程体系重构、实践教学升级等, 形成了一批具有行业引领性的改革成果。此次获奖是对学院过往教学改革成果的充分认可, 更是学院持续深化专业音乐教育改革、服务国家人才培养战略的新起点。

接下来, 学院将以此次获奖为契机, 进一步总结提炼优秀教学成果的核心经验与创新模式, 加大成果推广与应用力度, 推动教学改革向更深层次、更广领域迈进。同时, 学院将继续立足专业音乐院校的办学定位, 紧扣艺术人才成长规律与行业发展趋势, 在人才培养理念、教学方法、课程体系等方面持续创新, 努力培养更多具备深厚专业素养、强烈创新意识、扎实实践能力的高素质艺术人才, 为我国文化事业繁荣发展与艺术教育事业进步贡献浙音力量。

浙音师生亮相 上合组织峰会文艺演出

本报讯 2025 年上海合作组织峰会于 8 月 31 日至 9 月 1 日在天津举行, 中国领导人同 20 多个国家的领导人和 10 位国际组织负责人聚首海河之滨。

在上合组织组织峰会《共创未来》文艺演出中, 舞蹈学院 39 位优秀学子肩负光荣使命, 承担了《丹青·雅集》《合和之美》2 个篇章的表演任务, 向贵宾展现了中国青年的精湛技艺与昂扬风貌, 赢得了与会领导和各国嘉宾的高度赞誉, 也生动展示了中华优秀传统文化在新时代舞者身上活态传承的密码。

舞蹈学院的 22 位学子以身体为笔墨, 于方寸舞台挥洒出一幅清丽灵秀的中国画, 勾勒出兰花的谦谦风骨与君子之品。她们以曼妙的舞姿向世界展现了中华民族内敛于形、傲然于骨的生命力量。

党委书记干武东为新生讲授“开学第一课”

本报讯 9月16日上午，学院党委书记干武东以《挺膺担当 律已涵容 奏响时代与青春的交响曲》为题，为2025级新生讲授“开学第一课”。

干武东以电视专题片《文化的力量》——习近平文化思想在浙江的溯源与实践》为切入点，讲述了在浙江文化建设“八项工程”的背景下，浙江音乐学

院应运而生的故事。他通过鲜活的事例、生动的语言和翔实的数据，从精神内核、发展创新、成才环境三个方面，系统阐述了“浙音到底是一所怎样的学校”，帮助新生更加全面而深入地认识浙音、融入浙音。随后，干武东在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年大会讲记，迅速点燃了

现场同学们的爱国热情，并向全体新生提出了四点期望：要坚定理想信念、赓续红色血脉，做胸怀家国的浙音人。要堅持志存高远、敢于挺膺担当，做勇攀高峰的浙音人。要堅守高尚品格、甘于脚踏实地，做律已涵容的浙音人。要堅信青春无价、提升综合素质，做豁达阳光的浙音人。（朱航政）

浙江省音乐家协会第十次会员代表大会在杭州闭幕 王瑞当选主席

本报讯 9月14日至15日，浙江省音乐家协会第十次会员代表大会、浙江省曲艺家协会第十次会员代表大会同时在杭召开。浙江音乐学院院长王瑞当选主席，汪洋、董德君、郑培钦当选副主席，马亚国、王滔、郭鸣、盛秩当选席团委员。

会上，王瑞代表新一届理事会和主席团向各位代表所作的报告，得到与会代表的一致肯定。王瑞代表新一届理事会和主席团向各位代表所作的报告，得到与会代表的一致肯定。王瑞代表新一届理事会和主席团向各位代表所作的报告，得到与会代表的一致肯定。

协会和全体会员要有“走在前列、敢为人先、勇立潮头”的志气、锐气和担当，努力在新的征程上做出新的更大贡献。他表示，将从五个方面进一步推进协会工作：一要坚持高举旗帜，在引领方向上走在前列；二要坚持扎根人民，在服务奉献上敢为人先；三要坚持守正创新，在艺术创作上勇立潮头；四要坚持德艺双馨，在队伍建设上走在前列；五要坚持胸怀天下，在交流互鉴上勇立潮头。浙江音协将紧紧依靠全省广大音乐工作者，守正创新、锐意进取、奋力谱写浙江音乐事业繁荣发展的新篇章。（浙江文艺）

指挥家钱骏平受聘浙音室内管弦乐团艺术总监 两团新乐季发布

本报讯 9月11日，浙江音乐学院举办室内管弦乐团艺术总监聘任仪式，并同时发布室内管弦乐团、民族室内乐团2025下半年新乐季演出计划。

钱骏平表示，此次受聘为浙音室内管弦乐团艺术总监，深感荣幸。他将充分发挥自身专业优势，与乐团成员共同努力，不断提升乐团的艺术水准和演奏质量，为观众呈现更多高品质的音乐作品。

钱骏平表示，此次受聘为浙音室内管弦乐团艺术总监，深感荣幸。他将充分发挥自身专业优势，与乐团成员共同努力，不断提升乐团的艺术水准和演奏质量，为观众呈现更多高品质的音乐作品。

首届全国青年音乐学者研讨会召开

本报讯 9月19日至21日，“首届全国青年音乐学者研讨会”在浙江音乐学院举行。来自全国各个高校和学术研究机构青年专家学者齐聚一堂，围绕音乐理论、音乐史、歌剧学等领域多个前沿议题展开深入交流，共襄学术盛举。

研讨会期间，与会专家学者围绕“音乐与时代”“音乐与科技”“音乐与乡村振兴”等主题，进行了多场精彩的学术报告和专题研讨。会议还组织了多场学术沙龙和圆桌论坛，与会代表就当前音乐学研究的热点问题进行了广泛交流和深入探讨。

研讨会期间，与会专家学者围绕“音乐与时代”“音乐与科技”“音乐与乡村振兴”等主题，进行了多场精彩的学术报告和专题研讨。会议还组织了多场学术沙龙和圆桌论坛，与会代表就当前音乐学研究的热点问题进行了广泛交流和深入探讨。

学院研究生团队在全国乡村振兴志愿服务技能大赛中斩获奖项

本报讯 9月21日，由教育部学位管理与研究生教育司指导、中国学位与研究生教育学会、中国科协青少年科技中心联合主办的第二届中国研究生乡村振兴科技强农+创新大赛志愿服务技能大赛圆满落幕。学院两支研究生团队在决赛中发挥出色，积极展现浙音学子的青春风貌，均荣获全国三等奖。

此次大赛以“志愿服务多能赋能 助推乡村振兴”为主题，聚焦研究生群体在乡村振兴中的创新实践能力和志愿服务精神。学院两支参赛团队凭借扎实的专业知识和无私的奉献精神，在比赛中脱颖而出，展现了浙音学子的良好风貌。

此次大赛以“志愿服务多能赋能 助推乡村振兴”为主题，聚焦研究生群体在乡村振兴中的创新实践能力和志愿服务精神。学院两支参赛团队凭借扎实的专业知识和无私的奉献精神，在比赛中脱颖而出，展现了浙音学子的良好风貌。

新时代中国民族声乐发展研讨会召开

本报讯 9月20日上午，“守民族之正，创时代新声——新时代中国民族声乐发展研讨会”在浙江音乐学院举行。

研讨会期间，与会专家学者围绕“守民族之正，创时代新声”主题，就新时代中国民族声乐的发展现状、存在问题及未来发展方向进行了深入探讨。会议还组织了多场学术沙龙和圆桌论坛，与会代表就当前民族声乐研究的热点问题进行了广泛交流和深入探讨。

研讨会期间，与会专家学者围绕“守民族之正，创时代新声”主题，就新时代中国民族声乐的发展现状、存在问题及未来发展方向进行了深入探讨。会议还组织了多场学术沙龙和圆桌论坛，与会代表就当前民族声乐研究的热点问题进行了广泛交流和深入探讨。



9月9日晚，由浙江省总工会、浙江省教育厅指导，浙江省教育工会、浙江音乐学院主办的“浙里浙音 华章共谱”浙江省第41个教师节庆祝会在浙江音乐学院音乐厅隆重举行。来自全省各高校的教育工作者齐聚一堂，共同欢庆属于自己的节日，用音乐礼赞师道，用旋律共谱桃李天下的盛世华章。（孟欣）

简讯

●9月10日下午，学院召开党委(扩大)会暨深入贯彻中央八项规定精神学习教育总结会，全面总结学院党委深入贯彻中央八项规定精神学习教育情况，研究部署下一阶段深化中央八项规定精神落实、持续整治“四风”、筑牢作风建设长效机制的工作举措。党委书记干武东主持会议并讲话。（组织部）

●9月10日下午，学院召开党委理论学习中心组扩大会议，深入学习研讨电视专题片《文化的力量——习近平文化思想在浙江的溯源与实践》。学院党政领导班子全体成员、干武东、王瑞、王均芳、蔡亦军、汪洋、姜丽萍、董德君、李波、李俊、施莹参加会议。党委书记干武东主持会议并讲话。（宣传部）

●9月16日，党委书记干武东、院长王瑞、党委副书记蔡亦军、副院长汪洋、姜丽萍、党委委员、组织部部长、人才办主任李俊和相关职能部门负责人一行，来到流行音乐系新教学办公区域走访调研。（流行音乐系）

●学院特聘教授、著名琵琶演奏家吴寅，受聘为上海交响乐团首位来自民族音乐领域的驻团艺术家。（组织部、人才办）

●学院新学期首次教学工作例会在行政楼103会议室召开。院长王瑞、副院长汪洋、以及各职能部门、各教学单位负责人、教学秘书参会。（教务处）

●9月20日，由中国民族管弦乐学会主办、浙江音乐学院承办的第二届中国民族优秀青年人才培养与推广计划研修班在浙音正式拉开帷幕。本次研修班旨在发现和培养中国民族领域的优秀青年人才，推动民族音乐的传承与创新，促进民族事业的繁荣发展。（国乐系）

●9月23日，学校高层次人才服务团和文化特派员走进温州泰顺，助力浙江省奔奔农民丰收节文艺展演，并在泰顺影剧院首演省首社文化特派员驻地共建文化成果、原创音乐剧《有风来处》。（组织部）

●9月24日，院长王瑞围绕推动新阶段高质量发展到附中调研。学院办公室相关负责人参加调研。（附属音乐学校）

●9月24日晚，浙江音乐学院合唱学院室内合唱团成立仪式举行。院长王瑞、副院长汪洋，声乐歌剧系、合唱学院有关负责人出席。（合唱学院、声乐歌剧系）

●9月26日，由浙江省教育厅、省委宣传部联合主办的“美育共富村——浙江省大学生艺术团精品剧目展演”“三进”活动在开化县正式启动。作为浙江省大学生艺术团总团单位，浙音率先出发，携原创民族歌剧《李清照》走进乡村，走进校园，用艺术点亮基层，以美育赋能共富。（艺术处）



致敬，伟大胜利！

编者按：2025年9月3日，纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年大会在北京天安门广场隆重举行。当盛大的阅兵方阵迈过天安门广场，当《命运与共》的旋律在人民大会堂响起，世界见证了一个民族从苦难走向辉煌的底气。本期特刊，我们聚焦从阅兵场到文艺舞台的浙音人，她们虽处不同“方阵”，却以同样赤诚之心，将艺术报国之心融入民族复兴的伟大征程，向历史致敬，向和平敬礼。

浙音人在现场接受检阅



浙音芭蕾舞者化身“和平鸽”



心跳与共 祈愿同一个梦

歌声嘹亮，唱响胜利华章；舞姿雄壮，展现正义力量。9月3日晚，纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年文艺晚会《正义必胜》，在北京人民大会堂隆重举行。整场晚会将历史时空、艺术时空、情感时空交织融合，深情回顾了中国人民抗日战争和世界反法西斯战争波澜壮阔的历史，突出了中国共产党在抗战中的中流砥柱作用，唱响了中国人民抗击侵略的英雄凯歌，彰显了中华民族自立于世界民族之林的精神风貌。

柔美之间的动态平衡，更追求在绝对的规整中寻找艺术的个性呼吸。而这份挑战，在与中央芭蕾舞团等职业演员一同表演时，也被推向了新的高度。她们的参照系不再只是身边的同学，而是中国顶尖的芭蕾舞舞者。“不能掉队”如同排练厅里不断回响的鼓点，催促着每一个人向上攀升，在严格的训练中蜕变、成长。

为了实现从“学生”到“演员”的蜕变，排练厅成了她们唯一的战场。浸透汗水的练功服，一遍又一遍不知疲倦的重复打磨……这不仅是一次意志的淬炼，更是一场向专业极限发起的冲刺。“整个舞蹈的排练过程，就跟阅兵仪式的排练一样，大家一遍遍反复抠细节。”带队老师、舞蹈学院青年教师武旭感道。

当晚会最终的灯光亮起，圣洁的白鸽翩翩起舞，那轻盈而整齐的身姿，是浙音学生交出的艺术答卷。

锤炼·在严格的训练中蜕变、成长

同学们在“和平鸽”的化身中，完成了一场对自我的深刻锤炼。舞台上，83人的庞大阵容，不仅要追求动作高度整齐与舞姿共富。（艺术处）

升华·足尖触碰精神的高地

在这场高规格的国家级演出中，学生们一次次对艺术的极致追求，实现了破茧成蝶的成长。晚会总导演周莉亚、韩真及节目编导费波等青年艺术家对艺术标

抗战胜利80周年



铭记伟大历史胜利，凝聚正义和平力量。9月3日上午，纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年大会在北京天安门广场隆重举行。大会现场，威武雄壮、场面震撼的各式方阵一一亮相。学院戏剧系2024届毕业生谢涵予作为民兵方队成员参加阅兵，接受检阅。

谢涵予于2018年9月进入浙江音乐学院戏剧系学习，同年入伍，服役于中国海军辽宁舰。2019年，她曾担任“中国海军成立70周年外事活动”联络员。2020年9月退出现役后，连续两年担任浙江音乐学院戏剧系学生会主席。2022年，她出任杭州亚运会志愿者宣传大使。今年2月，她经过层层选拔、考核，最终成为阅兵方队中的一员。她用铿锵的步伐、利落的姿态，展现着新时代女兵的巾帼风采，更承载着新时代青年忠诚与担当的时代精神。（新华社、宣传部）



准有着“零妥协”的坚持，他们一再强调：表演绝不能止步于技术，必须真正理解并化身“和平使者”。这也让每一位舞者推向了内心的追问：“我们因何而舞？”

她们必须理解，每一次舒展的手臂，不仅是芭蕾的语汇，更是对和平的



拥抱；每一次轻盈的跳跃，不仅是技巧的展现，更是对英烈告慰。这种直达心体的实践，如同一座桥梁，让“铭记历史、珍爱和平”的宏大主题，通过身体的感知、情感的融入，最终沉淀为深刻的个人信念。

后盾·师生同心，为艺术护航

20名学学生能在重大舞台上全情投入、绽放光彩，离不开学校提供的全方位保障。本次任务领队、舞蹈学院院长徐颀表示，从前期的团队选拔、排练规划，到后期的进京合成与演出保障，学校及有关部门始终高度重视并给予了全方位的指导。

芭蕾舞教研室主任张卫强、青年教师武旭担任本次任务的带队指导老师，在历时数月的排练期间，他们不仅帮助学生精心打磨每一处动作细节，更不断启发学生的情感表达，为最终舞台上的动人呈现奠定了坚实基础。此外，多位研究生同学也积极参与后勤服务，以无微不至的关怀确保每位表演者心无旁骛，始终以最佳状态投入排练与演出。

这场淬炼，印证了浙音始终秉承的告慰：以高质量艺术实践融通专业教育与思政教育，主动将学生推向国家级、国际级的舞台，在与顶尖团队的合作中锤炼技艺、升华思想，不断为国家文化繁荣发展贡献浙音力量。（央视、新华社、舞蹈学院）



同学们在“和平鸽”的化身中，完成了一场对自我的深刻锤炼。舞台上，83人的庞大阵容，不仅要追求动作高度整齐与舞姿共富。（艺术处）